



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN

Esitystoiminnan opas

Helsinki 2009

Teatterikorkeakoulu

Esitystoiminnan opas

Esitykset ovat välietappeja

1.	Tuotannot	1
	Esitykset ovat osa opetusta	1
	Suunnitelmasta tuotannoksi	6
	Tiedotus ja lipunmyynti	9
	Off-tuotannot	11
2.	Opetusteatteri	12
	Ryhmät ja henkilökunta	13
	Esitystilat	18
	Paloturvallisuus	21
	Työturvallisuus	22

Esitykset ovat välietappeja

Esitykset ovat osa Teatterikorkeakoulun opetuksen ydintä. Opiskeluajanasi saat osallistua eläviin esityksiin monenlaisissa tiloissa: studionäyttämöillä, saleissa, ehkä löydetyissä tiloissa, kaupungilla, metsässä. Esitysprosessien läpikäyminen on merkittävä osa taiteilijaksi kasvua. Esitysten tekemisen perimmäinen syy on syventyminen taiteelliseen prosessiin, jossa voi ja saa epäonnistuaakin. Esitykset ovat välietappeja, joissa hahmotetaan opittua, tutustutaan perinteeseen ja luodaan uutta. Esityksissä kohtaat myös yleisön.

Teatterikorkeakoulun opetusteatteri, Opte, on laboratorio, joka antaa perustyökalut esityksen valmistamiseen. Opettajien lisäksi opetusteatterin henkilökunta opastaa sinua monin tavoin esityksen muotoutuessa. Opiskelijana syvennät myös ymmärrystäsi siitä, mitä kaikkia osa-alueita esityksen rakentamiseen voi kuulua, ehkäpä valoheittimen turvallisesta ripustamisesta viherkasvin hankintaan, juhlakenkien sovittamiseen, vihellyksen äänittämiseen... Esitystä tehdessäsi joudut pohtimaan, miten taiteelliset visiot ja ratkaisut syntyvät yhteistyössä ryhmän kanssa ja nivoutuvat käytännön reunaehtoihin.

Haasteellisia prosesseja toivottaa,

Paula Tuovinen
rehtori

1. Tuotannot

Esitykset ovat osa opetusta

Teatterikorkeakoulun (TeaK) esitykset ovat tutkintovaatimuksiin sisältyvää opetusta ja ne toteutetaan pienimuotoisina tai hieman suurimuotoisempinakin tuotantoina pääosin opetusteatterissa (Opte). Myös taiteellisiin jatkotutkintoihin liittyvät produktiot voivat olla TeaKin tuotanto-ohjelmaan sisältyviä tuotantoja. TeaK-Kookoksen tiloissa on vuosittain 40-50 ensi-iltaa. Koska esitykset ovat osa koulutusta ja/tai tutkimusta, niistä päätetään ensin koulutusohjelmittain ko. laitoksella. Ylin esitystoiminnasta päättävä elin on opetus- ja tutkimusneuvosto (OTN), joka päättää TeaKin tuotanto-ohjelmaan hyväksyttävät tuotannot.

Kandidaattitutkintoon sisältyvät tuotannot toteutetaan pääsääntöisesti vuosikursseittain opetusohjelman mukaisesti.

Maisteriohjelmissa opiskelevat, esim. ohjaajat ja koreografit, hyväksyttävät tuotantosuunnitelmansa ensin koulutusohjelmastaan vastaavalla professorilla. Tässä vaiheessa tulee opetuksellisten tavoitteiden lisäksi määritellä alustavasti myös tuotannolliset resurssit. Tuotannot luokitellaan laitoksilla A-, B-, C- ja D-tuotannoiksi. Maisteriohjelmien taiteelliset opinnäytteet luokitellaan A-tuotannoiksi ja D-tuotantoja ovat demot (ks. liite).

Teatteritaiteen laitos (Teta)

Näyttelijäntutkintoon koulutusohjelma, kandidaatin tutkinto

Opiskelija näyttelijänä tuotannoissa.

- Ensimmäinen vuosi: opetusjaksojen päätteeksi järjestettäviä demoja. Kevätlukukauden päätteeksi yhdessä OD-opiskelijoiden kanssa Etydit.
- Toinen vuosi: opetusjaksojen päätteeksi järjestettäviä demoja. Klassikko-opintopaketti yhdessä O-, VÄS- sekä lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa (luokitus C).
- Kolmas vuosi: Näyttelijäntutkintoon perusteet 3 opintopakettien demo (monologi), Musiikki 3/ Tanssi 3 = musiikki- ja tanssiteatteriproduktio (luokitus B), Teatterityö 3: Kandidaatin roolityö -opintopakettien produktio yhdessä O-, D-, VÄS- sekä lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa.
- Kandidaatin tutkinnon opinnäyte on portfolio.

Teatteritaiteen maisteritutkinto, näyttelijäntyön maisteriohjelma

- Teatterityö 4, produktio TeaKissa yhteistyössä O- ja D-opiskelijoiden kanssa tai ammattiteatteriharjoittelu.
- Opintojakson päätteksi järjestettäviä demoja tai pienimuotoisia esityksiä
- Maisteritutkinnon taiteellinen opinnäyte (luokitus A).
- Musiikin erikoistumisopintojen Uusi musiikkiteatteri-opintojakson demo tai produktio (luokitus A) vuorovuosin.

Ohjauksen koulutusohjelma, kandidaatin tutkinto

- Ensimmäinen vuosi: Ensimmäinen ohjaus on kevätlukukauden päätteeksi yhdessä N- ja D-opiskelijoiden kanssa Etydit.
- Toinen vuosi: Toinen ohjaus on kolmannella periodilla Klassikko-opintojakso, näytös tai vastaava rajattu kokonaisuus yhdessä N-, VÄS- sekä lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa (luokitus C).
- Kolmas vuosi: Kolmas ohjaus on Kandidaatin ohjaus -opintojakso; uusi kotimainen näytelmä yhdessä näytelmän kirjoittaneen dramaturgian opiskelijan ja N-, VÄS- sekä lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa (luokitus B).
- Kandidaatin tutkinnon opinnäyte on portfolio.

Teatteritaiteen maisteritutkinto, ohjauksen maisteriohjelma

- Henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan vaihtoehtoisina opintojaksoina ohjaustöitä pääasiassa TeaKin ulkopuolella.
- Maisteritutkinnon taiteellinen opinnäyteohjaus (luokitus A).

Dramaturgian koulutusohjelma, kandidaatin tutkinto

- Ensimmäinen vuosi: Etydin kirjoittaminen -opintojakso kohti Etydejä kevätlukukauden päätteeksi yhdessä O- ja N-opiskelijoiden kanssa.
- Toinen ja kolmas vuosi: Kandidaatin näytelmän kirjoittaminen yhteistuotantoon kolmannen vuoden O-, N-, VÄS- sekä lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa (luokitus B).
- Kandidaatin tutkinnon opinnäyte on portfolio.

Teatteritaiteen maisteritutkinto, dramaturgian maisteriohjelma

- Henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan vaihtoehtoisina opintojaksoina Näytelmän kirjoittaminen vailla tuotantokytkösiä TeaKissa. Ohjaustyö mahdollinen pääasiassa TeaKin ulkopuolella.
- Maisteritutkinnon taiteellinen opinnäytetyö on näytelmä.

Live Art and Performance Studies by MA Degree Programme in Performance Art and Theory (2009-2011, englanninkielinen esitystaiteen ja teorian maisteriohjelma)

- Night of Live Art, performance cabaret, under the first year. The student will create his/her own performance as part of the cabaret; the performance will serve as a basis for his/her thesis work. (Opiskelija luo yhteis-iltaan oman esityksen opinnäytetyönsä pohjustukseksi.)
- Collaborative production (site-specific). The student will create an independent art work or performance within the framework of a given thematic whole agreed upon in collaboration with outside partners. Esitystaiteen yhteistyöproduktio. (Opiskelija luo itsenäisen teoksen tai esityksen ulkopuolisten yhteistyökumppaneiden kanssa sovitun temaattisen kokonaisuuden puitteissa.)
- International project, web (kansainvälinen projekti, verkossa). The student will create an art work or performance as his/her contribution to an international, web-based, project. (Opiskelija luo teoksen tai esityksen, jolla hän osallistuu kansainväliseen, verkossa tapahtuvaan, projektiin.)
- Performance and presentation at international festival at TeaK. (Opiskelija toimii aktiivisesti kansainvälisen festivaalin ja symposiumin järjestämisessä, luo opinnäytteeseensä liittyvän esityksen festivaaleille, esittelee opinnäytetyönsä symposiumissa, osallistuu keskusteluun ja tutustuu alan verkostoihin.)
- Masters thesis artistic work. Performance(s)/independent artistic work. (Maisteritutkinnon opinnäytetyön taiteellinen osa: esitys tai esityssarja/itsenäinen taiteellinen työskentely.)

Svenska institutionen för skådespelarkonst (ruotsinkielinen näyttelijäntöön laitos)

Kandidaatin tutkinto (2007-2010)

Uusia opiskelijoita otetaan joka kolmas vuosi, seuraava uusi kurssi alkaa syksyllä 2011

- Ensimmäisenä vuonna demoja.
- Toisena vuonna: skådespelarverkstad 3 ja 4 (Klassiker), Trestegprojekt 2 demo, Eget arbete 2 demo, Skärgårdsteatern-yhteistyöproduktio ja kiertue kesällä.

- Kolmantena vuonna Tresteg 3 produktio (kandidaatin tutkinnon taiteellinen näyte, luokitus B), Skådesspelverkstad 6 (luokitus C), kurssien päätteeksi demoja.

Maisteriohjelma (2009-2010)

- Eget arbete 4, oma pienimuotoinen työ yhteisillä kurssin muiden opiskelijoiden töiden kanssa (luokitus C).
- Studioperioder vid det Nordiska Magisterprogrammet. Lärdomsprovets konstnärliga del utgörs av några av de studioperioder som den studerande deltar i under magisterstudierna. Osallistuminen NorMa-vuoden esitysjaksoihin.

Det Nordiska Magisterprogrammet (2009-2010)

- Studioperioder: Improvisation, Moderna Klassiker, Tjechov, Film.

Lärdomsprov för magisterexamen, den konstnärliga delen utgörs av några av de studioperioder som den studerande deltar i under magisterstudierna. Maisteritutkinnon taiteellinen opinnäyte on yksi tai useampi suoritettu opintojakso (rooli produktiossa) tai roolityö ammattiteatteriharjoittelun aikana.

Tanssitaiteen laitos

Tanssin koulutusohjelma, kandidaatin tutkinto(2007-2010)

Opiskelija tanssijana tuotannoissa.

- Ensimmäinen vuosi: oma lyhyt soolo -demo, tanssiteos 1 (koreografia koko ryhmälle, luokitus C).
- Toinen ja kolmas vuosi: tanssiteos 2 (repertoariteos, mahd. vierailu TeaKin ulkopuolelle, luokitus B), tanssiteos 3 (duetto- tai pienryhmäproduktio, luokitus C), tanssiteos 4 (tanssin valo- ja ääni kurssin esitykset, luokitus B).
- Kolmas vuosi: tanssiteos 5 (kandidaatin tutkinnon opinnäytteen taiteellinen osa, luokitus B).

Lisäksi tanssin koulutusohjelmaan sisältyvät säännöllisesti toistuvat kurssit, joiden päätteeksi järjestetään demo.

Tanssitaiteen maisteritutkinto, tanssijan maisteriohjelma (2009-)

- tanssiteos 1 (yhteisillassa oma sooloesitys teeman pohjalta, luokitus C).
- tanssiteos 2 (tanssijana koreografiopiskelijan kanssa yhteistyössä tehtävässä esityksessä tai esityksellisissä projekteissa, luokitus C).
- opintokokonaisuuteen Tie ammattilaisuuteen voi kuulua mm TeaKissa järjestettävää tanssiryhmätyöskentelyä, tanssijantyötä koreografiopiskelijoiden teoksissa, ammattiharjoittelua ulkopuolisissa ryhmissä tai muuta koulutusohjelmasta vastaavan professorin kanssa sovittuja osioita tai kokonaisuuksia.
- maisteritutkinnon opinnäytteen taiteellinen osa voi olla laaja tanssijantyönkokonaisuus tanssiproduktiossa, joka voi olla laitoksen tanssiryhmän teos, koreografiopiskelijan työ tai tanssijantyö työharjoitteluna ammattiryhmässä.

Tanssitaiteen maisteritutkinto, koreografian maisteriohjelma (2009-)

- tanssiteos 1 (yhteisillassa soolokoreografia, luokitus C), tanssiteos 2 (pienimuotoinen teos tai koreografisten harjoitelmien sarja, luokitus C), tanssiteos 3 (luovassa vuorovaikutuksessa eri suunnittelijoiden ja esiintyjäryhmän kanssa luotu teos, luokitus B).
- maisteritutkinnon opinnäytteen taiteellinen osa (itsenäisesti luotu teos, joka kattaa kaikki koreografisen työn vaiheet, luokitus A).

Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Tanssitaiteen maisteritutkinto, tanssinopettajan maisteriohjelma (2009-)

- produktiotyöskentelyä teatteriopettajan maisteriohjelman opiskelijoiden kanssa (ns. yhteisproduktio, luokitus B); mahdollisesti kurssien päätteeksi demoja.
- maisteritutkinnon opinnäytetyö voi olla erityisen painavin perustein erillinen taiteellinen produktio.

Teatteritaiteen maisteritutkinto, teatteriopettajan maisteriohjelma(2009-)

- produktiotyöskentelyä tanssinopettajan maisteriohjelman opiskelijoiden kanssa (ns. yhteisproduktio, luokitus B); mahdollisesti kurssien päätteeksi demoja.
- maisteritutkinnon opinnäytetyö voi olla erityisen painavin perustein erillinen taiteellinen produktio.

Opiskelijoiden muut mahdolliset itsenäiset tuotannot (esimerkiksi syventävä harjoittelu) toteutetaan yleensä muualla kuin TeaKin tiloissa.

Valo- ja äänisuunnittelun laitos

Valo- ja äänisuunnittelun opiskelijat osallistuvat moniin Teatterikorkeakoulun kursseihin ja produktioihin taiteellisen työryhmän jäseninä. Opintoihin voi sisältyä muiden laitosten opiskelijoiden kanssa toteutettavat yhteiskurssien produktiot. Taiteellisen opinnäytteensä VÄS-opiskelijat voivat tehdä myös Teatterikorkeakoulun muiden laitosten tuotannoissa tai itsenäisinä valo- tai ääniproduktioina.

Suunnitelmasta tuotannoksi

Varausten tekemisen aikataulu

Laitokset tekevät yleisluotoisen suunnitelman esitystoiminnastaan opetus-suunnitelman liitteenä opetus- ja tutkimusneuvoston (OTN) hyväksyttäväksi lukuvuotta edeltävänä keväänä. Opiskelijat keskustelevat omista tuotanto-suunnitelmistaan koulutusohjelmasta vastaavan professorin kanssa ennen tuotantovarausten tekemistä. Tuotantovaraus tehdään lomakkeella, joka löytyy TeaKin intranetistä, jonne se myös tallennetaan. Ohjeet löytyvät samasta paikasta.

Opiskelijoiden viimeiset ilmoittautumispäivät lukuvuonna 2009-2010

Syyskauden 2009 tuotannoista on päätetty OTN kokouksessa 26.3.2009.

Ensi-ilta kevätkaudella 2010

- ti 15.9.2009 tuotannoista on tehtävä tuotantovaraus intraan
- ke 30.9.2009 työryhmien täydentäminen: TeaK-opiskelijoiden sekä lavastuksen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden viimeinen ilmoittautumispäivä

Ensi-ilta syyskaudella 2010

- pe 19.2.2010 tuotannoista on tehtävä tuotantovaraus intraan
- ti 9.3.2010 työryhmien täydentäminen: TeaK-opiskelijoiden sekä lavastuksen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden viimeinen ilmoittautumispäivä

Tuotantovarauksella tulee olla koulutusohjelmasta vastaavan professorin puolto, minkä jälkeen laitosjohtaja tekee päätöksen tuotannon määrärahasta. Tuotantovarauksia käsitellään TeaKin esitystoiminnan suunnitteluryhmässä (Essu). Essu kokoontuu 22.9. ja 19.10. sekä 2.3. ja 25.3. Se tekee esityksen OTN:lle, joka päättää TeaKin tuotanto-ohjelmaan hyväksyttävät tuotannot 3.11. (kevät 2010) sekä 6.4. (syksy 2010).

Essu

Essun kokouksia varten valmistelutyötä tekevät opetusteatterin johtaja ja vastaava tuottaja. Tuotantoaikataulua valmistellaan laitoksilta ja varauksista saatujen tietojen pohjalta, opetusteatterin teknisen henkilökunnan työaika-kiintiöpäivinä sekä esitystilat jaetaan tuotannoille. Ensi-iltojen ajankohdat päätetään. Toiveita esitystilan suhteen yritetään toteuttaa, mutta jos tuotantoja on paljon, joudutaan turvautumaan muihinkin kriteereihin (työryhmän koko / tilan tarve, tuotannon luokitus, harjoitus- ja esitysaikataulu jne.).

Rehtori on päättänyt Essun kokoonpanon kaudelle 1.8.2008-31.7.2010:

professori Maarit Ruikka, puheenjohtaja

vastaava tuottaja Raija Vuorio, sihteeri

professori Annette Arlander

lehtori Harriet Sevelius (alk. 12.8.2009)

professori Ari Tenhula

lehtori Kimmo Karjunen / Jari Kauppinen

lehtori Riku Saastamoinen

opetusteatterin johtaja Jyri Pulkkinen

ohjaajaopiskelija Aino Kivi

koreografiopiskelija Jarkko Partanen (alk. 12.8.2009)

Kiintiöpäivät

Opetusteatterin (Opte) teknis-taiteellisen henkilökunnan työaika on jaettu kolmeen osaan, joista yksi on työ tuotannoissa. Siihen kuuluu kaikki se työaika, joka voidaan kohdistaa tietyn tuotannon suunnitteluun, toteutukseen, purkuun ja jälkitöihin. Se jaetaan työryhmien täydentämisen jälkeen tuotannoille siten, että kuhunkin tuotantoon osallistuvan optelaisen ja/tai Opten ryhmän työaika voidaan arvioida ns. kiintiöpäivinä. Kiintiöpäivien määrään tuotannossa vaikuttavat mm. tuotannon luokitus ja esityksen toteutustapa, yhtäaikaisten tuotantojen määrä, optelaisen tehtävä tuotannossa (esimerkiksi suunnitteleeko valot vai ei) sekä erityisesti puvuston kohdalla esiintyjien/roolien määrä. Kiintiöpäivät voivat koostua lyhyistä aikayksiköistä (esimerkiksi ½ h-2 h) ja ne jakaantuvat eri kuukausille toteutuksen aikana, eikä toiselle kuukaudelle arvioitua työaikaa voi siirtää toiselle. Työryhmissä suunnittelutyötä tekevien tulee yhteistyössä optelaisten kanssa suunnitella kiintiöpäivien käyttö ja seurata niiden riittävyttä.

Tuottaja mukana suunnittelussa

Yhteistyö tuottajan kanssa käynnistyy, kun OTN on hyväksynyt esityksen tuotanto-ohjelmaan. Jokaiselle tuotannolle on nimetty tuottaja, joka vastaa esitysluvista, työsopimuksista, tuotannon budjetista ym. On hyvin tärkeää, että tuottaja tietää kaikista toteutukseen vaikuttavista tekijöistä ja suunnitelmien muutoksista. Esimerkiksi vierailijoiden käyttämisestä päätetään tapauskohtaisesti ja aina yhteistyössä tuottajan kanssa. Hyvissä ajoin ennen harjoitusten aloittamista tehdään *ohjaussuunnitelma*.

Laitokset päättävät käyttösuunnitelmissaan tuotantokohtaiset budjettiraamit. Kandidaatin näytelmän tuotannoissa mahdollinen lisärahoitus esimerkiksi TaiKin lavastuskoulusta sisältyy laitoksen budjettiraamiin. Maisterikoulutusohjelmien tuotannoissa muu tuotantorahoitus katsotaan yhdessä koulutusohjelman kanssa tapauskohtaisesti. Tuottaja tekee produktion budjetin yhdessä mm. ohjaajan tai koreografin kanssa. Siinä arvioidaan, paljonko rahaa varataan yksityiskohdaisiin tuotantokuluihin kuten materiaaleihin, palkkioihin, esityskorvauksiin jne.

Tuotantokokous, mallipalaveri ja purkupalaveri

Suunnitelmien konkretisoimiseksi on tärkeää, että jokaisesta tuotannosta pidetään *tuotantokokous* ennen harjoitusten alkua. Ennen ensimmäistä tuotantokokousta taiteellinen työryhmä pitää vähintään yhden ideapalaverin. Tuotantokokousten ajankohdasta sovitaan tuottajan kanssa. Hän kutsuu koolle ohjaajan/koreografin, lavastajan, valo- ja äänisuunnittelijan, puvustajan ja muut tarvittavat taiteellisesta suunnittelusta vastaavat henkilöt sekä Optesta tarvittavat henkilöt eri osastoilta.

Tuotantokokouksessa tekijät kertovat toteutukseen osallistuville henkilöille produktion taustasta, esittelevät tekstin tai aiheen ja kertovat ideoistaan, joita haluavat toteuttaa. Havainnollistamisessa kuvat, piirroksot tai vaikka lehtileikkeet ovat oivallisia. Yksityiskohtaista suunnittelutyötä ei tehdä, vaan kokouksessa on tarkoitus informoida kaikkia koskevista asioista ja tehdä yhdessä päätökset produktion valmistamiseen vaikuttavista asioista. Tarvittaessa pidetään erikseen suunnittelupalaveri esimerkiksi puvustuksesta tai lavastuksesta. Harjoitusten aikana pidetään yleensä myös useampia kaikille yhteisiä tuotantokokouksia.

Opetustatterin henkilökunta neuvoo ja opastaa ideointi- ja suunnitteluvaiheessa ja toteuttamisessa ja heiltä saa myös hyviä vinkkejä materiaaleista, rakenteista ym. Esitystilaan liittyviä käytännön neuvoja saa ko. tuotannon näyttämöemestarilta tai näyttämöpäälliköltä.

A-luokituksen saaneista sekä tarvittaessa myös muista tuotannoista pidetään lisäksi *mallipalaveri*. Siinä keskeiset ja kustannusvaikutuksiltaan suuret ratkaisut vahvistetaan, eikä suuria teknisiä muutoksia voi sen jälkeen enää tehdä. Mallipalaverissa ovat läsnä samat henkilöt kuin tuotantokokouksissakin sekä lisäksi yleensä ohjaava opettaja tai joku muu laitoksen edustaja.

Erityisesti suurimpien tuotantojen jälkeen voidaan pitää vielä toteutusta koskeva *purkupalaveri*, jossa tuotannon aikana hyvin ja huonosti menneet asiat todetaan opiksi ja kokemukseksi seuraavia tuotantoja varten. Ohjaukseen, koreografiaan, näyttelijäntyöhön, tanssijantyöhön tai muuhun oppiaineeseen keskittyvä purkupalaveri pidetään erikseen koulutusohjelmittain.

Tiedotus ja lipunmyynti

Tuotantokohtaisesta tiedotuksesta työryhmä sopii aina ensin tuottajan kanssa. Esitystiedotuksesta vastaa pääosin tiedottaja Jaana Forsström.

Noin kuukausittain ilmestyvä *esityshaitari* tiedottaa TeaKin esityksistä yhteisesti. Esityshaitaria jaetaan ympäri Helsinkiä kirjastoihin, gallerioihin, ravintoloihin jne. Samat tiedot löytyvät myös TeaKin www-sivuilta osoitteesta www.teak.fi/ Esitykset. Sanomalehdissä (Helsingin Sanomat, HBL, Nyt-liite, Metrolehti yms.) tiedotetaan pääasiassa "minne mennä" -palstoilla.

Ohjaaja tai koreografi miettii yhdessä tuottajan kanssa tuotantokohtaisen julisteen, esitteiden, valokuvien, myyntikirjeiden yms. tarpeellisuuden ja mahdollisuuden budjetin sekä aikataulun puitteissa. Julisteet, esitteet ja käsiohjelmat tehdään pääasiassa Optessa. Jos työryhmä tekee edellä mainitut itse, on ne kuitenkin hyväksyttävä tuottajalla ja/tai esitystiedottajalla ennen painamista tai kopioimista.

Teatterikorkeakoulun tunnus ja visuaalinen ilme

Korkeakoulun 1.6.2000 käyttöön otetun tunnuksen on suunnitellut graafikko Pekka Piippo. (Tunnus on tämän oppaan kannessa.) Tunnuksen käytöstä ja graafisesta ilmeestä on tehty opas, joka on www-sivuilla kohdassa lomakkeet. Esitystiedottaja opastaa tarvittaessa tunnuksen käytössä ja toimittaa tunnuksen sähköisesti tai paperiversiona sitä tarvitseville.

Liput esityksiin

Esityshaitarin tietojen pohjalta vastaava lipunmyyjä laittaa produktiot lippuvarausjärjestelmään ja tämän jälkeen lipunmyynti voi alkaa.

Kaikkien (niin vapaalippulaisten kuin kutsuvieraidenkin) on varattava paikat lipunmyynnistä. Varaa ja lunasta lippusi lipunmyynnistä arkisin (ma-pe) klo 13-16. Näin vältämme ruuhkia lipunmyynnissä iltaisin. TeaKin opiskelijoiden ja henkilökunnan on lunastettava lippunsa koulun esityksiin viimeistään vuorokautta ennen kyseistä esitystä. Ulkopuoliset lunastavat lippunsa viimeistään puoli tuntia ennen esityksen alkua. Jos olet varannut lipun, mutta et kuitenkaan pääse esitykseen, peruuta varauksesi välittömästi. Jokaisella TeaKin opiskelijalla on oikeus kahteen (itse + avec) vapaalippuun kaikkiin TeaKin esityksiin. Työryhmän jäsenet saavat yleensä 2 vapaalippua/esitys (ns. proggislippu). Vuoden 2010 alusta TeaK siirtyy kokonaan sähköiseen lipunvarausjärjestelmään ja päivälipunmyynti TeaKilla lopetetaan. Nettivaraus ja tarvittaessa myös varauksen peruminen tehdään osoitteessa www.piletti.fi. Liput voi lunastaa Piletin myyntipisteistä sekä TeaKilta ennen esityksen alkua.

Valokuvaaminen, videointi ja tekijänoikeus

Esityksiä valokuvataan, videoidaan ja tallennetaan mahdollisesti myös muulla tavoin. TeaK solmii tekijöiden kanssa sopimuksen opiskeluun liittyvien teosten tallentamisesta. Jokainen opiskelija allekirjoittaa opetuksen ja harjoitusten kuvaamiseen liittyvän sopimuksen opintojen alkuvaiheessa ja produktiokohtaisesti tehdään erillinen produktiosopimus. Tällä sopimuksella pysyvä käyttöoikeus siirtyy TeaKille, mutta tekijänoikeus säilyy edelleen tekijöillä. Lisätietoja tekijänoikeuksista saat oppaasta *TeaKlaisen tekijänoikeus* sekä tuottajilta.

Arkisto

Esitystiedottajalla on TeaKin esityskuva-arkisto ja esityksiin liittyvien tiedotusmateriaalien (mm. julisteet ja käsiohjelmat) arkisto. Arkistokappaleita on vain muutamia ja ne on tarkoitettu TeaKin käyttöön. Opiskelijoiden on syytä kerätä itse omat arkistokappaleensa esim. portfolioa varten.

Arvostelut

TeaKin esityksistä kirjoitetut lehtiarvostelut tulevat keskitetysti viestintään ja arvostelut ovat nähtävissä kirjaston sisäänkäynnin ilmoitustaululla. Arvostelut laitetaan esille muutaman päivän viiveellä lehden ilmestymisestä. Yleensä vasta kandidointojen loppuvaiheen esityksistä ja maisteriopintojen tuotannoista voidaan kirjoittaa arvioita.

Off-tuotannot

Teakin opiskelijoiden on mahdollista valmistaa ja esittää omia, opintoihin kuulumattomia pienimuotoisia esityksiä koulun tiloissa. Off-tuotantoja hallinnoi ja niiden organisoinnista vastaa ylioppilaskunta.

Off-tuotantoja voi toteuttaa esimerkiksi Torilla, opetustiloissa ja ylioppilaskunnan tiloissa. Opetustilat ovat käytettävissä vain iltaisin kello 18-22 välisenä aikana edellyttäen, että ne ovat vapaana opetustoiminnasta. Off-tuotantojen käyttöön ei anneta TeaKin irtainta omaisuutta eikä Opten palveluja neuvontaa lukuun ottamatta. Tilojen varustelu ja esitysten toteuttaminen ovat opiskelijoiden omalla vastuulla. Off-tuotannot eivät saa metelöinnillä tms. toiminnalla aiheuttaa häiriötä koulun opetus- ja esitystoiminnalle. Tuotantojen kalustoa ei saa säilyttää Torilla, opetustiloissa eikä käytävillä.

Off-tuotantojen työturvallisuus taataan tarkistuslistalla (intran lomakkeet, opetustatterin lomakkeet), jonka kunkin tuotannon vastaava käy läpi näyttämömestari Risto Mattilan (p. 0400-792 074) kanssa.

2. Opetusteatteri

Opetusteatteri (Opte) tarjoaa tuotannollisia, teknisiä ja taiteellisia palveluja TeaKin esitystoimintaan ja hallinnoi koulun vakituisessa käytössä olevia esitystiloihin TeaK-Kookoksella. Opte vastaa myös opetuksen ja tutkimuksen tiloissa tarvittavasta teatteritekniikasta. Optessa työskentelee johtajan lisäksi 29 teatterialan ammattilaista sekä vaihtuva määrä työharjoittelijoita ja määräaikaista työntekijöitä. Koulutusohjelmien esitysten lisäksi he tuottavat ja teknisesti toteuttavat yliopiston erilaiset juhlatilaisuudet ja tapahtumat.

Opte on rakentunut ammattiteatterin tavoin. Sen tarpeistossa, puvustossa sekä metalli- ja puupajassa valmistetaan, huolletaan ja korjataan esitysten materiaalit ja sen henkilöstö vastaa myös valo-, ääni-, AV- ja näyttämötekniikasta. Esitystuotantoryhmä vastaa tuottamisen lisäksi lipunmyynnistä ja esitystiedottamisesta.

TeaKin esitysten päätarkoitus on koulutus. Parhaan opin saamiseksi Opten työntekijöiden kokemusta kannattaa käyttää hyväksi esityksen ennakkosuunnittelussa ja sen toteutuksen eri vaiheissa. He pyrkivät toteuttamaan edellä kuvattua perustehtäväänsä siten, että opiskelijoille tarjoutuisi samalla tilaisuus saada tietotaitoa esityksen valmistuksen prosesseista ja tekniikan antamista mahdollisuuksista. Turvalliset työtavat korostuvat valmistuksen eri vaiheissa.

Opte voi olla opiskelijoille taiteen tekemisen työkalu, tutkimusväline ja tekemällä oppimisen paikka. Opiskelijat osallistuvat tuotantojen tekniseen työhön mahdollisuuksien mukaan tuotannon luokituksesta ja teknisestä luonteesta riippuen. Toisin kuin ainakin suurimmissa ammattiteattereissa Optessa ei ole esimerkiksi järjestäjiä tai pukijoita, joten näytäntöjen aikaisesta vaatteiden ja tarpeiston paikalleen asettamisesta samoin kuin mahdollisista näyttämökuvien vaihdoista opiskelijat vastaavat itse.

Ryhmät ja henkilökunta

Johtaja

Jyri Pulkkinen, p. 050-572 2058.

Opten johtaja johtaa, kehittää ja valvoo yksikkönsä toimintaa sekä vastaa sen taloudesta. Hän tekee esitykset virka- ja työsuhteisiin otettavista henkilöistä ja päättää yksikön määrärahojen sisäisestä jakamisesta.

Opten johtaja toimii myös TeaKin työsuojelupäällikkönä.

Työpöytä sijaitsee TeaK-Kookoksen kolmannessa kerroksessa.

Esitystuotanto

Raija Vuorio, vastaava tuottaja, p. 0400-792 025

- ryhmän esimiestehtävät, TeaKin tuotantojen koordinointi, yhteistyösopimukset (tuotannot)

Johanna Autio, tuottaja 31.10.2009 asti, p. 0400-792 009

Maria Kaihovirta, tuottaja, osa-aikainen, p. 0400-792 006

Aila Kurppa, tuottaja, osa-aikainen, p. 0400-792 017

Elina Ruoho, tuottaja, osa-aikainen 30.11.2009 asti, p. 0400-792 750

Sanna Suonsyrjä, tuottaja, osa-aikainen p. 0400-792 175

Jaana Forsström, tiedottaja, p. 0400-792 075

- esitystiedottaminen

Aapo Juusti, vastaava lipunmyyjä, p. 0400-792 099

- lipunmyynti ja iltalipunmyynnin organisointi

Syksyllä 2009 lipunmyynti on avoinna arkisin klo 13-16 sekä tuntia ennen esitystä ja se sijaitsee Torilla infopisteen vieressä, puh. 0400-792 005.

Ryhmä vastaa tuotantojen ja tapahtumien kokonaisuuden suunnittelusta kausittain ja tuottaa opetukseen sisältyvät tuotannot ja muut ohjelmalliset tapahtumat yhteistyössä laitosten ja muiden yksiköiden kanssa. Ryhmä vastaa myös esitysten ja tapahtumien tiedottamisesta ja lippujen myymisestä niihin.

Tuottajien ja tiedottajan työpöydät sijaitsevat TeaK-Kookoksen kolmannessa kerroksessa, avokonttorin takimmaisessa osassa.

Näyttämö ja tarpeisto

Pekka Anttonen, näyttämöpäällikkö, p. 0400-792 023

- johtaa näyttämöosaston toimintaa, suunnittelee hankintoja
- neuvoo lavastus- ja tilaratkaisuissa
- palovartiointi- ja palotarkastusasiat

Harry Brask, näyttämömestari, p. 0400-792 012

- metallipaja
- pyrotekniikka

Risto Mattila, näyttämömestari, p. 0400-792 074 (sijainen Heli Litmanen)

- esitystoiminta harjoitussaleissa
- yhteyshenkilö off-tuotannoissa
- toritapahtumat

Heikki Rosti, näyttämömestari, p. 0400-792 101

- näyttämöiden kuvat digitaalisesti, AutoCAD

Selmeri Saukkonen, näyttämömestari, p. 0400-792 051

- auton käytön koordinointi
- varastointi

Kullekin tuotannolle osoitetaan oma näyttämömestari, joka vastaa lavastuksen ja katsomon teknisestä suunnittelusta ja rakentamisesta sekä sen pystyttämistä ja purkamisesta. Näyttämömestarit opastavat ja neuvovat lavasteiden, huonekaluvaraston ja näyttämötekniikan käytössä sekä valvovat opiskelijoiden ja yleisön turvallisuutta esitystoiminnassa. Verstaat sekä näyttämöpäällikön ja -mestarien työhuoneet sijaitsevat TeaK-Kookoksen ensimmäisessä kerroksessa, Teatterin vieressä. Risto Mattilan työhuone on viidennessä kerroksessa A-portaan kohdalla.

Heli Hyytiä, tarpeistonvalmistaja, p. 0400-792 052

Tarja Hägg, tarpeistonvalmistaja, p. 0400-792 053

Tarpeistossa suunnitellaan, valmistetaan ja hankitaan uutta rekvisiittaa ja huolletaan ja varastoidaan vanhaa rekvisiittaa. Tarpeistonvalmistajat auttavat löytämään rekvisiittaa varastosta ja ohjaavat sen käytössä. Tarpeistokäynnille kannattaa varustautua alustavalla tarpeistoluettelolla.

Tarpeisto sijaitsee TeaK-Kookoksen neljännessä kerroksessa. Se päivystää arkisin klo 12-14. Muina aikoina on käynnistä sovitettava etukäteen. Työhuoneen puhelin on 36 320.

Puvusto

Terttu Torkkola, pukusuunnittelija, puvuston esimies, p. 0400-792 018

- johtaa puvuston toimintaa
- toimii yhteyshenkilönä tuotantojen alkuvaiheessa

Anne Lehto, puvustonhoitaja, p. 0400-792 060

- pukujen valmistus
- kengät
- mittataulukot

Kati Mantere, puvustonhoitaja, p. 0400-792 058

- pukulainaukset koulun tuotantoihin

Sirpa Sauros, ompelija

- pukuompelu

Hannele Kekkonen, pukuhuoltaja, gsm 0400-792 059

- pukuhuolto

Puvusto sijaitsee TeaK-Kookoksen neljännessä kerroksessa.

Se päivystää arkisin klo 12-14.

Muina aikoina on käynnistä sovittava etukäteen p. 36 326

Puvustossa valmistetaan ja huolletaan TeaKin tuotantojen puvut. Puvusto ylläpitää myös koulun pukuvarastoa, jonka käytössä henkilökunta tarvittaessa avustaa. Sieltä löytyy eri aikakausien pukuja, kenkiä ja asusteita, joita voidaan muokata mm. korjaamalla, värjäämällä ja patinoimalla.

Kaikki puvut ja kengät huolletaan tarpeen mukaan esitysten välillä sekä niiden päätyttyä.

Tuotantojen pukusuunnittelijat ovat joko puvuston vakinaista henkilöstöä tai ulkopuolisia, joiden löytämiseen saa puvustosta apua. Puvusto opastaa myös mahdollisuuksien mukaan tutustumaan eri aikakausien pukeutumiseen ja pukujen käyttöön.

Valo ja ääni

Janne Björklöf, valosuunnittelija, p. 0400-792 067

Keijo "Kete" Kaakinen, valosuunnittelija, p. 0400-792 057

Seppo Lampio, valosuunnittelija, p. 0400-792 076

Esitysten valaistuksen suunnittelee joko opetusteatterin valosuunnittelija, vierailtava suunnittelija tai VÄS-opiskelija. Suunnittelija vastaa myös valojen toteuttamisesta: rakentamisesta, esitysjosta ja purkamisesta.

Harjoitusvaiheessa valosuunnittelija käy keskustelua ohjaajan tai koreografin kanssa sekä seuraa harjoituksia taiteellisten ja teknisten kysymysten ratkaisemiseksi.

Valo-osasto vastaa heitinkaluston varastoinnista ja huollosta.

Sähkö-, ripustus- ja paloturvallisuussyistä opiskelija ei saa koskea valolaitteisiin, ellei ole saanut riittävää opastusta niiden käytössä. Niitä ei myöskään saa siirtää sopimatta asiasta ensin valosuunnittelijan kanssa.

Valosuunnittelijoiden työhuone sijaitsee TeaK-Kookoksen kolmannessa kerroksessa D-portaan kohdalla (p. 36334).

Heikki Laakso, tehostemestari, p. 0400-792 033

Kaj Wager, tehostemestari, p. 0400-792 011

- toimii myös valo- ja ääniryhmän esimiehenä

Esitysten äänisuunnittelusta vastaa joko opetusteatterin tehostemestari, vierailuva suunnittelija tai VÄS-opiskelija. Suunnittelija vastaa myös sähköisen äänen toteuttamisesta: rakentamisesta, esitysajosta ja purkamisesta. Harjoitusvaiheessa äänisuunnittelija käy keskustelua ohjaajan tai koreografin kanssa sekä seuraa harjoituksia taiteellisten ja teknisten kysymysten ratkaisemiseksi. Jokaisella produktiolla on opetusteatterin puolelta yhteyshenkilö, joka vastaa ko. produktion äänitarpeista ja auttaa suunnittelussa, rakentamisessa ja studio-työskentelyssä.

Tehostemestareilta varataan opinnoissa tarvittavat äänilaitteet ja sähköiset instrumentit, ja he opastavat niiden käytössä.

Opetusteatterin käytössä on kaksi äänitysstudiota, joissa toteutetaan kurseja ja editoidaan esitysnauhat tehostemestarien toimiessa teknisinä vastaavina ja käytön opastajina.

Sähköturvallisuussyistä opiskelija ei saa koskea äänilaitteiden kytkentöihin, ellei ole saanut siihen riittävää opastusta. Niitä ei myöskään saa siirtää sopimatta asiasta ensin ääniosaston kanssa.

Ääniosaston työhuoneet ja studiot sijaitsevat TeaK-Kookoksen kolmannessa kerroksessa D-portaan kohdalla.

Bändikellari

Opiskelijoiden käytössä on TeaK-Kookoksen A-portaassa sijaitseva bändikellari, jonka hallinnoinnista vastaa ylioppilaskunta Opten kanssa sovittujen periaatteiden mukaisesti.

AV-ryhmä

Juha Storm, p. 0400-792 178

- ryhmän esimies
- VÄS-laitoksen opetuksen AV-tuki

Timo Lehto, p. 0400-792 179

- VÄS-laitoksen opetuksen kuljetukset, tilojen ylläpito

Kari "Ufo" Tossavainen, AV-mestari, p. 0400-792 003

- esitystoiminnan AV: projisoinnit, editointi- ja kuvausasiat

Rauno "Rambe" Malmberg, harjoitusmestari, p. 0400-792 031

- opetusvälineet TeaK-Kookoksella
- pianojen siirrot ja virityttämiset
- kameralainat
- ääni- ja videotallenteiden kopiointi

AV-ryhmä vastaa opetustiloihin pysyvästi asennettujen laitteiden ylläpidosta ja käytön opastuksesta sekä opetusvälineiden toimittamisesta. AV-osasto taltioi TeaKin esityksiä, ylläpitää tallennearkistoa ja tekee kopioita video- ja audiomateriaalista.

TeaK-Kookoksella opiskelijoiden käytössä on kolme videoeditointi-työasemaa, joissa editoidaan esityksissä tarvittava videomateriaali. AV-osasto myös lainaa ja asentaa esityksissä tarvittavan audio-visuaalisen laitteiston.

TeaK-Vässä ryhmä vastaa myös valo- ja äänikalustosta, opetusvälineiden kuljetuksista sekä osallistuu tilojen käytön suunnitteluun ja ylläpitoon.

Ufon työhuone sijaitsee TeaK-Kookoksen kolmannessa kerroksessa D-portaan kohdalla ja Ramben viidennessä kerroksessa A-portaan kohdalla.

Juhan ja Timon työhuone on TeaK-Vässin neljännessä kerroksessa.

Esitystilat

Julkisen, yleisölle maksullisen esityksen järjestämiseen tarvitaan ko. tilassa voimassa oleva kokoontumislupa. TeaKilla on lupa kahdeksaan tilaan TeaK-Kookoksella: **Tori, Teatteri, studiot 1-4** sekä **tanssisalit 523 ja 709**. Näissä tiloissa on vaadittavat kaksi ulosmenotietä. Lisäksi julkisia esityksiä voidaan järjestää harjoitussaleissa **532, 534 ja 535**. Muissa, harjoituskäyttöön tarkoitetuissa tiloissa voidaan järjestää vain demoja tms. koulun sisäisiä tilaisuuksia. Teatteri ja studiot 1-4 on varusteltu nimenomaan esityskäyttöä varten. Niissä on riittävästi sähköä sekä valo-, ääni- ja lavastuslaitteiden monipuoliset ripustusmahdollisuudet hoitosiltojen, ristikoiden, trussien ja ketjunostimien avulla. Seiniin vastaavat kiinnitykset tehdään metrin välein sijoitettuihin C-kiskoihin. Tiloja kiertävät verhokiskot ja ne voidaan ympäröidä mustilla moltonkankailla. Katsomorakenteet ovat muunneltavia ja katsomotuolit voidaan kytkeä yhteen.

Kaikissa kattoristikoilla varustetuissa tiloissa korkein sallittu kattokuorma on 40kg/m², mikä käytännössä riittää valo- ja äänilaitteiden kiinnittämiseen ristikoihin.

Työryhmä on vastuussa esitystilan kunnosta ja tavaroiden säilymisestä sille varatun ajan. Vahtimestari avaa oven pyydettyä; avaimia ei valitettavasti riitä jokaiselle.

Teatteri

- korkeus 5,30 m hoitosiltojen alapintaan, I-palkkeihin 7,5 m
- leveys 12,60 m, sivusiltojen väli 9,8 m
- syvyys n. 40 m
- kork. 400 katsojaa (tavallisin katsomon koko n. 150)
- joustolattia, lattialämmitys
- katossa 14 kpl I-palkkeja, kussakin 2 siirtovaunua
- 7 poikittaista hoitosiltaa
- 3 m ja 5 m korkeudella sivusillat kahdessa kerroksessa
- tilan ympäri kiertävät verhokiskot myös ylemmässä sivusillassa

Studio 1

- korkeus 4 m (ristikon alapintaan)
- leveys 10 m
- syvyys 15 m
- kork. 70 katsojaa
- kivilattia
- kattoristikko

Studios 2 ja 3

- korkeus 4 m (ristikon alapintaan)
- leveys 10 m
- syvyys 15 m
- kork. 70 katsojaa
- joustolattia, lattialämmitys
- kattoristikko

Studio 4

- korkeus 4 m (ristikon alapintaan)
- leveys n. 13 m
- syvyys n. 13 m
- kork. 70 katsojaa
- joustolattia, lattialämmitys
- kattoristikko
- yksi pylväs

523

- korkeus 4 m (ristikon alapintaan)
- leveys 10 m
- syvyys 14 m
- kork. 70 katsojaa
- joustolattia
- kattoristikko
- tilan ympäri kiertävä verhoakisko

532 ja 534

- korkeus 4,5 m (ristikon alapintaan)
- leveys 9,5 m
- syvyys 9,5 m
- kork. 20 katsojaa
- joustolattia
- kattoristikko

535

- korkeus n. 5 m
- leveys 6-8 m
- syvyys n. 12 m
- kork. 20 katsojaa
- joustolattia
- ikkunat kolmella sivulla, ei täysin pimennettävissä
- ei kattoristikkoa, ei ripustusmahdollisuutta kiinteisiin pintoihin

709

- korkeus 3,30 m
- leveys n. 13 m
- syvyys n. 16 m
- kork. 70 katsojaa
- joustolattia
- salin kiertävä heitinputki

Paloturvallisuus

Paloviranomaiset ovat luokitelleet teatteritilat riskikohteiksi. Avotulen käyttö niissä on aina luvanvaraista toimintaa. Kaikista avotuleen liittyvistä kokeiluista tulee sopia etukäteen näyttämömestarien tai näyttämöpäällikön kanssa ja mielellään jo tuotantokokouksissa, koska mahdollinen avotulen käyttö esityksissä ja harjoituksissa vaatii aina erillisen palotarkastuksen ja esityksissä palovartijan läsnäolon.

Kaikissa esityskäyttöön tarkoitetuissa tiloissa tulee olla alkusammutuskalusto, jonka käytössä Opten henkilökuntaa on koulutettu:

- Palokassi, jonka sisältö on erikseen määritelty ja jota ei saa käyttää muuhun tarkoitukseen.
- Jauhesammutin merkityssä kohteessa.
- Sankoruisku.

Jokaisen uloskäynnin yläpuolella on poistumistievalot, joita ei saa tilapäisesti kukaan peittää. Uloskäyntien eteen ei missään tilanteessa saa jättää lavasteita, huonekaluja tai muita kulkua estäviä tavaroita.

Palokellon soidessa kaikista TeaKin tiloista on välittömästi poistuttava torille, jossa annetaan lisäohjeita siitä, voiko tiloihin palata. Opiskelijoiden ja mahdollisesti paikalla olevan yleisön poistumista valvovat näyttämömestarit ja muu turvallisuusvalvojiksi koulutettu henkilökunta, jonka ohjeita on kaikkien toteltava.

Esitystiloissa ja muissa TeaK-Kookoksen tiloissa on savuun tai lämpöön reagoivia ilmaisimia, jotka lauetessaan aiheuttavat palohälytyksen. Savukoneen ja luvan sen käyttöön saa Opten valosuunnittelijalta, joka ilmoittaa koneen luovutuksesta vuorossa olevalle vahtimestarille infoon. Valosuunnittelijan kanssa sovitaan produktiosta vastuuhenkilö, joka vastaa koneen käytöstä ja ilmoittaa vahtimestarille päivittäin ryhmän työskentelyajat (intran lomakkeet, opetusteatterin lomakkeet). Vastuuhenkilön tehtävänä on huolehtia, että tilassa on aina joku paikalla, kun vahtimestari on kytkenyt paloilmoittimen irti. Mikäli tila jää tyhjäksi tai aikataulu muuttuu, on vastuuhenkilön ilmoitettava siitä vahtimestarille.

Työturvallisuus

Yleisen työturvallisuuden takaamiseksi mahdollisimman aikaisessa vaiheessa alkanut ennakkosuunnittelu on tärkeää. Se luo pohjan turvallisille ratkaisuille. Teatterikorkeakoulussa turvallinen työ- ja opiskeluympäristö on kaikkien yhteinen asia.

Esityksen visuaaliseen ratkaisuun liittyvät mahdolliset turvallisuusriskit pyritään selvittämään yhdessä opiskelijan kanssa, mikä on tärkeää myös opiskelijan oman turvallisuuden kannalta. Korokkeet, portaikot ja muut lavaste-elementit rakennetaan huolella ja esimerkiksi vajereina käytetään vain leimattuja ja luokiteltuja tuotteita. Näyttämöllä olevat ketjunostimet huolletaan vuosittain niin kuin kaikki muukin nostinhydrauliikka joka on rakennusapuna näyttämötyössä. Lavasteet ja laitteet saattavat kuitenkin kulua ja vioittua käytössä. Havaituista vioista ja puutteista on aina ilmoitettava vastaavalle näyttämömestarille. Lavastuksessa tulee välttää orgaanisten aineiden kuten veden, mullan, hiekan jne. käyttöä. Ne voivat aiheuttaa ongelmia esiintyjien terveydelle ja sähkölaitteille.

Puu- ja metalliverstaiden koneista vastaavat ja niitä käyttävät vain näyttämömestarit.

Suosittelavaa luettavaa aiheesta on Työturvallisuuskeskuksen julkaisema opas *Turvallisesti teatterissa. Teatterialan ja monitoimitalojen työympäristö*, Helsinki 2006.

Valtiokonttorin tapaturmatoimisto korvaa tapauskohtaisen ratkaisun mukaisesti opiskelijoille kustannukset tapaturmasta, joka on sattunut opetussuunnitelmaan kuuluvassa käytännön opetuksessa, esityksessä tai harjoituksissa. Tapaturmaksi katsotaan äkillinen, odottamaton, ulkoisen tekijän aiheuttama vamma tai sairaus.

Tapaturman sattuessa

Opiskelijan on tapaturman sattuessa otettava yhteys tapaturma-asiamieheen, joka on opintoneuvoja Hannele Ylönen, gsm 0400-792 002. Häneltä loukkaantunut saa vakuutustodistuksen ja ohjeet hoitoon hakeutumisesta. Korvauksen saamiseksi on tultava mahdollisimman pian hoidon jälkeen asiamiehen luo tekemään tapaturmailmoitus ja tuotava samalla mahdolliset lääkärintodistukset ym. mukanaan.

Työtapaturmasta ilmoitetaan myös työsuojeluvaltuutetulle, jonka kanssa täytetään tapaturman selvityslomake (intran lomakkeet, opiskelijan lomakkeet).

Työsuojeluvaltuutettuina kaudella 1.1.2005-31.12.2009 ovat:

- opetus: Minna Orpana
(varavaltuutetut Lasse Riutamaa ja Kari-Pekka Toivonen)
 - hallinto: Jaana Seppä (varavaltuutetut Aila Kurppa ja Pekka Äijö)
 - tekniikka: Kati Mantere (varavaltuutetut Heikki Laakso ja Heikki Rosti).
- Työsuojelupäällikkönä toimii Jyri Pulkkinen.

Tapaturman sattuessa viikonloppuna tai iltaisin

Tapaturman sattuessa viikonloppuna tai iltaisin tai jos tapaturman laatu on kiireellistä hoitoa vaativa:

- Ota opiskelijakortti mukaan ja mene suoraan lähimpään lääkäriin, joka TeaKin opiskelijoille on pääsääntöisesti Lääkärikeskus Mehiläinen ympyrätalossa (Siltasaarenkatu 18 A, 3. krs. Ajanvaraus ja tiedustelut, p. 010 41 400).
- Kerro olevasi TeaKista ja että kyseessä on tapaturma.
- Jos tapaturma on vakava ja vaatii ambulanssikyytiä, sairaankuljettajat vievät sinut jatkohoitopaikkaan terveysasemalle tai sairaalan päivystävälle poliklinikalle. Soita tällöin yleiseen hätänumeroon 112.
- Saat hoitopaikasta vakuutustodistuspyyntölapun. Tuo se tapaturma-asiamiehelle 10 pv:n sisällä. Korvauksen saamiseksi sinun on tultava mahdollisimman pian hoidon jälkeen asiamiehen luo tekemään tapaturmailmoitus ja tuotava samalla mahdolliset lääke-rintodistukset ym. mukana.

Taksin käytöstä tapaturman yhteydessä

Taksia voi käyttää jos kyseessä jalan vamma tai harkinnan mukaan jos meneminen lääkäriin on vamman vuoksi hankalaa. Taksikortin saa ensisijaisesti tapaturma-asiamieheltä, mutta myös talouspalveluista. Tapaturman sattuessa viikonloppuna tai iltaisin ei taksikorttia ole saatavissa. Tällöin opiskelija maksaa oman harkintansa mukaan tarvitsemansa taksin ensin itse ja toimittaa kuitenkin tapaturma-asiamiehelle. Taksin käyttö korvataan vain välittömästi lääkärissä käyntiin liittyen, harjoituksiin tai esityksiin menoa illalla ei korvata. Kuitti on säilytettävä ja toimitettava tapaturma-asiamiehelle.

Tutustu myös kaikille TeaKissa toimiville tarkoitettuun oppaaseen *Toiminta onnettomuus- ja vaaratilanteissa*.

Teatterikorkeakoulu
Haapaniemenkatu 6
PL 163
00531 Helsinki

Puhelin (09) 431 361
Fax (09) 4313 6200

www.teak.fi

Opas päivitetty 8/2009

Teatterikorkeakoulu

Tuotantojen luokitukset

Kunkin luokituksen kohdalle on merkitty ne teatteritekniset palvelut ja resurssit, jotka tuotanto voi korkeintaan saada joko opetusteatterilta tai laitoksen tuotannolle osoittamalla resursseilla.

	D tilan ehdoilla toteutettava demo	C omatoiminen tuotanto	B keskisuuri tuotanto	A maisteritutkinnon taiteellinen oppinäyte
harjoitusaika	opintojakso	5-7 viikkoa	6-8 viikkoa	6-8 viikkoa
esitysmäärä	N: 1-4 kpl, O, D: 1-5 kpl, S: 1-2 kpl, Peda: 1-10 kpl, T: 1 kpl	N, O, D, S, Peda: 4-8 kpl, E: 3-5 kpl, T: 3-6 kpl	N, O, D: 8-12 kpl, E: 1-8 kpl, S3: 12 kpl, Peda, T: 6-8 kpl,	Peda, N: 8 kpl, O, D: 6-12 kpl, E: 1-8 kpl, T: 6-8 kpl
esitystila	opetustilat, tori, harjoitus- ja tanssisalit	studiot, harjoitus- ja tanssisalit, tori	studiot ja teatterisali	pääsääntöisesti studiot ja teatterisali
valot	Perusvalo, mahdollisesti pieni valopöytä. Työryhmä ajaa valot itse. Opten valosuunnittelija perehdyttää. VÁS: *	N, O, D, E, S: pienimuotoinen valorakentaminen (2 työpäivää rakentamista ja 1 työpäivä purkua), työryhmä vastaa valojen teosta ja ajosta, opten valosuunnittelija perehdyttää. VÁS: opiskelijan pienimuotoinen valosuunnittelu, -rakentaminen ja -ajo.* T: tarvittaessa pienimuotoinen valosuunnittelu ja valojen rakentaminen (2+1pv). T1: ryhmäteoksessa yhdistetty valon ja äänten ajaja.	Pienimuotoinen valosuunnittelu ja -rakentaminen. Valosuunnittelija ajaa valot.	Valosuunnittelu ja -rakentaminen tuotannon tarpeiden mukaan. Valosuunnittelija osallistuu valmistus- ja esitysprosessiin.
ääni	Tilassa oleva soitin, mahdollisten instrumenttien lainaamista. Työryhmä ajaa äänet itse. Opten tehose- tai laboratoriomestari perehdyttävät. VÁS: *	Perusäänitekniikan käyttö: CD/MD-soitin, tarvittaessa mikrofoneja (ei radiomikrofoneja) sekä studioaikaa (2 työpäivää valmistamista ja 1 työpäivä purkua). Työryhmä vastaa ääniajasta. VÁS: opiskelijan pienimuotoinen äänisuunnittelu, -rakentaminen ja -ajo.* T1: ryhmäteoksessa yhdistetty valon ja äänten ajaja.	Pienimuotoinen äänisuunnittelu, tilaan rakennetaan äänentoisto. Studioaikaa. Äänisuunnittelija ajaa äänet.	Äänisuunnittelu ja äänentoiston rakentaminen tuotannon tarpeiden mukaan. Äänisuunnittelija osallistuu valmistus- ja esitysprosessiin.
AV	Ei projisointeja, taltioinnin työryhmä tekee itse laboratoriomestarien opastuksella	Yksinkertainen projisointiratkaisu, jonka työryhmä ajaa. Mahdollisen videoeditoinnin työryhmä tekee itse av-tekniikoiden lyhyen perehdytyksen pohjalta. Työryhmä taltioi tarvittaessa.	Tarvittaessa projisointeja ja videoeditointiapua. Taltioidaan.	AV-suunnittelu tuotannon tarpeiden mukaan. Videokuvaus ja -editointi. Taltioidaan.
lavastus	Ei rakennettavaa lavastusta, työryhmä voi hakea huonekaluja varastosta näyttämöestarien opastuksella. T: tanssimatto, torilla pehmuste + matto.	N, O, D, E, S: varastosta, pientä rakentamista (2 työpäivää rakentamista ja 1 työpäivä purkua), T: tanssimatto, tilan verhot, sivusermit, valmiina löytyvää pienin korjauksin	Pienimuotoinen lavastussuunnittelu. Toteutus varastosta sekä rajoitetusti rakentamalla ja pystyttämällä.	Lavastussuunnittelu. Tarvetta vastaavan lavastuksen valmistaminen ja rakentaminen.
puvut	varastosta, ei korjauksia	Varastosta, pieniä korjauksia.	Pienimuotoinen pukusuunnittelu. Toteutus varastosta, tarvittaessa muutoksia ja yksittäisten pukujen ompelua.	Pukusuunnittelu. Toteutus varastosta, suurempia muutoksia ja pukujen ompelua tarvetta vastaavasti.
tarpeisto	varastosta, ei korjauksia	Varastosta, pieniä korjauksia.	Varastosta, tarvittaessa muutoksia, hankintoja ja uuden valmistamista rajoitetusti.	Tarpeiston suunnittelu. Varastosta, tarvittaessa suurempia muutoksia, hankintoja, uuden valmistamista.
purku	kuuluu opetusjaksoon	työryhmä osallistuu	tekninen työryhmä purkaa	tekninen työryhmä purkaa

esimerkki- tuotantoja	<ul style="list-style-type: none"> - N1 tanssidemo, lauludemo, havainnosta tilanteeseen –kurssin demo (=etydit) - N2 musademo 2-3 kpl, lauludemo; tanssidemo(oma soolo) sisältyy opetukseen - O2 näyttämötyöpaja 1 –demo - O maisteriohjelman vaihtoeht lastenteatteridemo, mestarikurssien demo - E: työpajojen loppudemot - D-nuori draama –demo - T: opintojaksojen loppudemot; T1: omat soolot; T3: musiikki ja liike - Peda: tao1 ja tio1:n demot, pakollinen syventävä harjoittelu (taidekasvatusprojekti) toteutetaan TeaKin ulkopuolella - S: skådespelarverkstad 1-2, eget arbete 1-3; NorMa: Studioperiod 1 <p>* VÄS: AV-, valo- ja ääniresurssit professorin vahvistaman opintojakson tarpeiden mukaan, muilta osin kuten taulukossa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N2, O2 klassikko (huom max 8 esitystä viikon aikana) - E1: esitystaiteen ilta - T: tanssiteos 1 (=T1 ryhmäteos), tanssiteos 3 (=T2/T3 duettoproduktio) - TT: Pieni tanssiteos (=omat pienet esitykset), tanssiteos 2 (=jazzproduktio, mahd. torilla) - TK1: tanssiteos 1 (=soolo), tanssiteos 2 (=duettoproduktio) - S: skådespelarverkstad 3-6, eget arbete 4, Skärgårdsteatern, - NorMA: ev studioperioder <p>* VÄS: AV-, valo- ja ääniresurssit professorin vahvistaman opintojakson tarpeiden mukaan, muilta osin kuten taulukossa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - NOD3: näyttelijäntyö 3 – produktio/uusi kotimainen kantaesitys (= kandinäytelmä, kandiohjaus, kandin roolityö) - N3: musiikki-tanssiproduktio - E1: yhteistyöprojekti - T: tanssiteos 2 (= repertoariteos), tanssiteos 5 (= kandin taiteellinen näyte) - TK/T/VÄS: tanssin valo ja ääni - TT: tanssiteos 1 (=ryhmäteos) - Peda: tao2+tio2 yhteisproduktio - S3: tresteg 3 <p>* VÄS: AV-, valo- ja ääniresurssit professorin vahvistaman opintojakson tarpeiden mukaan, muilta osin kuten taulukossa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N, D: tuotannossa oltava useita opinnäytteitä - O, E, TK, VÄS: yksi opinnäyte tuotantoa kohti riittää A-luokitukseen - TT: taiteellinen opinnäyte ryhmäkoreografiassa - Peda: vaihtoehtoinen taiteellispedagoginen opinnäyte; tuotannossa oltava useita opinnäytteitä - S: NorMa-vuonna useita A-tuotantoja, joissa opinnäytteet tehdään <p>- Opinnäyte (esim. valosuunnittelussa) voi olla myös muulla luokituksella olevan produktion osana. Tällöin opinnäytteen osalta noudatetaan A-luokitusta</p>
	D	C	B	A