

# Teatteritaiteen laitoksen tutkintovaatimukset 2010-15

## NÄYTTELIJÄNTYÖ

Teatteritaiteen koulutuksen tavoitteena on perehdyttää opiskelija teatteritaiteen; draaman ja dramaturgian, ohjaajantaiteen ja näyttelijäntaiteen käytäntöihin, taiteen tekemiseen ja tutkimiseen sekä vaikuttaa edustamiensa taiteenalojen uudistumiseen. Tavoitteena on tarjota koulutusta, joka antaa valmistuvalle opiskelijalle mahdollisuudet työskennellä taiteilijana ja alansa vaikuttajana.

Oman taiteellisen kasvun rinnalla Teatteritaiteen laitoksen opinnoissa painotetaan teatterin yhteistyöluonnetta. Suuri osa opiskelusta perustuu yhteisopiskeluun, yhteisen näyttämön opintoihin; demoesityksiin ja tuotantoihin muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa. Tavoitteena on ohjata tulevat teatteritaiteilijat jo opiskeluaikana etsimään ja luomaan yhteisiä aiheita, muotoja, työtapoja ja näyttämökieltä sekä löytämään tulevia työtovereita opiskelutovereistaan.

Opiskelijalta edellytetään kykyä vuorovaikutteiseen ja toisia kunnioittavaan työryhmätyöskentelyyn. Koulutuksen tavoitteena on tukea opiskelijan jatkuvaa persoonallista kasvua ja auttaa häntä löytämään identiteettinsä työryhmän jäsenenä. Yhteistyötä tehdään opintojen aikana koreografian, tanssin, valosuunnittelun, äänisuunnittelun, elokuvataiteen, näyttämölavastuksen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kesken. Muita yhteistyökumppaneita ovat teatterit, teatterialan toimijat, yliopistot ja muut sidosryhmät.

### Teatteritaiteen koulutusohjelmat ja tutkinnot

Teatteritaiteen laitoksen muodostaa neljä erillistä koulutusohjelmaa. Dramaturgian, näyttelijäntyön ja ohjauksen koulutusohjelmien opiskelijalle myönnetään opinto-oikeus kolmivuotiseen kandidaatin tutkintoon ja sen suoritettuaan opinto-oikeus syventävään kaksivuotiseen maisterin tutkintoon. Esitystaiteen ja –teorian maisteriohjelman opiskelija saa opinto-oikeuden ylemmän, teatteritaiteen maisterin tutkinnon suorittamiseen. Esitystaiteen ja –teorian maisteriohjelman tutkintovaatimukset on hyväksytty vuosille 2009-2011 englanninkielisenä maisteriohjelmana *The MA Degree Programme in Live Art and Performance Studies*.

Seuraavassa esitellään Teatteritaiteen laitoksen viisivuotisten koulutusohjelmien tutkintovaatimukset vuosille 2010-15.

### Henkilökohtainen opintosuunnitelma

Opiskelija laatii opintojensa tueksi lukuvuoden alussa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS), jonka koulutusohjelman professori, kurssivastaava tai oma opettaja hyväksyy. Opintosuunnitelmaan sisältyvät koulutusohjelman tutkintorakenteen mukaiset yksittäiset opintojaksot, jotka opiskelijan tulee suorittaa ja joihin hänellä on opinto-oikeus sekä suunniteltu aikataulu. Kandidaatin opinnoissa voi käytössä olla myös ryhmäopintosuunnitelma (ROPS). Teatterikorkeakoulun tutkintosäännön mukaan opiskelija, jolla ei ole hyväksyttyä henkilökohtaista opintosuunnitelmaa, ei voi osallistua opetukseen eikä häneltä vastaanoteta opintosuorituksia. Suoritustilanne tarkistetaan vähintään kaksi kertaa vuodessa, kevätlukukauden päätteeksi ja syyslukukauden aluksi.

Opiskelija pitää oppimispäiväkirjaa, jota varten hän kerää kirjallista materiaalia, kuva- ja äänimateriaalia produktioista ja muista opintojaksoista. Oppimispäiväkirja tähtää oppimisportfolioon, joka on kandidaatin tutkinnon opinnäyte. Oppimispäiväkirjaa käytetään apuna oman kehitysvaiheen tunnistamisessa, oppimista arvioitaessa ja maisterin henkilökohtaisen opintosuunnitelman laatimisessa. Kurssivastaava tai oma opettaja perehdyttää ensimmäisen vuoden opiskelijat koulutusohjelmakohtaiseen päiväkirjakäytäntöön.

### Eteneminen opiskelussa

Teatteritaiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 op. Opinnot tulee suorittaa tutkintovaatimuksen mukaisesti. Kandidaatin tutkinnon opetus etenee vuosikursseittain ja opinnot edellyttävät kokopäiväistä läsnäoloa. Opintojaksot ovat pakollisia ja ne on suoritettava hyväksytysti, jotta saa osallistumisoikeuden seuraavalle opintojaksolle.

Suorittaminen edellyttää aktiivista läsnäoloa opetuksessa. Korvaavista suorituksista tai muualla tehtävien suoritusten liittämistä tutkintoon on neuvoteltava professorin, oman opettajan tai kurssivastaavan kanssa etukäteen. Opiskelijoiden on suoritettava kandidaatin tutkinto ennen siirtymistään maisterin tutkintoon.

Kandidaatin koulutuksen tavoitteena on, että opiskelija hankkii perusvalmiudet työskentelyyn alallaan. Lisäksi opiskelu tuottaa edellytykset ylempään korkeakoulututkintoon (TeM) johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen.

Maisterin tutkinnon laajuus on 120 op. Maisterin tutkinnon opinnot ovat sisällöltään vaihtoehtoisia ja korostavat itsenäisen työskentelyn merkitystä opintojen suunnittelussa ja toteutuksessa. Maisterin opintojen henkilökohtainen opintosuunnitelma kattaa kahden vuoden opinnot. Suoraan maisterin tutkintoa opiskelemaan tulevilla opiskeluaika voi olla pidempi, mikäli heiltä vaaditaan täydentäviä opintoja vertautumaan kandidaatin tutkintoon.

Maisteriopinnoissa opiskelija syventää taiteellista ja tutkimuksellista näkemystään sekä laajentaa ammatillista osaamistaan. Maisterin opinnot luovat pohjan mahdolliselle jatko-opiskelulle. Jatko-opinnot tarjoavat mahdollisuuden syvällisempään tutkimustyöhön ja oman taiteenalan uudistamiseen.

### **Kandidaatin opintojen rakenne**

**Yleisopinnot** *Opiskelu- ja ammattitieto* (7 op) ja *Kieli- ja viestintäopinnot* (11 op) ovat kaikille yhteisiä pakollisia opintoja ja sisältyvät kaikkiin kandidaatin tutkintoihin Teatterikorkeakoulussa.

Teatteritaiteen laitoksen kandidaatin opintojen kaikille **yhteisiin perusopintoihin** kuuluvat *Historia- ja teoriaopinnot* (18-20 op) ja *Esittävän taiteen tuntemus ja tutkiminen* (10-15 op).

Yhteiset perusopinnot luovat hyvän yhteistyöperustan eri ammattialojen tulevaisuuden asiantuntijoiden välille jo opiskeluaikana.

Historia-aineet muodostavat suuren osan kandidaatin tutkinnon teoriaopinnoista. Historia- ja teoriaopintojen tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa yleiskuvan ja ymmärryksen ammattialueensa perusteista ja historiasta. Teatterihistorian opinnoissa opiskelija tutustuu pääpiirteissään yleiseen länsimaiseen teatterihistoriaan. Teatterihistorian pääteemat ovat vuosikursseittain edeten suomalaisen teatterin historia ja realistinen teatteritraditio, teatterillinen ja ritualistinen teatteritraditio.

Esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimisen opintojen tavoitteena on antaa opiskelijalle kokonaiskuva ja – ymmärrys teatteritaiteen alueesta ja työtavoista sekä oppia luovan taiteellisen ryhmän työskentelyperiaatteita.

Koulutusohjelmakohtaiset aineopinnot tuottavan oman taiteenalan perusosaamisen. Aineopinnot toteutuvat oman aineen opinnon lisäksi yhteisopinnoina.

Teatteritaiteen laitoksen kattavat **yhteiset aineopintokokonaisuudet** ovat *Teatteritraditiot ja niiden sovellukset* ( 6-15 op) ja *Yhteinen näyttämö* (32 -44 op).

Teatteritraditiot ja niiden sovellukset ohjaavat opiskelijaa ymmärtämään ammattinsa perinteitä sekä hahmottamaan teatteritaidetta laajemman historiallisen, yhteiskunnallisen ja kulttuurisen kontekstin osana. Opiskelijaa ohjataan tutkimaan historiallisia ilmiöitä nykyteatterin perspektiivistä ja käyttämään niitä taiteellisena virikemateriaalina oman kiinnostuksensa mukaisesti.

Yhteisen näyttämön opinnot sisältävät yhteisessä prosessissa olevat teatterityöt.

Opetuksen tavoitteena on teatterityön toimintaedellytyksiin kuuluva erilaisten osaamisalueiden yhteistyön mallintaminen ja perehtyminen oman taiteenalan peruskysymyksiin yhteisessä taiteellis-tuotannollisessa prosessissa.

Yhteisopinnojen tavoitteena on perehdyttää opiskelija omaan oppimisympäristöönsä, sen ajatukselliseen, toiminnalliseen ja yhteisölliseen toimintatapaan.

## Maisterin opintojen rakenne

Teatteritaiteen laitoksen maisterin opintojen kaikille **yhteiset teoria- ja tutkimusopinnot** syventävät kandidaatin tutkinnon Teatteritaiteen yhteisiä perusopintoja esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimisen, esitystutkimuksen sekä historia- ja teoriaopintojen alueilla.

Teoria-aineet ja tutkimuksellinen lähestymistapa kuuluvat olennaisena osana maisterin opintoihin. Näissä opinnoissa opiskelija syventää ajatteluaan ja tietämystään omasta alastaan ja harjaannuttaa käsitteellistä ajatteluaan sekä taiteen ja teatteritutkimuksen alueilla.

**Oman aineen syventävissä opinnoissa** Opiskelija syventää ammatillisia taitojaan ja taiteellista ilmaisuaan. Opiskelija laajentaa osaamistaan ja valmiuksiaan suuntautumalla ja erikoistumalla oman kiinnostuksensa mukaisesti.

**Yhteisen näyttämön opinnot** sisältävät Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien yhteiset teatterituotannot prosesseineen sekä yhteiset vapaavalintaiset opinnot.

Yhteinen näyttämö kehittää opiskelijan kykyä toimia luovasti taiteellisessa ryhmätyöprosessissa yhteistyössä muiden tekijöiden kanssa, kuitenkin yksilöllisiä vahvuuksiaan löytäen. Vapaavalintaisissa opinnoissa opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin tietojaan ja taitojaan.

**Työelämäopinnot ja projektit** sisältävät taiteellista työtä tai työharjoittelun teatterikentällä sekä erilaisia opintoprojekteja, kuten vaihto-opiskelu ulkomailla. Opiskelija syventää taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentaa ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuureista ja taiteesta sekä tutustuu teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia.

**Valmistumisen** opintokokonaisuus koostuu henkilökohtaisesta ohjauksesta, opinnäyteseminaarista ja taiteellisesta opinnäytteestä ja sen kirjallisesta osiosta.

Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma. Taiteellinen työ on draaman ja /tai dramaturgian alaan kuuluva teos, roolityö ja/tai roolitoita täysimittaisessa teoksessa tai ohjaus, jotka opiskelija voi toteuttaa joko Teatterikorkeakoulussa tai ammattiteatterissa.

## Opiskelijapalautekäytännöt ja oppimisen arviointi

Opiskelijapalautetta kerätään Teatteritaiteen laitoksella systemaattisesti opintojaksoista suullisesti ja kirjallisesti kurssitoteutusten yhteydessä sekä anonymisti lukukausittaisen sähköisen palautekyselyn avulla. Palautetta hyödynnetään opetuksen suunnittelussa sekä sitä käsitellään yhdessä lukukausittaisissa laitoskokouksissa.

Oppimisen arvioinnissa oppimisen tavoitteet ja sitä kautta niiden arviointiperusteet kirjataan tutkintovaatimukseen, jotta opiskelija tietää, millaisiin taitoihin ja tietoihin hänen opiskelunsa tähtää. Arvioinnilla pyritään ohjaamaan ja kannustamaan opiskelua sekä kehittämään opiskelijan edellytyksiä itsearviointiin.

Arviointi on nähtävä prosessina, jossa tavoitteet, niiden saavuttamisen arviointi ja uusien tavoitteiden asettaminen muodostavat yksittäisen opiskelijan tai ryhmän kohdalla oppimista edistävän jatkumon. Tässä suhteessa sanallinen arviointi palvelee paremmin kuin numeroarviointi.

Opiskelijan tulee itse osallistua tavoitteiden asettamiseen. Oma opettaja tai kurssivastaava seuraa opintojen etenemistä ja käy taiteellista ja pedagogista keskustelua yhdessä opiskelijan kanssa. Oppilaan tilanteen tunteminen on tärkeää, jotta arviointipalautte kohtaisi opiskelijan maailman. Palautteenannon lähtökohta tulee olla aina kannustava ja palaute riittävän selkeää ja opiskelijalle ymmärrettävää.

Yhteisen näyttämön teatterityön opinnoissa olennaista oppimisen kannalta ovat esitykseen tähtäävät prosessit, joissa tutkitaan yhteisen aiheen näyttämöllistämistä.

Teatterityön prosessien seurannoissa käydään läpi ohjaavien opettajien kanssa opiskelijan työprosessin vaiheita. Opiskelija oppii ratkaisemaan keskustellen prosessiin liittyviä ongelmia ja tulee tietoiseksi teatterityöhön liittyvistä kysymyksenasetteluista.

Ohjaavien opettajien rakentavan palautteen kautta opiskelija kykenee arvioimaan ja kehittämään omaa työtään. Teatteritöiden loppupalaute on prosessipurku, jossa jokainen opiskelija omalta kohdaltaan arvioi prosessin onnistumisia ja haasteita ja omaa oppimistaan. Opiskelija arvioi omaa kykyään vuorovaikutukselliseen työryhmätyöskentelyyn. Yhteisen näyttämön esityksen purku-tilaisuuksissa (Teatterityö 3, Maisterin tuotannot) opiskelija kykenee analysoimaan esitysten sisältöä, muotoa ja merkitystä. Hän osaa reflektoida omaa työtään ja kykenee antamaan ja vastaanottamaan palautetta.

Opiskelijan oppimisen edistämiseksi opetuksessa pyritään toteuttamaan jatkuvaa arviointia. Jatkuvan arvioinnin lähtökohta on opettajan ja opiskelijan vuorovaikutus. Opettaja ei tarjoa valmiita malleja ja ratkaisuja, vaan kyselemällä ja keskustelemalla herättelee opiskelijan omaa ajattelua, vahvistaa hänen luottamustaan omaan kuulemis- ja havainnointikykyynsä, ohjaa häntä tekemään johtopäätöksiä ja muuttamaan toimintaansa niiden mukaisesti. Jatkuvaan arviointiin sisältyy siis myös ohjausta itsearviointiin. Jatkuvan arvioinnin perussävy on myönteinen. Jokaisella oppilaalla on oikeus kokea itsensä hyväksi oppijaksi. Virheiden etsimisen sijasta korostetaan sitä, mitä on jo opittu, uuden oppiminen rakentuu aikaisemmin saavutetulle osaamiselle. Oppimisessa edetään asettamalla oppilaalle jatkuvasti uusia, sopivasti mitoitettuja lähitavoitteita. Oikein toteutettuna jatkuva arviointi tukee hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan rakentumista. Oppimisen ilon säilyttäminen, realistinen käsitys omista taidoista, myönteinen suhde omaan taiteilijuuteen ja hyvä itseohjautuvuus ovat merkkejä siitä, että jatkuvaa arviointia on toteutettu onnistuneesti.

### **Opiskelu ulkomailla**

Opiskelujakso laitoksen ulkomaisessa yhteistyökorkeakoulussa voidaan liittää osaksi tutkintoa. Teatteritaiteen laitoksella vaihto-opiskelu suositellaan sijoitettavaksi maisterin opintoihin. Vaihto-opiskelusta sovitaan henkilökohtaista opintosuunnitelmaa laadittaessa professorin, kurssivastaavan tai oman opettajan kanssa.

## **NÄYTTELIJÄNTYÖN KOULUTUSOHJELMA JA TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO**

---

Teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa näyttelijäopiskelija hahmottaa, että näyttelijäntyön, näyttelemisen, taiteelliset tavoitteet voivat eletyn kehon vuorovaikutuksellisenä toimintana kattaa koko inhimillisen elämän kirjon. Näyttelemineen on perustaltaan kehollista toimintaa, kehon tekniikoita ja vuorovaikutuksellisia tilanteita, joita voidaan harjoitella. Tämä kokonaisvaltainen lähtökohta määrittää kaikkien oppiaineiden yhteisen pohjan. Se tarkoittaa, että opiskelussa keskeistä on toiminta, harjoittelu, niin näyttelijäntyössä kuin ilmaisuteknisissä aineissakin.

Jokainen opiskelija tuo mukanaan oman havaintonsa maailmasta sekä oman sukupolvensa näkemyksen ja kokemuksen elämästä, joita koulutusohjelma sekä tukee että haastaa.

Opinnoissa vahvistetaan näyttelijäkoulutuksen ja tutkimuksellisen tiedon vuorovaikutusta.

Kandidaatin koulutuksen tavoitteena on, että opiskelija kykenee vuorovaikutukselliseen ja toisia kunnioittavaan ryhmätyöskentelyyn ja osaa jakaa kokemuksensa ja näkemyksensä muiden kanssa.

### **Näyttelijäntyön kandidaatin tutkinnon tavoitteet ja sisältö**

#### ***Fyysinen ilmaisu***

Fyysisen ilmaisun opetus kehittää opiskelijan kykyä tunnistaa kokonaisvaltaisesti itseensä ja terveyteensä yhtä hyvin kuin kunnon, taidon tai ilmaisun osa-alueille liittyviä psykofysiologisia prosesseja. Opiskelija kykenee harjoittelun avulla ottamaan haltuun ja syventämään erilaisia ruumiintekniikoita opetuilta fyysisen ilmaisun erityisalueilta kaikkien näyttelijäkoulutuksen oppiaineiden pohjaksi. Opiskelijan valmiudet soveltaa ruumiintekniikoita fyysiseen ilmaisuun vahvistuvat opiskelun edetessä. Opintojen tavoitteena on näyttelijä, joka omista lähtökohdistaan kuroutuu fyysisen ilmaisun erilaisille alueille ja kykenee lopulta yhdistämään kokonaisilmaisussaan liikettä ja ääntä, puhetta, laulua ja musiikkia osana omaa näyttelijäntaitettaan.

#### **Musiikki ja laulu**

Musiikin ja laulun kokonaisuudessa opiskelija syventää pitkäjänteisesti tietojaan ja taitojaan yksilölliseltä lähtötasolta kohti musiikin monimuotoisuuden ymmärtämistä ja hallintaa. Hän oppii käyttämään musiikkia ja laulua orgaanisena osana näyttelijäntyötä. Opiskelija hahmottaa äänen ja kehon yhteyden, soinnin ja rytmiikan moninaisuuden sekä erilaisten esityskokoonpanojen ja -traditioiden rikkauden. Yksityis- ja ryhmätuntien lisäksi elävä yleisökontakti demoissa ja produktioissa on erottamaton osa oppimisprosessia.

#### **Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe**

Näyttelijän puheen opintopolku tähtää äänen ja puheen perustaitojen sisäistämiseen siten, että opiskelija pystyy soveltamaan taitojaan ja tietojaan tarkoituksenmukaisesti eri esiintymis- ja näyttämöllisissä tilanteissa. Työskentelyn tavoitteena on oman instrumentin haltuunotto. Perustekniikan, tekstityöpajojen, suomen murteiden, studio- ja produktiotyöskentelyn jaksojen jälkeen opiskelija voi tehdä tietoisia taiteellisia valintoja.

#### **Näyttelijäntaide**

Koulutus kiinnittää näyttelijäopiskelijan vuosituhantiseen näyttelijäntaiteen traditioon sekä taidollisesti että tiedollisesti.

Koulutus tähtää näyttelijäntaiteen käsittämisen vastuulliseksi taiteenlajiksi, joka ilmenee omien sisäisten impulssien ja ideoiden sekä ympäröivän todellisuuden tarjoamien virikkeiden läsnä olevana vuorovaikutuksena.

Kandidaatin koulutus tähtää lavatyöskentelyn peruseriaatteiden hallintaan. Se avaa myös polkuja näyttelijäntyön erityisalueille sekä luo valmiudet maisterin tutkinnon suorittamiseen.

Koulutusohjelman ilmapiiri on keskustelevalta, ja muodostuu henkilökohtaisesta, läsnä olevasta kontaktiopetuksesta, johon sitoutuvat sekä opettaja että oppilas.

Koulutusohjelma tarjoaa taidollisia ja älyllisiä haasteita kokonaisvaltaiseen itsensä kehittämiseen ja on oppimisympäristö, jossa opiskelija voi kokeilla, epäonnistua, kokeilla, onnistua, siirtyä seuraavaan, palata takaisin, kokeilla tuttua ja turvallista sekä vierasta ja pelottavaa kannustavassa, haastavassa ja turvallisessa ilmapiirissä.

## Näyttelijäntöön opintopolku

### Ensimmäinen opintovuosi

#### ***Fyysinen ilmaisu***

Ensimmäisen vuoden fyysisen ilmaisun opetus rakentaa ruumiillista taitopohjaa ja psykofysiologista tunnistuskykyä kaikkien näyttelijänkoulutuksen oppiaineiden pohjaksi. Tavoitteena on pohjustaa opiskelijan valmiuksia muuntaa fyysinen suoritus kokonaisvaltaiseksi fyysiseksi ilmaisuksi.

#### ***Musiikki ja laulu***

Ensimmäisen vuoden teema on minä ja musiikki. Opiskelija löytää oman äänensä ja uskaltaa ilmaista musiikin ja laulun keinoin. Musiikin rakenne-elementit tulevat tutuiksi.

#### ***Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe***

Ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien opiskelijalle muodostuu käsitys

- fyysisen ja äänellisen ilmaisun perusteista
- omasta persoonallisesta tavastaan toimia eri tilanteissa
- omasta persoonallisesta äänestään ja puhetavoistaan
- hengityksen ja vapaan äänellisen ilmaisun perusteista
- äänenhuollosta
- ihmisäänien lukuisista mahdollisuuksista
- suomen kielen erityispiirteistä ja sen ääntämyksestä
- suomenkielisestä lyriikasta ja tekstintulkinnan alkeista
- puheellisesta muuntuvuudesta näyttelijäntöössä ja hän harjaantuu omien ajatustensa ilmaisemiseen selkeästi ja perustellusti.

#### ***Näyttelijäntaide***

Näyttelijäntöön opinnot yhdistävät kaikkien muiden osa-alueiden opinnot kokonaisvaltaiseksi ilmaisuksi/roolityöksi.

Opiskelijalle muodostuu käsitys:

- oman persoonallisen ilmaisun vahvuuksista ja heikkouksista sekä niiden kehittämisen mahdollisuuksista
- draamallisesta tilanteesta ja sen tarjoamista mahdollisuuksista
- ilmaisun fyysistämistä näyttämöllisessä tilanteessa
- sisäisten ja ulkoisten impulssien huomioonottamisesta luovassa tilanteessa
- keskeisestä ammattisanastosta
- psykologisen draaman perusteista

### Toinen opintovuosi

#### ***Fyysinen ilmaisu***

Toisena opiskeluvuotena opiskeltavien fyysisten taitojen alue ja tekninen taitotaso laajenevat ja syvenevät. Liikkeen kokonaisvaltainen fyysinen ilmaisullisuus alkaa korostua työskentelyn tavoitteena kaikilla alueilla. Erilaisten liikelaatujen tuottaminen ja aistiminen, liikkeen dynamiikka ja kyky sitoa liikettä yhteen koreografiseksi tai tarinalliseksi kokonaisuudeksi tilassa on työskentelyn painottuvaa aluetta. Liikemuistin kehittäminen toisaalta ja improvisaatiokyky uuden liikkeen kehittämisessä ovat työskentelyn ääripäitä. Sekä yksin tehty liike että kyky toimia parin tai ryhmän kanssa ovat tärkeitä kehittämisalueita. Opetus rakentaa integrointipintaa näyttelijäntööhön erityisesti erilaisen fyysisen teatterin opetukseen.

#### ***Musiikki ja laulu***

Toisen vuoden teema on näyttelijä ja musiikki. Opiskelija hahmottaa itsensä osana ryhmää ja kykenee työskentelemään nyt-hetkessä aktiivisessa vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa. Hän pystyy ilmaisemaan niin solistisesti kuin osana ensemblea tunnistaen näiden ilmaisutapojen erityispiirteet.

### **Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe**

Toisen opiskeluvuoden aikana opiskelija tulee tietoisemmaksi omasta persoonallisesta äänestään ja toimintatavoistaan. Muuntuvuutta tukevat suomen murteiden jakso ja studiotyöskentely. Tekstityöpajassa opiskelija syventää tulkintataitojaan. Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa näyttelijäntyössä (erityisesti Teatterityö 2: Klassikot).

### **Näyttelijäntaide**

Näyttelijäntyön opintojen keskeisenä sisältönä on rikastaa ja syventää omaa ilmaisua kohti laajempaa draamallista kokonaisuutta. Opiskelija kehittää omaa persoonallista ilmaisuskaalaansa. Hän perehtyy teatterillisen teatterin ilmaisukeinoihin ja laajentaa siten tietouttaan erilaisista tavoista lähestyä roolihenkilön rakentamista

### **Kolmas opintovuosi**

#### **Fyysinen ilmaisu**

Kolmantena vuonna kaiken fyysisen työskentelyn tavoitteena on liikkeen ilmaisullisuus. Opittuja taitoja sovelletaan kokonaiseen esitykseen esimerkiksi tanssin, fyysisen teatterin tai näyttämöllisen kokonaisilmaisun alueilla. Lähtökohtana on käsitys näyttelijästä, joka omista lähtökohdistaan kuortuu fyysisen ilmaisun erilaisille alueille ja kykenee yhdistämään kokonaisilmaisussaan liikettä ja ääntä, puhetta, laulua ja musiikkia.

#### **Musiikki ja laulu**

Kolmannen vuoden teema on teos ja musiikki. Opiskelija soveltaa aiemmin oppimaansa laajassa kokonaisuudessa, kykenee työskentelemään itsenäisesti, tekee taiteellisia valintoja ja yhdistää luovasti eri ilmaisukeinoja.

### **Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe**

Kolmannen vuoden tavoitteena on itsenäisen työtavan oppiminen. Opiskelija vahvistaa oppimaansa. Keskiössä on monologijakso ja kandidaatin roolityö.

### **Näyttelijäntaide**

Kohti itsenäistä, luovaa työtapaa ja roolityöskentelyn hallintaa. Opiskelijalla on valmiudet työskentelyyn ammattimaisissa olosuhteissa käyttäen luovasti koko persoonallista ilmaisuskaalaansa roolihenkilön synnyttämiseen yhteistyössä kaikkien teatterialan ammattiryhmien kanssa

<b>NÄYTTELIJÄNTYÖN KOULUTUSOHJELMAN KANDIDAATIN TUTKINNON RAKENNE 2010-2015</b>				
	1. vsk	2. vsk	3. vsk	yhteensä
<b>Opiskelu- ja ammattitieto</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Henkilökohtainen ohjaus	1	1	1	
Opiskeluun perehdyttäminen	2			
Työelämään perehdyttäminen			1	
<b>Kieli- ja viestintäopinnot</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
Kieliopinnot (ruotsi, englanti)	3	5		
Tieto- ja viestintatekniset opinnot	1	1	1	
<b>Historia- ja teoriaopinnot</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
Elokuvahistoria	2			
Musiikin teoria	1	1		
Suomalaisen teatterin historia		2		
Teatterihistoria	2	3	2	
<b>Esittävän taiteen tuntemus ja tutkiminen</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
Aristoteelinen dramaturgia	2			
Dramaturgian perusteet	2			
Esitystutkimuksen perusteet	3			
Näytelmäanalyysi		2		

Taiteilijuus ja maailmankuva	1	1	1	
<b>Näyttelijäntyö 1</b>	<b>31</b>			<b>31</b>
Liike ja ääni	5			
Perusliikunta	2			
Tanssi 1	2			
Laulu 1	2			
Musiikki 1	4			
Puheen perustekniikka	2			
Studiotyöskentely	1			
Tekstityöpaja	2			
Improvisaatio 1	1			
Näyttelijäntöön perusteet	6			
Perusseminaari 1	4			
<b>Näyttelijäntyö 2</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
Akrobatia		3		
Tanssi 2		4		
Laulu 2		2		
Musiikki 2		4		
Puheen perustekniikka 2		2		
Suomen murteet		2		
Studiotyöskentely 2		1		
Tekstityöpaja 2		2		
Improvisaatio 2		3		
Näyttelijäntöön perusteet 2		3		
Perusseminaari 2		4		
<b>Näyttelijäntyö 3</b>			<b>33</b>	<b>33</b>
Akrobatia ja näyttämötaistelu			2	
Miekkailu			2	
Tanssi 3			5	
Laulu 3			2	
Musiikki 3			6	
Puheen perustekniikka 3			1	
Studiotyöskentely 3			1	
Tekstityöpaja 3			2	
Improvisaatio 3			3	
Näyttelijäntöön erityisala: kameratyöskentely			3	
Näyttelijäntöön perusteet 3: monologi			6	
<b>Teatteritraditiot ja niiden sovellukset</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
Näyttelijäntöön tradition sovellukset	1	1	1	
Teatterillisen teatterin sovellukset		3		
<b>Yhteinen näyttämö</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
Esityksen purku			1	
Teatterityö 1: Etydi	8			
Teatterityö 2: Klassikko		9		
Teatterityö 3: Kotimaisen näytelmän kantaesitys		1	13	
<b>Valmistuminen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Kandidaatin opinnäyte eli portfolio			6	
Kypsyysnäyte			0	0
	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>180</b>

**OPISKELU- JA AMMATTITIETO 6 op**

**Henkilökohtainen ohjaus**

3 op

*Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa suunnitella omia opintojaan itsenäisesti ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden.
- Opiskelija osaa etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta.
- Opiskelija osaa arvioida omaa oppimistaan.
- Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan.
- Hän omaa kokonaiskuvan opiskeltavista asioista ja ymmärtää opintojen merkityksen itselleen ja tulevaisuudelleen.
- Kurssivastaavan kanssa käymissään keskusteluissa opiskelija reflektoi oppimistaan, esittelee oppimispäiväkirjaansa sekä laatii henkilökohtaisen kandidaatintutkinnon opintosuunnitelman (HOPS), jota tarkistetaan vuosittain.

**Opiskeluun perehdyttäminen**

2 op

*Osaamistavoitteet*

- Opintojakson jälkeen opiskelija osaa paikantaa yliopistolaitoksen, oman koulutusalan ja sen opetussuunnitelman.
- Opiskelijaa osaa kuvata teatteri- ja tanssitaiteen eri osa-alueita ja hahmottaa oman toimintansa yhteisöllisessä taiteellisessa prosessissa.

**Työelämään perehdyttäminen**

1 op

*Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa käyttää tarvittavia perustietoja ja taitoja työelämään liittyvissä käytännöissä ja omien työelämävalmiuksiensa kehittämisessä.

**KIELI- JA VIESTINTÄOPINNOT 11 op**

**Kieliopinnot :**

**EAPS 1: English for Academic & Professional Skills: Reading, Writing & Spoken Communication**

3 op

*Osaamistavoitteet*

The aim of the course is for students to activate and develop all-round skills in the academic and professional English of their field and to gain confidence to communicate in situations relevant to their studies and professional life. The intention is that students improve their ability to

- understand general and academic spoken language, extract information and identify viewpoints
- discuss academic topics, presenting ideas and opinions
- read and understand academic texts and extract information
- write clear and structured texts using the vocabulary of their field
- communicate more fluently, clearly, spontaneously and accurately
- take responsibility for their own learning, through active engagement and self-evaluation.

**Kieliopinnot :**

**EAPS 2: English for Academic & Professional Skills: Presentation Skills**

2 op

*Osaamistavoitteet*

The aim of the course is to provide a forum for the discussion of academic & professional topics structured around the giving of presentations by participants. The intention is that students improve their ability to

- discuss a wide variety of academic & professional topics
- communicate more fluently, clearly, and spontaneously
- give professional presentations
- learn a variety of discussion and presentation skills.

### **Toisen kotimaisen kielen suullinen ja kirjallinen taito, ruotsi**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Efter kursen har studenterna sådana muntliga och skriftliga färdigheter i svenska som de behöver i studierna och i yrkeslivet inom det egna fackområdet. Kunskaperna är på den nivå som krävs av offentligt anställda enligt lagen 424/2003 och förordningen 481/2003.

### **TVT 0 – tietotekniikan 0-kurssi**

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee käyttöluvat ja käyttäjätunnukset Teatterikorkeakoulun ATK-järjestelmiin
- osaa kirjautua koneelle ja käyttää sähköpostia, WebOodia sekä Intraa
- tuntee käyttäjätunnuksiin ja varmuuskopiointiin liittyvät tietoturva-asiat
- tietää perusasiat kirjaston käytöstä ja osaa hankkia kirjastokortin.

### **TVT 1 – tietotekniikan perusteet**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- omaa opinnoissa välttämättömät perustaidot tietotekniikasta ja tiedonhankinnasta
- tuntee tietokoneen toimintaperiaatteet
- osaa tietokoneen peruskäytön: hän tietää perusasiat tietoturvan tekniikasta sekä roskapostiin ja viruksiin liittyvät tietoturvakysymykset. Hän tuntee myös erilaiset tallennusvälineet.
- tuntee tärkeimmät toimisto-ohjelmistot (Word, Excel, PowerPoint) ja hallitsee niiden peruskäytön.

Tiedonhaun osalta opiskelija

- hallitsee kirjaston aineistotietokannan peruskäytön
- osaa lukea hakutuloksia ja paikallistaa etsimänsä aineiston
- osaa varata aineistoja ja uusia lainansa.

### **TVT 2 – tietotekniikka presentaatioissa**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- omaa perustaidot yleisimpien kuva-, ääni- ja videotiedostojen ja ohjelmien käytöstä
- osaa hyödyntää verkkoa opinnoissa (oppimateriaalit) ja oman ammattitaidon markkinoinnissa
- tuntee tekijänoikeudet verkkoympäristössä ja esityksiä laadittaessa
- osaa äänen ja liikkuvan kuvan käsittelyn perusteet
- tuntee äänen ja kuvan muokkaukseen liittyvät tekijänoikeudelliset säännöt
- osaa hyödyntää sosiaalista mediaa.

### **TVT 3 – tiedon hankinta, arviointi ja käyttö**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa käyttää eri tiedonlähteitä monipuolisesti ja tehokkaasti sekä ammatissaan että yliopistotasoisissa opinnäytteissään
- osaa määritellä tiedontarpeensa ja suunnitella tiedonhaun
- tuntee erilaisia tiedonhakupöytä ja tiedonhankinnan kanavia
- osaa käyttää avointa verkkoa tiedonlähteenä

- osaa arvioida hakutuloksia lähdekritiikin avulla
- tuntee tutkielman tekoon liittyvät tekijänoikeudelliset kysymykset ja viittauskäytännöt.

## TEATTERITAITEEN PERUSOPINNOT 25 op

---

### HISTORIA- JA TEORIAOPINNOT 13 op

#### Elokuvan historia

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tunnistaa elokuvataiteen ominaislaadun ja saa käsityksen kerrontakeinoista, kuvallisesta ilmaisusta ja näyttelijäntaiteesta.

#### Musiikin teoria

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tuntee notaation ja säveltapailun perusteet ja ymmärtää, kuinka voi näyttelijänä hyödyntää niitä.
- ymmärtää nuottikuvan soivana musiikkina ja osaa hyödyntää oppimaansa omassa harjoittelussaan

#### Suomalaisen teatterin historia

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan suomalaisen teatterin historiallisia erityispiirteitä suhteessa muun Euroopan teatteriin
- nimeämään suomalaisen teatterihistorian keskeisiä vaikuttajia ja heidän saavutuksiaan
- tunnistamaan erilaisia teatterikäsityksiä ja ideologioita suomalaisen teatterin historiassa
- erittelemään suomalaisen näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia

#### Teatterihistoria 1

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan realismin erilaisia muotoja ja ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa
- nimeämään realistisen teatteritradition keskeiset kehittäjät ja uudistajat
- erittelemään yhteiskunnallisen ja psykologisen teatterikäsityksen lähtökohtia
- erittelemään realistisen näytelmäkirjallisuuden merkittävimpiä teoksia
- arvioimaan nykyrealismin ilmenemismuotoja suhteessa realismin traditioon

#### Teatterihistoria 2

3 op

##### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan teatterillisen teatterin erilaisia muotoja ja ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa eri aikoina nimeämään teatterillisen teatterin keskeiset kehittäjät ja uudistajat
- erittelemään teatterillisen teatterikäsityksen lähtökohtia
- erittelemään avoimen draamamuodon merkittävimpiä edustajia
- arvioimaan teatterillisen teatterin nykyisiä ilmenemismuotoja suhteessa perinteeseen

#### Teatterihistoria 3

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan erilaisia tapahtumaa ja yhteisön ulottuvuutta korostavia/rituaalinomaisia teatterimuotoja ja niiden ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa eri aikoina
- nimeämään näiden teatteritraditioiden keskeiset kehittäjät ja uudistajat

- erittelemään esitystapahtumaa ja rituaalia korostavan teatterikäsitteiden lähtökohtia
- erittelemään rituaalinomaisia keinoja hyödyntävän draaman merkittävimpiä teoksia
- arvioimaan tämän päivän teatterin ilmiöitä suhteessa rituaalinomaisen teatterin traditioon

## **ESITTÄVÄN TAITEEN TUNTEMUS JA TUTKIMINEN 12 op**

---

### **Aristotelinen dramaturgia**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- määrittelemään aristoteelisen dramaturgian peruskäsitteet
- erittelemään antiikin kreikkalaisen tragedian luonnetta ja maailmankuvaa
- arvioimaan kriittisesti Aristoteleen tragediakäsityksen asemaa kerronnallisesti universaalina mallina

### **Dramaturgian perusteet**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tuntee draaman ja dramaturgian keskeiset peruskäsitteet
- tunnistaa eri aikakausien dramaturgisia malleja ja ihanteita ja niiden sovelluksia
- pystyy työskentelemään yhteisten peruskäsitteiden pohjalta eri koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa.

### **Esitystutkimuksen perusteet**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tuntee esitystutkimuksen (performance studies) keskeisiä käsitteitä ja kysymyksenasetteluita: mitä ovat esitystutkimus, esitys, rituaali, leikki tai peli, performatiivisuus, esittäminen, esitysprosessi sekä globaalit esitykset. Opiskelija ymmärtää miten hän voi esitystutkimuksen avulla luovasti tarkastella erilaisia elämänilmiöitä ja esitykseen liittyviä kysymyksiä.

### **Näytelmäanalyysi**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tunnistaa erilaisia näytelmäkirjallisuuden suuntauksia
- ymmärtää, että draaman analyysimalleja on monenlaisia
- pystyy tutkimaan sisällön ja muodon suhdetta
- harjaantuu lukemaan näytelmiä tarkasti ja perustelevaan havaintojaan ja näkemyksiään sekä kirjallisesti että suullisesti
- kykenee soveltamaan dramaturgista käsitteistöä omassa ajattelussaan ja lukemaan erilaisia näytelmiä niitä soveltaen

### **Taiteilijuus ja maailmankuva**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija ymmärtää teatteritaiteen toimintaa ja toimijoita sekä luovan työn lainalaisuuksia. Hän tunnistaa taiteilijana työskentelemisen erityispiirteitä. Hän kykenee osallistumaan keskusteluun taiteesta ja taiteilijana toimimisen sisällöistä.

## **AINEOPINNOT**

---

### **NÄYTTELIJÄNTYÖ 1 31 op**

#### **Liike ja ääni**

5 op

### *Osaamistavoitteet*

Jakson päätteeksi opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan jaksolla tapahtunut fyysinen harjoittelu useita rinnakkaisia prosesseja sisältäväksi
- kehittämään kestävyys ja kunto-ominaisuuksia tavoitteellisen harjoittelun avulla
- toteuttamaan fyysisiä perustaitoja vaativia ja fyysisen ja äänellisen ilmaisun alkeita yhdistäviä toimintakokonaisuuksia
- suuntaamaan energiaa ulos- ja eteenpäin sekä tuottamaan vapaata ääntä
- tavoittelemaan aktiivista rentoutta, lihastyön kannalta tarkoituksenmukaista psykofysiologista työskentelytapaa sekä liikkeellisen että äänellisen ilmaisun perustaksi
- vertailemaan koetun ja mitatun kunnan käsitteitä ja niiden kattamaa ruumiillisen tiedon aluetta jakson harjoitusten perusteella
- tunnistamaan ilmaisuaineiden käsitteitä ja hallitsemaan perustyötapoja.
- nimeämään ilmaisuaineille yhteisiä tavoitteita jakson aikana tehdyn fyysisen työskentelyn kautta
- hahmottamaan alustavasti oman ruumiinkuvansa perusrakennetta

### **Perusliikunta 05-NXH15**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson lopuksi opiskelijan odotetaan

- tunnistavan psykofysiologisia toimintatapojaan liike ja äänijaksolla alkaneen prosessin tuloksena
- osaavan systemaattisesti harjoitellen pitää yllä ja kehittää kestävyys- ja kunto-ominaisuuksia
- hallitsevan voimaharjoittelun perusteet
- oppineen fyysisiä perustaitoja erityisesti akrobatian alueella ja muutamissa vakiotansseissa omalta lähtötasoltaan kehittyneenä.

### **Tanssi 1 05-NXH09**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson päätyttyä opiskelija

- tunnistaa tanssin avaamat mahdollisuudet mielen ja kehon yhteytenä
- tunnistaa tekniikan merkityksen tanssin ilmaisumahdollisuuksien laajentajana.
- osaa jäsentää kehollista minäkuvaansa ja hyödyntää tanssijuuttaan näyttelijäntyössä eri harjoittein.
- kykenee syventämään tunneilmaisuaan koko kehollaan ja kehittämään sitä tanssin menetelmin.
- on rohkaistunut jatkamaan tanssinopiskelua omista lähtökohdistaan hyväksyen itsensä ainutkertaisena ja omaperäisenä liikkujina.

### **Laulu 1 05-NXG03**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija osaa käyttää kokonaisvaltaista kehollista ääntä ja tuottaa äänensä laatuun perustuvaa vapaata lauluilmaisua, jota hän kykenee soveltamaan näyttelijäntyössä.

### **Musiikki 1 05-NXG01**

4 op

#### *Osaamistavoitteet*

Musiikin ja oman lauluäänen ulottuvuudet avautuvat näyttelijän ilmaisuvälineinä. Opiskelija hahmottaa musiikin rakenne-elementit ja tuntee musiikkia ja teatteria yhdistävät taiteenlajit pääpiirteittäin.

### **Puheen perustekniikka 1 05-NXF07**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelijalla on käsitys äänen ja puheen periaatteista sekä käsitys omasta äänestään ja hän osaa suunnata toimintaansa tarkoituksenmukaisella tavalla.

## **Studiotyöskentely 1**

1 op

*Osaamistavoitteet*

Opiskelija on tutustunut studiotyöskentelyn alkeisiin. Tallennetaan ääninäyte.

## **Tekstityöpaja 1 05-NXF08**

2 op

*Osaamistavoitteet*

Opiskelija on tutustunut kotimaiseen lyriikkaan ja syventänyt suomen kielen tajuaan. Hänellä on käsitys tulkinnan perusteista. Tekstityöpajassa opiskelija on tutustunut poeettiseen kieleen kansanperinteestä nykypäivään.

## **Improvisaatio 1**

1 op

*Osaamistavoitteet*

Opiskelija hahmottaa yksinkertaiseen improvisoituun tilanteeseen liittyvät elementit. Hän tunnistaa tyrmäyksen ja hyväksynnän vaikutuksen luovassa prosessissa ja tunnistaa ideoita, ja osaa jatkaa niitä. Hän kykenee improvisoimaan toisen näyttelijän kanssa tilanteen, jossa voi tunnistaa keitä, mitä ja missä he ovat. Opiskelija osaa tuottaa improvisoitua puhetta ja liikettä annetuissa olosuhteissa.

## **Näyttelijäntyyön perusteet 1**

6 op

*Osaamistavoitteet*

Opiskelija hahmottaa omia vahvuuksiaan ja heikkouksiaan näyttämötilanteessa ja täyspitkän näytelmän vaatimuksia näyttelijäntyyössä. Hän on muodostanut käsityksen näyttämötyöskentelyn perusasioista sekä on tietoinen niiden variaation merkityksestä. Hän on muodostanut näyttämötyöskentelyn peruskäsitteistön

## **Perusseminaari 1 05-NXE01**

4 op

*Osaamistavoitteet*

Opiskelija uskaltaa heittäytyä harjoittelemaan yksin ja muiden kanssa. Hän osaa tutkia tunneilmaston syntymistä erilaisissa luovissa tiloissa. Opiskelija on valmistanut pieniä esityksiä ryhmässä. Opiskelija osaa kontaktin säilyttämistapoja ja ajatuksen ja tunteen fyysistämistä. Opiskelija osaa hahmottaa ohjaajan, näyttelijän ja dramaturgin työn yhteneväisyyksiä.

## **NÄYTTÉLIJÄNTYÖ 2 30 op**

### **Akrobatia**

3 op

*Osaamistavoitteet*

Jakson lopuksi opiskelijan odotetaan

- osaavan hahmottaa omaa kehoaan paremmin
- kykenevän etsimään sen mahdollisuuksia akrobaattisessa fyysisessä ilmaisussa
- tunnistavan pelkotilansa, hyväksyvän ne ja pyrkivän pelon hallintaan ja vähentämiseen osana akrobatian harjoittelua
- edistyneen akrobatiataidoissa ja pyrkivän rentoon jännittämättömään suoritukseen
- kykenevän keskittymiseen ja itsenäiseen päätöksentekoon liikkeen suorittamisessa
- omaksuneen pitkäjänteisen työskentelyn periaatteen taitojen oppimisessa

### **Tanssi 2 05-NXH10**

4 op

*Osaamistavoitteet*

Jakson lopuksi opiskelija

- uskaltaa heittäytyä syventämään liikkumistaan.
- osaa käyttää itsenäisemmin ja rohkeammin omaa liikemateriaalia osana improvisaatiota

- tunnistaa liikkumisessaan improvisaatio- ja koreografiatyöskentelyn erot, niin kehollisesti kuin mielellisesti
- kykenee aistimaan, havainnoimaan ja tiedostamaan tilaa, aikaa, rytmiä ja musiikkia osana näyttelijäntyötä
- on päässyt kiinni soolotyöskentelyyn, rohkaistunut liikkumaan yksin ja tekemään omia valintoja, koettelemaan rajojaan ja astumaan ulos mukavuusalueeltaan
- on kehittynyt liikemuistin käyttämisessä annetun liikemateriaalin mukaan liikuttaessa ja koreografian soveltamisessa erilaisiin musiikkityyleihin

### **Laulu 2 05-NXG04**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija hahmottaa äänenkäytön ja lauluilmaisuuden haasteet ja kykenee hyödyntämään oppimaansa itsenäisessä harjoittelussa. Opiskelijalla on perustiedot eri tyyllilajien äänenkäyttö- ja fraseeraustavoista.

### **Musiikki 2 05-NXG02**

4 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tulkitsee tekstisisällön musiikkina. Hän käyttää musiikkia luovasti kerronnan välineenä vuorovaikutuksessa yleisön ja muiden esiintyjien kanssa. Musiikkityylien ominaispiirteet hahmottuvat, ja opiskelija ymmärtää eri tapoja yhdistää musiikkia ja tekstiä. Musiikki-improvisaatio harjoitusmetodina ja ilmaisukeinona tulee tutuksi. Opiskelija hallitsee yhtyelauluun liittyvät työskentelytavat.

### **Puheen perustekniikka 2 05-NXF10**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija on tullut tietoisemmaksi äänen ja puheen perustaidoista ja pystyy käyttämään niitä monipuolisesti.

### **Suomen murteet 1 05-NXF11**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelijalle on muodostunut käsitys suomen murteista ja imitoinnin kautta hän on ottanut haltuun valitsemansa murretekstin.

### **Studiotyöskentely 2**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija on kokeillut erityylisten tekstien puhuntaa studio-olosuhteissa sekä tehnyt havaintoja ja saanut palautetta puhunnastaan. Opiskelija soveltaa oppimaansa pienimuotoisessa äänikollaasissa.

### **Tekstityöpaja 2 05-NXF13**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee analysoimaan tekstiä ja rakentamaan sen pohjalta kokemuksellisen tulkinnan.

### **Improvisaatio 2**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee hahmottamaan miten improvisoida tilanne ja henkilö. Hän pystyy olemaan aidossa vuorovaikutuksessa toisen improvisoivan näyttelijän kanssa. Hän osaa tutkia miten läsnäolo rakentuu hetki hetkeltä etenevässä impulssien ketjussa. Opiskelija tunnistaa hetkiä, milloin kohtaus voisi loppua tai alkaa.

### **Näyttelijäntyön perusteet 2**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelijalla on valmiudet soveltaa jakson jälkeen haastava tekstillinen lähtökohta kokonaisvaltaiseen roolihenkilön luomiseen näyttämöllisessä kokonaisuudessa ryhmätyötilanteessa.

## **Perusseminaari 2 05-NXE18**

4 op

### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija pystyy harjoittelemaan ja tutkimaan näyttelijäntyön fyysisen ilmaisun eri ilmenemismuotoja. Hän osaa kanavoida ajatuksia ja tunteita näkyväksi osaksi näyttelijäntyötä

Opiskelija oppii käyttämään erilaisia lähestymistapoja näytellessään tai ohjatessaan. Opiskelija hallitsee kohtauksen mittaisen tilanteen esitystilanteessa.

## **NÄYTTÉLIJÄNTYÖ 3 33 op**

### **Akrobatia ja näyttämötaistelu**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson päätteeksi opiskelijan odotetaan

- hallitsevan toimivassa kontaktissa työskentelyn periaatteita, liikkeen lukemiskykyyn ja partnerin avustamiseen sekä turvallisuuteen liittyviä toimintatapoja harjoittelu- ja esitysprosessissa
- kykenevän muuntamaan ja soveltamaan käytettyjä akrobatia ja näyttämötaistelutekniikoita miimisestä tyyllitelmästä naturalistiseen väkivaltakohtaukseen
- hallitsevan tyyllitellyn liikuntakohtauksen suunnittelun ja harjoittelun vaiheet
- tunnistavan opiskelun kokonaistavoitteen: kyvyn toimia kokonaisvaltaisesti näyttelijänä tai esiintyjänä taiteellisessa prosessissa ja sen tuloksena syntyneessä esityksessä.

### **Miekkailu 05-NXH12**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson lopuksi opiskelijan odotetaan

- omaksuneen kurinalaisen, ryhmän huomioonottavan työskentelytavan
- ottavan toiminnassaan huomioon miekkailun vaaratekijät, erityisesti kontaktissa vastustajaan
- hallitsevan perusteet miekkailun perustoiminnoissa: valmiusasento, aseiden hallinta, aseliikkeet ja jalkatyö hyökkäys- ja puolustustilanteissa sekä hyökkäyksen valmistelussa
- hahmottavan rytmisen, dynaamisen voimankäytön ja orgaanisen hengityksen periaatteet liikkeessä; samat perusvaatimukset kuin puheessa, laulussa ja näyttelijäntyössä.
- kykenevän soveltamaan ja yhdistämään miekkailuliikkeitä koreografiaksi, ilmaisulliseksi tarinaksi
- hallitsevan perustiedot miekkailutaidosta osana Euroopan sota- ja kulttuurihistoriaa, erityisesti teatteritraditiossa ja näytelmäkirjallisuudessa
- kykenevän pohtimaan miten miekkailu laajentaa käsitystä näyttelijästä kokonaisvaltaisena, psykofyysisenä olentona

### **Tanssi 3**

5 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson lopussa opiskelija

- luo omaperäistä liikemateriaalia monipuolisesti eri harjoitteissa
- osaa käyttää improvisaatiota liikemateriaalin valmistamiseen
- osaa havainnoida ja tutkia esitettävään materiaaliin liittyviä teemoja
- osaa ilmaista tunnetiloja monipuolisesti koko kehollaan
- osaa liittyä omalla tanssillaan laajempaan esityskokonaisuuteen sen vaatimukset huomioiden

### **Laulu 3 05-NXG05**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tunnistaa oman äänensä ja ottaa yhä enemmän vastuuta äänellisestä kehityksestään. Hän työskentelee itsenäisesti säestäjän kanssa ja soveltaa oppimaansa laulutekniikkaa ja -ilmaisua luovasti, tyylipiirteet tuntien esityksellisessä kokonaisuudessa.

### **Musiikki 3 05-NXGo7**

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija integroi musiikin osaksi kokonaisilmaisua ja kykenee luovaan musiikin tulkintaan teoksessa. Opiskelija muokkaa solistista ilmaisuun tyylinmukaisesti ja hallitsee roolinsa kokonaisuudessa.

### **Puheen perustekniikka 3**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija on omaksunut henkilökohtaisen työtavan ja vahvistunut perusteknisessä osaamisessaan. Hänellä on henkilökohtainen harjoitusohjelma.

### **Studiotyöskentely 3**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee muuntamaan valmisteleman tekstin/tekstit mikrofonipuheen vaatimusten mukaisiksi.

### **Tekstityöpaja 3 ( Näyttelijäntyyön perusteet 3/Tekstityö 3: Monologi)**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Tavoitteena on kurinalaisen, itsenäisen työskentelytavan vahvistaminen ja tekstintulkinnan harjaannuttaminen. Opiskelija kykenee itsenäisesti valitsemaan ja dramatisoimaan esitettäväksi aiotun tekstin, valitsemaan siihen henkilökohtaisen näkökulman ja muokkaamaan tekstistä kokemuksellisen esityksen.

### **Improvisaatio 3**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija pystyy luomaan yhdessä muiden kanssa pieniä tarinoita, joissa on improvisoitu sisältö ja henkilöt. Oppilas osaa ilmaista miimisesti tilanteita ja tapahtumapaikkoja. Hän osaa sanoittaa ja säveltää improvisoituja lauluja ja kuoro-osuuksia.

### **Näyttelijäntaiteen erityisala: Kameratyöskentely**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija ymmärtää ilmaisuskaalan yhteneväisyydet ja erot kameratyöskentelyn ja lavatyöskentelyn välillä ja osaa soveltaa niitä käytännön tilanteessa

### **Näyttelijäntyyön perusteet 3: Monologi (kts Tekstityöpaja 3)**

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

Tavoitteena on kurinalaisen, itsenäisen työskentelytavan vahvistaminen ja tekstintulkinnan harjaannuttaminen. Opiskelija kykenee itsenäisesti valitsemaan ja dramatisoimaan esitettäväksi aiotun tekstin, valitsemaan siihen henkilökohtaisen näkökulman ja muokkaamaan tekstistä kokemuksellisen esityksen.

## **TEATTERITRADIOT JA NIIDEN SOVELLUKSET 6 op**

### **Näyttelijäntyyön tradition sovellukset 1-3**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tunnistaa teatteritradition keskeisiä menetelmiä ja harjoitteita näyttämötyöskentelyssä
- osaa hahmottaa oman näyttämöajattelunsa suhdetta traditioon.

### **Teatterillisen teatterin sovellukset**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija ymmärtää teatterillisen teatterin perustavia eroja suhteessa realismin traditioon
- soveltaa kurssin keskeisiä käsitteitä ja työkaluja omassa teatterityössään

- näkee syvemmin taiteen ja yhteiskunnan välinen vuorovaikutus

## **YHTEINEN NÄYTTÄMÖ 32 op**

### **Esitysten purku 05-ODA01**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija kykenee

- katsomaan esityksiä analysoiden
- keskustelemaan esityksen sisällöstä, muodosta ja merkityksistä
- refleктоimaan omaa työtään kollektiivisesti
- antamaan ja vastaanottamaan palautetta

### **Teatterityö 1: Etydi**

8op

*Teatterityö 1 sisältää dramaturgian opiskelijoiden tekstityöpajan, valmistelevan näyttämötyöpajan dramaturgian, näyttelijäntyön ja ohjauksen opiskelijoiden yhteistyönä, ohjaussuunnittelun ohjauksen opiskelijoilla, etyidin kirjoittamisen, ohjaamisen tai roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa soveltaa omaa ilmaisuaan luovasti yhteisesti sovittuun tyyliin
- tunnistaa yhteisen työskentelykäsitteistön ohjaajaopiskelijoiden kanssa
- osaa tarjota vaihtoehtoja työstettäessä näyttämöllisiä tilanteita
- hahmottaa roolityön mahdollisuudet pienimuotoisessa kokonaisuudessa
- kantaa näyttämöllisen tilanteen vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden ja yleisön kanssa demotilanteessa

### **Teatterityö 2: Klassikko**

9 op

*Teatterityö 2 sisältää ennakkosuunnittelun ohjaajilla, ohjauksen tai roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa laajentaa omaa ilmaisuaan klassikkoteoksesta rajatun kokonaisuuden tarjoamiin tyyllisiin haasteisiin
- osaa käyttää hyväkseen valon, puvustuksen, äänimaailman ja lavastuksen tarjoamia mahdollisuuksia roolihenkilön ja tilanteen luomiseen
- kantaa näyttämöllisen tilanteen vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden ja yleisön kanssa esitystilanteessa

### **Teatterityö 3 : Kotimaisen näytelmän kantaesitys**

14 op

*Teatterityö 3 sisältää kirjailija-ohjaajayhteistyön, valmistelevan näyttämötyöpajan dramaturgian, näyttelijäntyön ja ohjauksen opiskelijoiden yhteistyössä, ennakkosuunnittelun ohjauksen opiskelijoilla ja kotimaisen näytelmän kirjoittamisen, ohjaamisen tai roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa työskennellä luovasti ammattimaisessa tilanteessa yhteistyössä teatterin kaikkien eri ammattiryhmien kanssa
- osaa rakentaa kokonaisvaltaisen roolityön ja/tai roolitöitä suhteessa teoksen tarjoamaan maailmaan ja tyyliin.
- Osaa sovittaa oman taiteellisen näkemyksensä työryhmän yhteiseen näkemykseen niin, että syntyy yhteinen teos.

## **VALMISTUMINEN 6 op**

*Opinnäytettä ja kypsyyskoetta koskeva ohjeistus on koottu Teatterikorkeakoulun opinnäyteohjeeseen ja koulutusohjelman opetusohjelmaan.*

### **Opinnäyte 6 op**

*Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimisportfoliosta ja sen esittelystä. Opiskelija pohtii ja erittelee oppimisprosessiaan kolmivuotisessa teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa ja sijoittaa sitä teatteritaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin. Oppimisportfolio kootaan opiskelijan pitämän oppimispäiväkirjan pohjalta. Se on taiteellisesti painottunut oman kehityksen vapaamuotoinen reflektointi.*

### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa reflektoida henkilökohtaista osaamistaan ja taiteellista työtään.
- tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa
- oppii refleктоivan käytännön kautta
- osaa tarkastella ja arvioida omaa kehitystään teatteritaiteen toimijana
- osaa työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti, halliten hyvin työnsä ajankäyttöä
- osaa käsitellä analyysoivasti omaan työskentelyyn tai teatteritaiteen aihepiiriin kuuluvia kysymyksiä kirjallisessa muodossa ja kykenee esittelemään omaa työskentelyään kollegiaalisessa yhteisössä.

### **Kypsyyskoe**

Ennen kandidaatin tutkinnon opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa. Kun opiskelija on osoittanut suomen tai ruotsin kielen taidon kandidaatin tutkintoa varten, hänen ei tarvitse osoittaa sitä enää maisterin tutkintoa varten.

## NÄYTTELIJÄNTYÖN KOULUTUSOHJELMA JA TEATTERITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO

### Maisterin tutkinnon tavoitteet ja sisältö

Näyttelijän koulutusohjelmasta valmistunut teatteritaiteen maisteri kykenee työskentelemään itsenäisenä taiteilijana laaja-alaisesti näyttelijäntyön tehtävissä.

Tutkinto tähtää ammattilaisuuteen, taiteen alaa kehittävään luovaan taiteilijuuteen ja/tai tutkijuuteen.

Valmistuneelta maisterilta edellytetään oman taiteen alansa hahmottamista osana laajempaa kulttuurista, taiteellista ja yhteiskunnallista kontekstia. Maisterivuosina koulutus elää mukana esittävien taiteiden alati muuttuvissa virtauksissa ja tarjoaa mahdollisen kasvualustan näiden mukanaan tuomien uudenlaisten teatterikäsitteiden tutkimiseen ja kehittämiseen.

Opiskelijalta edellytetään itsenäistä työskentelyä, kykyä oma-aloitteeseen tehtävänasetteluun, analyyttiseen keskusteluun ja oman työn reflektioon. Maisteriopinnot jatkavat kandidaatintason opetusta palaamalla näyttelijäntaiteen ydinkysymyksiin tutkivalla asenteella hyödyntäen opiskelijan jo saavuttamaa kokemusta, tietoja ja taitoja.

Maisterivuosina opiskelijalle syntyy valmius työskennellä vaativissa tehtävissä sekä perinteisessä että uusissa toimintaympäristöissä oman sukupolvensa ääntä nostavissa taideteoksissa ja tutkimuksellisissa hankkeissa.

Maisteriopinnot kehittävät ja syventävät opiskelijan käytännön osaamista, kykyä itsenäiseen työskentelyyn sekä analyyttistä ajattelua, tradition tuntemusta ja ennen kaikkea ennakkoluulotonta, vapaata halua löytää uutta ja luoda uusia yhteyksiä ja yhdistelmiä

NÄYTTELIJÄNTYÖN MAISTERIN OPINNOT 08032010		
<b>Yhteiset teoria- ja tutkimusopinnot vähintään 6 op</b>		<b>6</b>
	Teatterihistorian erityisalalat	2
	Muut teoriaopinnot	2
<b>Näyttelijäntyön opinnot vähintään 30 op</b>		<b>30</b>
	Näyttelijän fyysinen ilmaisu	
	Laulu ja musiikki	
	Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe	
	Näyttelijäntaiteen erityisalalat	
	Näyttelijäntaiteen seminaari	2
<b>Yhteinen näyttämö ja siihen liittyvät opinnot</b>		
	Teatterityöt yhteisissä tuotannoissa	
	Vapaavalintaiset opinnot	
<b>Työelämäopinnot ja projektit</b>		
	Opintoprojektit	1 20
	Työelämäprojektit	1 20
	Työharjoittelu teatterissa	10 20
	Raportit ja reflektio	4
		<b>50</b>
<b>Valmistuminen</b>		<b>34</b>
	Henkilökohtainen ohjaus	2
	Opinnäyteseminaari	2
	Opinnäyte	30
	Kypsyysnäyte	0

yhteensä max 50 op

Tavoiteltu pistemäärä 120 op		120
---------------------------------	--	-----

## YHTEISET TEORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT vähintään 6 op

### Teatterihistorian erityisalat

4 -6 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää tietämystään teatterin traditioista ja kykenee luomaan omaa taiteellista työtään rikastuttavia yhteyksiä teatterin historian kautta, havainnoiden esiin nousevia teatterin tekemisen peruskysymyksiä.

### Esittävän taiteen teoriaopinnot

2-6 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää esittävän taiteen historiallisia, maailmakuullisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita ja syventää omaa ajattelua ja tekemistään. Opiskelija tuntee nykypäivän esitystaiteen keskeisiä

## NÄYTTELIJÄNTYÖN SYVENTÄVÄT OPINNOT vähintään 30 op

### Näyttelijän fyysinen ilmaisu

*Fyysisen ilmaisuuden alueet avaavat kielellisistä sidoksista vapaina väyliä myös monikulttuurisiin ja ulkomailla tapahtuviin syventäviin opintoihin. Jaksot voivat olla opiskelijan omaa tai muuta taiteellista tutkimustoimintaa, joka antaa valmiuksia ja näkökulmia myös mahdollisille jatko-opinnoille. Osana maisteriopintoja järjestetään opiskelijoiden toiveiden mukaan kandidaatinopintojen erityisalueiden kuten akrobatian ja tanssin kertaavaa opetusta.*

#### Osaamistavoitteet

Maisteriopinnoissa järjestettävillä fyysisen ilmaisuuden erityisjaksoilla tai yhteistyöproduktioissa opiskelijan odotetaan syventävän ja soveltavan erityisalueiden osaamistaan erilaisissa konteksteissa kuten nykyteatteri, commedia dell'arte tai tanssiteatteri.

Erytisalueilla opiskelijan odotetaan opetuksen tukemana syventävän erityistaitojen osaamistaan ja erityisesti ymmärrystään fyysisen harjoittelun luonteesta opetetulla alueella. Opiskelijan tulisi lopulta itsenäiseen työskentelyyn pyrkien kyetä rakentamaan itselleen taidollisia valmiuksia ylläpitäviä harjoittelurutiineita hallitsemiltaan fyysisen ilmaisuuden alueilta ja näin tukemaan näyttelijän ammattitaitonsa ylläpitämistä.

### Laulu ja musiikki

*Maisterivuosisen musiikkikoulutustarjonta syventää esittävän taiteen eri muotojen ja musiikin yhteyttä. Taide, käytännön tiedot ja taidot sekä tutkimuksellisuus tukevat toisiaan. Tarjottavien kurssien fokuksessa ovat: 1. Musiikkiteatterin tradition ja erilaisten ilmaisukeinojen yhä syvempi ymmärtäminen ja hallinta sekä luova soveltaminen yhtäältä taiteessa, toisaalta tutkimuksessa. 2. Eri ilmaisukeinojen ja -traditioiden uudenlaisten kombinaatioiden etsintä, tutkiminen ja lopulta teosten luominen, taidelajeja yhdistävän ennakkoluulottoman ajattelun ja asenteen kehittäminen sekä aktiivisen vuorovaikutuksen synnyttäminen niin korkeakoulun sisällä kuin yliopistojen välillä.*

*Osa kursseista on koulutuksellisesti läpileikkaavia: ne yhdistävät eri koulutusohjelmien ja yliopistojen käytäntöjä, ajattelua, tutkimusta, opiskelijoita ja opetustraditiota. Tällaiset opintojaksot tähtäävät aktiiviseen uuden etsintään.*

*Opiskelijoita tuetaan valitsemaan Teakin yhteisistä kursseista sekä kotimaisten että ulkomaisten yliopistojen ja muiden taidekorkeakoulujen tarjonnasta alan tietoja ja taitoja syventäviä kokonaisuuksia. Kansainvälistä opiskelijoiden ja opettajien vuorovaikutusta pidetään tärkeänä. Musiikin kursseille osallistuvilta odotetaan lähtökohtaisesti hyviä tai erinomaisia musiikillisia tietoja ja taitoja, jotka ovat todentuneet kandidaatin opinnoissa omassa korkeakoulussa, laulututkinnossa tai kurssia edeltävässä erillisessä pääsykokeessa. Opintoihin osallistuminen edellyttää kykyä itsenäiseen työskentelyyn, halua kulkea yhdessä kohti tuntematonta*

*sekä valmiutta sitoutua ja kantaa vastuuta yhteisistä projekteista ja tuotteista.*

#### *Osaamistavoitteet*

- opiskelijan käytännön osaaminen syvenee,
- opiskelija kykenee itsenäiseen työskentelyyn sekä analyyttiseen ajatteluun
- opiskelija tunnistaa tradition ja soveltaa sitä
- opiskelija toteuttaa ennakkoluulotonta, vapaata ajattelua löytääkseen uutta ja luodakseen uusia yhteyksiä ja yhdistelmiä.
- opiskelijalle syntyy valmius työskennellä vaativissa tehtävissä sekä perinteisessä toimintaympäristössä musiikkia ja muita esittäviä taiteita yhdistävissä tuotannoissa että uusissa toimintaympäristöissä oman sukupolvensa ääntä nostavissa taideteoksissa ja tutkimuksellisissa hankkeissa.

#### **Näyttelijän äänenkäyttö ja puhe**

*Puheen maisteripolun suorittanut näyttelijä on sisäistänyt äänenkäytön ja puheen keskeiset periaatteet kyeten soveltamaan ja syventämään taitojaan näyttämötaiteen moninaisissa, vaativissa tuotannoissa.*

*Maisteriopinnoissa ollaan äänen ja puheen keskeisten taitojen äärellä kerraten, tarkentaen ja syventäen niitä. Taitoja monipuolistetaan puheen valinnaisilla erityisjaksoilla.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija kykenee soveltamaan puheellisia taitojaan laajemminkin esittävän taiteen ja puhekultuurin kontekstissa,
- opiskelijalla on äänellisesti ilmaisuvoimainen ja rasi- ja rasitusta kestävä instrumentti,
- opiskelijalla on kyky oman äänensä huoltoon ja erilaisten kielellisten tyylien hallintaan
- opiskelija tunnistaa omat äänelliset ja puheelliset vahvuutensa, kykenee kielentämään ja refleктоimaan toimintaansa sekä rakentamaan vahvuuksiensa pohjalta persoonallisen työskentely- ja ilmaisutavan.

#### **Näyttelijäntaiteen erityisalalat**

*Koulutusohjelma järjestää vuosittain vaihtuvia näyttelijäntyön ja teatterin tekemisen erityisaloihin liittyviä työpajoja ja kursseja. Jokaisen kurssin myötä opiskelija ottaa haltuunsa jonkin ammattitaitoa vahvistavan ja kehittävän osa-alueen. Opintojaksoja järjestetään myös yhteistyössä eri koulutusohjelmien kanssa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa tulevaisuudessa tehtävissä käyttää luovasti hyväkseen, soveltaa ja varioida oppimaansa erityistaitoa
- Opiskelijan tiedolliset, taidolliset ja taiteelliset valmiudet omassa työssään syvenevät.

#### **Näyttelijäntaiteen seminaari**

##### **4 op**

*Seminaarissa opiskelijat kokoontuvat yhteisten teemojen ääreen vaihtamaan ja keräämään tietoa sekä opinnoista että TeaKin ja teatteritaiteen ajankohtaisista pinnalla ja pinnan alla olevista teemoista, ajatuksista ja ajassa puhaltavista tuulista. Seminaari toimii alan ammattilaisten ja opiskelijoiden kohtaamispaikkana. Seminaarissa lähestytään ja pohditaan ammatinharjoittamisen moraalisia ja eettisiä kysymyksiä.*

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija vahvistaa ammatti-identiteettiään ja hahmottaa näyttelijäntaiteen ulottuvuuksia, sovelluksia ja tulevaisuudennäkymiä.

## **YHTEINEN NÄYTTÄMÖ JA SIIHEN LIITTYVÄT OPINNOT 0-50 op**

#### **Teatterityöt yhteisissä tuotannoissa**

*Itsenäinen roolityö produktiossa Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien teatterituotannoissa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa toimia ryhmässä ammatti-identiteettinsä mukaisessa tehtävässä

- kykenee fyysistämään tekstin tai työtavan vaatimat haasteet näyttämöllisessä kokonaisuudessa
- kykenee esitystilanteessa syventämään ja laajentamaan henkilökohtaista ilmaisuaan vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden sekä yleisön kanssa
- syventää jokaisen produktion myötä jo saavutettuja tietoja ja taitoja sekä omaa ammatillista itsetuntoaan.

### **Vapaavalintaiset opinnot**

*Opiskelija koostaa vapaavalintaiset opintonsa Teatteritaiteen laitoksen, muiden Teatterikorkeakoulun yksiköiden, kotimaisten korkeakoulujen opinnoista tai Teatterikorkeakoulun yhteisistä opinnoista. Vapaavalintaisiin opintoihin liitettävistä opintojaksoista sovitaan hops-keskustelussa.*

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin tietojaan ja taitojaan.

## **TYÖELÄMÄOPINNOT JA PROJEKTIT 0-50 op**

### **Opintoprojektit**

*Opintoprojektit sisältävät opinnot JOO – sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa sekä vaihto-opinnot sopimusten piirissä olevissa kansainvälisissä yhteistyökorkeakouluissa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentaa ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuureista ja taiteesta.

### **Työelämäprojektit**

*Projektit työelämässä muodostuvat erilaisista teatteritöistä teatterikentällä, opiskelijan ja teatterikentän yhteisistä seminaareista, työpajoista, festivaaleista.*

*Opiskelija voi hyvin perusteiden liittää koulun ulkopuolisen taiteellisen työn osaksi opintojaan neuvoteltuaan ensin kurssivastaavan tai professorin kanssa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tutustuu teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia.

### **Työharjoittelu teatterissa**

*Itsenäinen roolityö ammattiteatterissa*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa toimia ammatti-identiteettinsä mukaisessa tehtävässä teatterissa
- osaa soveltaa ilmaisunsa teatteritilan haasteisiin
- osaa harjoittelutilanteessa ohjaajalta saamansa palautteen perusteella itsenäisesti kehittää ja viedä eteenpäin roolityötään
- kykenee kehittävään dialogiin työryhmän kanssa
- kykenee toistamaan ja syventämään ilmaisuaan useiden, pitkälle aikavälille sijoittuvien esityskertojen myötä

### **Raportit ja reflektio**

#### **4 op**

*Opinto- ja työelämäprojektien arviointi ja analysointi.*

#### *Osaamistavoitteet*

- opiskelija vahvistaa taitojaan välittää ajatuksensa ja pohdintansa kirjallisessa muodossa
- opiskelija kehittää kriittistä ja analyttistä ajatteluaan
- opiskelija tulee tietoiseksi ajattelustaan ja suhteestaan näyttelemiseen ja teatteriin
- opiskelija vahvistaa käsitystään suhteesta ammattiinsa ja ympäröivään todellisuuteen

- opiskelijan ammatillinen itseluottamus lisääntyy

## VALMISTUMINEN 34 op

### Henkilökohtainen ohjaus

2 op

#### Osaamistavoitteet

- Opiskelija osaa suunnitella aikataulunsa ja mitoittaa voimavarojaan niin, että hänen opintonsa etenevät mielekkäällä tavalla.
- Opiskelija muodostaa käsityksen omasta opintopolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan teatteritaiteen kentälle.
- Opiskelija osaa etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta. Opiskelija osaa arvioida omaa oppimistaan.
- Hän laatii henkilökohtaisen maisterin tutkinnon opintosuunnitelman (HOPS).

### Opinnäyteseminaari

2 op

#### Osaamistavoitteet

- Opiskelijalle on hahmottunut käsitys oman opinnäytteensä aiheesta ja lähestymistavasta
- omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot sekä tuntee joitakin laadullisia tutkimusmetodeja: opiskelija osaa hakea ja hyödyntää lähdemateriaalia, opiskelija tietää opinnäytteen tekniset vaatimukset
- saa käsityksen aiempien opinnäytteiden sisältämästä tiedosta ja kokemuksesta
- osaa ottaa vastaan sekä antaa palautetta omasta ja muiden työstä
- osaa aikatauluttaa työnsä etenemisen

### Opinnäyte

30 op

*Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma. Taiteellinen työ on roolityö ja/tai roolitöitä täysimittaisessa teoksessa, jonka opiskelija voi toteuttaa joko Teatterikorkeakoulussa tai ammattiteatterissa. Tarkempi ohjeistus Teak opinnäyteohje ja koulutusohjelman opetusohjelma.*

### Opinnäyte

#### Osaamistavoitteet

##### 1) Taiteellisessa opinnäytteessä

- opiskelija osaa ilmentää itsenäistä taiteellista ajattelua ja ilmaisua
- osaa tehdä itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- osaa sovittaa oman taiteellisen näkemyksensä työryhmän yhteiseen näkemykseen niin, että syntyy yhteinen teos

ja sen kirjallisessa osiossa

- opiskelija hallitsee näyttelijäntaiteen peruskäsitteistön, hän osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin
- omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan.

##### 2) Tutkielmassa

- opiskelija osoittaa valmiutta tieteelliseen ajatteluun, tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaa, perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin
- omaa valmiuden teatteritutkimuksen kysymysten viestintään.

### Kypsyysnäyte

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte. Kypsyysnäytteessä on opiskelijan osoitettava hallitsevansa täydellisesti äidinkieltään (suomi/ruotsi) sekä perehtyneisyyttä

opinnäytteen aihepiiriin. Kun opiskelija on osoittanut suomen tai ruotsin kielen taidon kandidaatin tutkintoa varten, hänen ei tarvitse osoittaa sitä enää maisterin tutkintoa varten. Kypsyysnäyte arvostellaan hyväksytyksi tai hylätyksi.

---