

# Teatteritaiteen laitoksen tutkintovaatimukset 2010-15 OHJAUS

Teatteritaiteen koulutuksen tavoitteena on perehdyttää opiskelija teatteritaiteen; draaman ja dramaturgian, ohjaajantaiteen ja näyttelijäntaiteen käytäntöihin, taiteen tekemiseen ja tutkimiseen sekä vaikuttaa edustamiensa taiteenalojen uudistumiseen. Tavoitteena on tarjota koulutusta, joka antaa valmistuvalla opiskelijalle mahdollisuudet työskennellä taiteilijana ja alansa vaikuttajana.

Oman taiteellisen kasvun rinnalla Teatteritaiteen laitoksen opinnoissa painotetaan teatterin yhteistyöluonnetta. Suuri osa opiskelusta perustuu yhteisopiskeluun, yhteisen näyttämön opintoihin; demoesityksiin ja tuotantoihin muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa. Tavoitteena on ohjata tulevat teatteritaiteilijat jo opiskeluaikana etsimään ja luomaan yhteisiä aiheita, muotoja, työtapoja ja näyttämökieltä sekä löytämään tulevia työtovereita opiskelutovereistaan.

Opiskelijalta edellytetään kykyä vuorovaikutteiseen ja toisia kunnioittavaan työryhmätyöskentelyyn. Koulutuksen tavoitteena on tukea opiskelijan jatkuvaa persoonallista kasvua ja auttaa häntä löytämään identiteettinsä työryhmän jäsenenä. Yhteistyötä tehdään opintojen aikana koreografian, tanssin, valosuunnittelun, äänisuunnittelun, elokuvataiteen, näyttämölavastuksen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kesken. Muita yhteistyökumppaneita ovat teatterit, teatterialan toimijat, yliopistot ja muut sidosryhmät.

## Teatteritaiteen koulutusohjelmat ja tutkinnot

Teatteritaiteen laitoksen muodostaa neljä erillistä koulutusohjelmaa. Dramaturgian, näyttelijäntyön ja ohjauksen koulutusohjelmien opiskelijalle myönnetään opinto-oikeus kolmivuotiseen kandidaatin tutkintoon ja sen suoritettuaan opinto-oikeus syventävään kaksivuotiseen maisterin tutkintoon. Esitystaiteen ja –teorian maisteriohjelman opiskelija saa opinto-oikeuden ylemmän, teatteritaiteen maisterin tutkinnon suorittamiseen. Esitystaiteen ja –teorian maisteriohjelman tutkintovaatimukset on hyväksytty vuosille 2009-2011 englanninkielisenä maisteriohjelmana *The MA Degree Programme in Live Art and Performance Studies*.

Seuraavassa esitellään Teatteritaiteen laitoksen viisivuotisten koulutusohjelmien tutkintovaatimukset vuosille 2010-15.

## Henkilökohtainen opintosuunnitelma

Opiskelija laatii opintojensa tueksi lukuvuoden alussa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS), jonka koulutusohjelman professori, kurssivastaava tai oma opettaja hyväksyy. Opintosuunnitelmaan sisältyvät koulutusohjelman tutkintorakenteen mukaiset yksittäiset opintojaksot, jotka opiskelijan tulee suorittaa ja joihin hänellä on opinto-oikeus sekä suunniteltu aikataulu. Kandidaatin opinnoissa voi käytössä olla myös ryhmäopintosuunnitelma (ROPS). Teatterikorkeakoulun tutkintosäännön mukaan opiskelija, jolla ei ole hyväksyttyä henkilökohtaista opintosuunnitelmaa, ei voi osallistua opetukseen eikä häneltä vastaanoteta opintosuorituksia. Suoritustilanne tarkistetaan vähintään kaksi kertaa vuodessa, kevätlukukauden päätteeksi ja syyslukukauden aluksi.

Opiskelija pitää oppimispäiväkirjaa, jota varten hän kerää kirjallista materiaalia, kuva- ja äänimateriaalia produktioista ja muista opintojaksoista. Oppimispäiväkirja tähtää oppimisportfolioon, joka on kandidaatin tutkinnon opinnäyte. Oppimispäiväkirjaa käytetään apuna oman kehitysvaiheen tunnistamisessa, oppimista arvioitaessa ja maisterin henkilökohtaisen opintosuunnitelman laatimisessa. Kurssivastaava tai oma opettaja perehdyttää ensimmäisen vuoden opiskelijat koulutusohjelmakohtaiseen päiväkirjakäytäntöön.

## Eteneminen opiskelussa

Teatteritaiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 op. Opinnot tulee suorittaa tutkintovaatimuksen mukaisesti. Kandidaatin tutkinnon opetus etenee vuosikursseittain ja opinnot edellyttävät kokopäiväistä läsnäoloa. Opintojaksot ovat pakollisia ja ne on suoritettava hyväksytysti, jotta saa osallistumisoikeuden seuraavalle opintojaksolle.

Suorittaminen edellyttää aktiivista läsnäoloa opetuksessa. Korvaavista suorituksista tai muualla tehtävien suoritusten liittämistä tutkintoon on neuvoteltava professorin, oman opettajan tai kurssivastaavan kanssa etukäteen. Opiskelijoiden on suoritettava kandidaatin tutkinto ennen siirtymistään maisterin tutkintoon.

Kandidaatin koulutuksen tavoitteena on, että opiskelija hankkii perusvalmiudet työskentelyyn alallaan. Lisäksi opiskelu tuottaa edellytykset ylempään korkeakoulututkintoon (TeM) johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen.

Maisterin tutkinnon laajuus on 120 op. Maisterin tutkinnon opinnot ovat sisällöltään vaihtoehtoisia ja korostavat itsenäisen työskentelyn merkitystä opintojen suunnittelussa ja toteutuksessa. Maisterin opintojen henkilökohtainen opintosuunnitelma kattaa kahden vuoden opinnot. Suoraan maisterin tutkintoa opiskelemaan tulevilla opiskeluaika voi olla pidempi, mikäli heiltä vaaditaan täydentäviä opintoja vertautumaan kandidaatin tutkintoon.

Maisteriopinnoissa opiskelija syventää taiteellista ja tutkimuksellista näkemystään sekä laajentaa ammatillista osaamistaan. Maisterin opinnot luovat pohjan mahdolliselle jatko-opiskelulle. Jatko-opinnot tarjoavat mahdollisuuden syvällisempään tutkimustyöhön ja oman taiteenalan uudistamiseen.

### **Kandidaatin opintojen rakenne**

**Yleisopinnot** *Opiskelu- ja ammattitieto* (7 op) ja *Kieli- ja viestintäopinnot* (11 op) ovat kaikille yhteisiä pakollisia opintoja ja sisältyvät kaikkiin kandidaatin tutkintoihin Teatterikorkeakoulussa.

Teatteritaiteen laitoksen kandidaatin opintojen kaikille **yhteisiin perusopintoihin** kuuluvat *Historia- ja teoriaopinnot* (18-20 op) ja *Esittävän taiteen tuntemus ja tutkiminen* (10-15 op).

Yhteiset perusopinnot luovat hyvän yhteistyöperustan eri ammattialojen tulevaisuuden asiantuntijoiden välille jo opiskeluaikana.

Historia-aineet muodostavat suuren osan kandidaatin tutkinnon teoriaopinnoista. Historia- ja teoriaopintojen tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa yleiskuvan ja ymmärryksen ammattialueensa perusteista ja historiasta. Teatterihistorian opinnoissa opiskelija tutustuu pääpiirteissään yleiseen länsimaiseen teatterihistoriaan. Teatterihistorian pääteemat ovat vuosikursseittain edeten suomalaisen teatterin historia ja realistinen teatteritraditio, teatterillinen ja ritualistinen teatteritraditio.

Esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimisen opintojen tavoitteena on antaa opiskelijalle kokonaiskuva ja – ymmärrys teatteritaiteen alueesta ja työtavoista sekä oppia luovan taiteellisen ryhmän työskentelyperiaatteita.

Koulutusohjelmakohtaiset aineopinnot tuottavan oman taiteenalan perusosaamisen. Aineopinnot toteutuvat oman aineen opinnon lisäksi yhteisopinnoina.

Teatteritaiteen laitoksen kattavat **yhteiset aineopintokokonaisuudet** ovat *Teatteritraditiot ja niiden sovellukset* ( 6-15 op) ja *Yhteinen näyttämö* (32 -44 op).

Teatteritraditiot ja niiden sovellukset ohjaavat opiskelijaa ymmärtämään ammattinsa perinteitä sekä hahmottamaan teatteritaidetta laajemman historiallisen, yhteiskunnallisen ja kulttuurisen kontekstin osana. Opiskelijaa ohjataan tutkimaan historiallisia ilmiöitä nykyteatterin perspektiivistä ja käyttämään niitä taiteellisena virikemateriaalina oman kiinnostuksensa mukaisesti.

Yhteisen näyttämön opinnot sisältävät yhteisessä prosessissa olevat teatterityöt.

Opetuksen tavoitteena on teatterityön toimintaedellytyksiin kuuluva erilaisten osaamisalueiden yhteistyön mallintaminen ja perehtyminen oman taiteenalan peruskysymyksiin yhteisessä taiteellis-tuotannollisessa prosessissa.

Yhteisopinnojen tavoitteena on perehdyttää opiskelija omaan oppimisympäristöönsä, sen ajatukselliseen, toiminnalliseen ja yhteisölliseen toimintatapaan.

## Maisterin opintojen rakenne

Teatteritaiteen laitoksen maisterin opintojen kaikille **yhteiset teoria- ja tutkimusopinnot** syventävät kandidaatin tutkinnon Teatteritaiteen yhteisiä perusopintoja esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimisen, esitystutkimuksen sekä historia- ja teoriaopintojen alueilla.

Teoria-aineet ja tutkimuksellinen lähestymistapa kuuluvat olennaisena osana maisterin opintoihin. Näissä opinnoissa opiskelija syventää ajatteluaan ja tietämystään omasta alastaan ja harjaannuttaa käsitteellistä ajatteluaan sekä taiteen ja teatteritutkimuksen alueilla.

**Oman aineen syventävissä opinnoissa** Opiskelija syventää ammatillisia taitojaan ja taiteellista ilmaisuaan. Opiskelija laajentaa osaamistaan ja valmiuksiaan suuntautumalla ja erikoistumalla oman kiinnostuksensa mukaisesti.

**Yhteisen näyttämön opinnot** sisältävät Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien yhteiset teatterituotannot prosesseineen sekä yhteiset vapaavalintaiset opinnot.

Yhteinen näyttämö kehittää opiskelijan kykyä toimia luovasti taiteellisessa ryhmätyöprosessissa yhteistyössä muiden tekijöiden kanssa, kuitenkin yksilöllisiä vahvuuksiaan löytäen. Vapaavalintaisissa opinnoissa opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin tietojaan ja taitojaan.

**Työelämäopinnot ja projektit** sisältävät taiteellista työtä tai työharjoittelun teatterikentällä sekä erilaisia opintoprojekteja, kuten vaihto-opiskelu ulkomailla. Opiskelija syventää taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentaa ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuureista ja taiteesta sekä tutustuu teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia.

**Valmistumisen** opintokokonaisuus koostuu henkilökohtaisesta ohjauksesta, opinnäyteseminaarista ja taiteellisesta opinnäytteestä ja sen kirjallisesta osiosta.

Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma. Taiteellinen työ on draaman ja /tai dramaturgian alaan kuuluva teos, roolityö ja/tai roolitoita täysimittaisessa teoksessa tai ohjaus, jotka opiskelija voi toteuttaa joko Teatterikorkeakoulussa tai ammattiteatterissa.

## Opiskelijapalautekäytännöt ja oppimisen arviointi

Opiskelijapalautetta kerätään Teatteritaiteen laitoksella systemaattisesti opintojaksoista suullisesti ja kirjallisesti kurssitoteutusten yhteydessä sekä anonymisti lukukausittaisen sähköisen palautekyselyn avulla. Palautetta hyödynnetään opetuksen suunnittelussa sekä sitä käsitellään yhdessä lukukausittaisissa laitoskokouksissa.

Oppimisen arvioinnissa oppimisen tavoitteet ja sitä kautta niiden arviointiperusteet kirjataan tutkintovaatimukseen, jotta opiskelija tietää, millaisiin taitoihin ja tietoihin hänen opiskelunsa tähtää. Arvioinnilla pyritään ohjaamaan ja kannustamaan opiskelua sekä kehittämään opiskelijan edellytyksiä itsearviointiin.

Arviointi on nähtävä prosessina, jossa tavoitteet, niiden saavuttamisen arviointi ja uusien tavoitteiden asettaminen muodostavat yksittäisen opiskelijan tai ryhmän kohdalla oppimista edistävän jatkumon. Tässä suhteessa sanallinen arviointi palvelee paremmin kuin numeroarviointi.

Opiskelijan tulee itse osallistua tavoitteiden asettamiseen. Oma opettaja tai kurssivastaava seuraa opintojen etenemistä ja käy taiteellista ja pedagogista keskustelua yhdessä opiskelijan kanssa. Oppilaan tilanteen tunteminen on tärkeää, jotta arviointipalautte kohtaisi opiskelijan maailman. Palautteenannon lähtökohta tulee olla aina kannustava ja palaute riittävän selkeää ja opiskelijalle ymmärrettävää.

Yhteisen näyttämön teatterityön opinnoissa olennaista oppimisen kannalta ovat esitykseen tähtäävät prosessit, joissa tutkitaan yhteisen aiheen näyttämöllistämistä.

Teatterityön prosessien seurannoissa käydään läpi ohjaavien opettajien kanssa opiskelijan työprosessin vaiheita. Opiskelija oppii ratkaisemaan keskustellen prosessiin liittyviä ongelmia ja tulee tietoiseksi teatterityöhön liittyvistä kysymyksenasetteluista.

Ohjaavien opettajien rakentavan palautteen kautta opiskelija kykenee arvioimaan ja kehittämään omaa työtään. Teatteritöiden loppupalaute on prosessipurku, jossa jokainen opiskelija omalta kohdaltaan arvioi prosessin onnistumisia ja haasteita ja omaa oppimistaan. Opiskelija arvioi omaa kykyään vuorovaikutukselliseen työryhmätyöskentelyyn. Yhteisen näyttämön esityksen purku-tilaisuuksissa (Teatterityö 3, Maisterin tuotannot) opiskelija kykenee analysoimaan esitysten sisältöä, muotoa ja merkitystä. Hän osaa reflektoida omaa työtään ja kykenee antamaan ja vastaanottamaan palautetta.

Opiskelijan oppimisen edistämiseksi opetuksessa pyritään toteuttamaan jatkuvaa arviointia. Jatkuvan arvioinnin lähtökohta on opettajan ja opiskelijan vuorovaikutus. Opettaja ei tarjoa valmiita malleja ja ratkaisuja, vaan kyselemällä ja keskustelemalla herättelee opiskelijan omaa ajattelua, vahvistaa hänen luottamustaan omaan kuulemis- ja havainnointikykyynsä, ohjaa häntä tekemään johtopäätöksiä ja muuttamaan toimintaansa niiden mukaisesti. Jatkuvaan arviointiin sisältyy siis myös ohjausta itsearviointiin. Jatkuvan arvioinnin perussävy on myönteinen. Jokaisella oppilaalla on oikeus kokea itsensä hyväksi oppijaksi. Virheiden etsimisen sijasta korostetaan sitä, mitä on jo opittu, uuden oppiminen rakentuu aikaisemmin saavutetulle osaamiselle. Oppimisessa edetään asettamalla oppilaalle jatkuvasti uusia, sopivasti mitoitettuja lähitavoitteita. Oikein toteutettuna jatkuva arviointi tukee hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan rakentumista. Oppimisen ilon säilyttäminen, realistinen käsitys omista taidoista, myönteinen suhde omaan taiteilijuuteen ja hyvä itseohjautuvuus ovat merkkejä siitä, että jatkuvaa arviointia on toteutettu onnistuneesti.

### **Opiskelu ulkomailla**

Opiskelujakso laitoksen ulkomaisessa yhteistyökorkeakoulussa voidaan liittää osaksi tutkintoa. Teatteritaiteen laitoksella vaihto-opiskelu suositellaan sijoitettavaksi maisterin opintoihin. Vaihto-opiskelusta sovitaan henkilökohtaista opintosuunnitelmaa laadittaessa professorin, kurssivastaavan tai oman opettajan kanssa.

## **OHJAUKSEN KOULUTUSOHJELMA JA TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO**

---

Ohjauksen koulutusohjelma antaa opiskelijalle edellytykset oman taiteellisen ominaislaadun jatkuvaan kehittämiseen ja valmiudet jatko-opintoihin. Koulutuksen keskeisiin tavoitteisiin kuuluvat taiteellisen ilmaisun ja näkemyksen jatkuva kehittäminen, ennakkoluuloton ideointi sekä analyyttinen ja kriittinen ajattelu.

Opinnot tarjoavat ohjaajan ammatin harjoittamiseen liittyviä tietoja, taitoja, työskentelytapoja ja lisäävät erilaisten tuotantomallien tuntemusta ja hallintaa sekä tutustuttavat opiskelijan monimuotoiseen teatteri- ja taidekenttään. Koulutuksen tavoitteena on, että opiskelija saa syvällisen käsityksen teatteritaiteen luonteesta, sen historiasta ja nykypäivästä ja kykenee luomaan omia aiheita, muotoja, työtapoja ja näyttämökieltä teatteritaiteen jatkuvasti muuttuvalle kentälle. Koulutuksessa tavoitellaan avointa, uteliasta ja keskustelevaa ilmapiiriä ja halua tutkia omaan taiteenalaan, kulttuuriin ja yhteiskuntaan liittyviä kysymyksiä. Tutkinnon tavoitteena on, että opiskelijasta kehittyy ammattilainen, joka hallitsee taiteenalan ja kykenee kehittämään sitä myös eteenpäin.

Ohjauksen koulutusohjelman opiskelijalla on vastuullinen oma opettaja. Oma opettaja laatii opiskelijan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS), huolehtii opiskelijan perehdyttämisestä opintopäiväkirjakäytäntöön, seuraa opintojen etenemistä, käy taiteellista ja pedagogista keskustelua yhdessä opiskelijan kanssa.

### **Ohjauksen kandidaatin tutkinnon tavoitteet ja sisältö**

Kandidaatin tutkinnon tavoitteena on antaa opiskelijalle monipuoliset perusvalmiudet ohjaajantyön hallintaan ja luoda valmiudet maisterin tutkinnon suorittamiseen.

Kolmivuotinen ohjauksen kandidaatin tutkinto koostuu yleis-, perus- ja aineopinnoista. Perusopintoja ovat *Historia- ja teoriaopinnot* sekä *Esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimuksen* opintokokonaisuudet. Perusopintojen tavoitteena on, että opiskelija soveltaa omaksumaansa tietoa omaan taiteelliseen työhönsä.

Ohjauksen kandidaatin tutkinnon aineopintoja ovat *Ohjauksen, Dramaturgian, Näyttelijäntyön* sekä *Teatteritraditioiden ja niiden sovellusten* että *Yhteisen näyttämön* opintokokonaisuudet.

Ohjauksen, Dramaturgian ja Näyttelijäntyön opintokokonaisuuksissa teorian rinnalla opetukseen kuuluvat oleellisesti työpajatyöskentely ja näihin liittyvät demoesitykset. Opinnoissa opiskelija perehtyy ohjaajantyön merkitykseen teatterityössä sen eri osa-alueilla ja opintojen edetessä syventää tiedollisia, taidollisia ja taiteellisia valmiuksiaan omissa työskentelyssään.

Teatteritraditiot ja niiden sovellukset koostuvat seminaareista ja niihin liittyvistä näyttämötyöpajoista demoesityksineen. Opinnoissa opiskelija syventää esittävyden ja esittämisen kysymyksiin liittyvää ajattelua ja tutkii omaksumiaan teorioita näyttämöllä luoden uusia sovelluksia ja kehittämällä omaa näyttämöajattelua.

Tutkinnossa suuren kokonaisuuden muodostavat Yhteisen näyttämön opinnot, jotka koostuvat teatteriesitysten ohjauksista ja niihin tähtäävistä prosesseista. Kandidaatin tutkinnossa opiskelija suorittaa kolme teatterityötä, joita ovat Etydin, Klassikon (rajattu kokonaisuus) ja Kotimaisen näytelmän kantaesityksen ohjaaminen. Ohjaustyöt tehdään yhdessä muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa. Opintojen tavoitteena on, että opiskelija kykenee vuorovaikutukselliseen ja toisia kunnioittavaan työryhmätyöskentelyyn ja osaa jakaa näkemyksensä hedelmällisesti ja tavoitteellisesti työryhmänsä kanssa niin sen vetäjänä kuin jäsenenäkin.

*Valmistumisen* opintokokonaisuus on Kandidaatin tutkinnon oppinnäyte. Teatteritaiteen kandidaatin oppinnäyte on oppimisportfolio, jossa opiskelija arvioi omaa kehitystään opintojensa aikana. Opiskelija kokoaa materiaalia oppimisportfolioonsa pitämällä oppimispäiväkirjaa sekä kirjoittamalla opintojaksoihin liittyviä raportteja ja tehtäviä koko kandidaatin opintojen ajan.

## Ohjauksen opintopolku

### *Ensimmäinen opintovuosi*

Ohjauksen opinnot alkavat yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa Perusseminaari- ja Liike ja ääni-opintojaksoilla, joissa opiskelija perehtyy psykofyysisiin tunne-, impulssi-, kontakti-, kuuntelu-, mielikuva-, ääni- ja liikeimprovisaatioharjoitteisiin. Harjoittelu tapahtuu sekä yksin että pari- ja ryhmätyöskentelynä. Opintojaksojen tavoitteena on, että opiskelija oppii toimimaan vuorovaikutteisessa, luovassa ja avoimessa ryhmätyöprosessissa ja ymmärtää ihmisen psykofyysisenä kokonaisuutena. Perusseminaarijakso päättyy yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa tehtävään demoesitykseen.

Ensimmäisenä vuotenaan opiskelija osallistuu usean koulutusohjelman yhteisiin opintojaksoihin muiden opiskelijoiden kanssa ja perehtyy ammatin eri osa-alueiden perusteisiin. Opintojaksoja ovat Dramaturgian, Esitystutkimuksen, Draaman, Ryhmädynamiikan ja Taiteellisen ryhmätyön sekä Aristotelisen dramaturgian perusteet.

Koulutusohjelmarajat ylittävissä opinnoissa opiskelija tutustuu taiteilija-ammattien yhteisiin kysymyksiin ja orientoituu Teakin ja oman koulutusohjelmansa tavoitteisiin.

Opiskelija perehtyy realistiseen teatteritraditioon Teatterihistoriassa ja Näyttelijäntöön tradition sovelluksissa. Yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa opiskelija tutkii ja soveltaa venäläisen näyttelijän, ohjaajan ja teatteriteoreetikon Constantin Stanislavskin kehittämää näyttelijäntöön menetelmää työpajatyöskentelyssä.

Dramaturgian opintoihin kuuluvalla Draaman perusteet 1-opintojaksolla opiskelija tutustuu dramaturgisiin peruskäsitteisiin ja rakenteisiin ja harjoittelee niillä operoimista käytännön kirjoitusharjoitusten, keskustelujen ja luentojen kautta. Opiskelija oppii tunnistamaan omaa ilmaisullista erityislaatuaan ja kiinnostuksen kohteitaan. Näytelmäanalyysin opintojaksot läpäisevät kaikkien kolmen opintovuoden opinnot, joissa opiskelija harjaantuu lukemaan näytelmiä tarkasti ja pystyy tutkimaan sisällön ja muodon suhdetta.

Ohjauksen opintojaksot (Ohjaajantyö 1) ovat Ohjaajantyön perusteet, Näyttelijän ohjaaminen, Ohjaustyöpaja ja Ohjaajan taide. Opintojen tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa ohjaajantyön peruslainalaisuudet ja ymmärtää ohjaajantyön merkityksen teatterityössä, osaa fyysistää ja konkretisoida ideansa näyttämölle näyttelijän kautta, kykenee ohjaamaan oman tulkintansa mukaisen kohtauksen kirjoitetusta näytelmästä ja tunnistaa ohjaajantaiteen ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia alan ammattilaisten kohtaamisten ja heidän esitystensä analyysien kautta. Teorian rinnalla opetukseen kuuluvat työpajat ja niihin liittyvät demoesitykset sekä taiteilijavierailut.

Kaikki edellä mainitut opinnot tuovat valmiuksia ensimmäiseen ohjaustyöhön.

Ensimmäisen vuoden Yhteisen näyttämön opintojakso on Teatterityö 1, joka on Etydin ohjaus. Etydi tehdään yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa. Etydin ohjaamista edeltää näyttämötyöpaja ja ohjaussuunnittelu. Teatterityö 1:n tavoitteena on, että opiskelija osaa toimia ryhmätyöprosessissa sen vuorovaikutuksellisenä vetäjänä, osaa tehdä taiteelliset ideansa ymmärrettäväksi muille ja ratkaisee prosessin haasteet luovasti ja ennakkoluulottomasti oman näkemyksensä kautta yhdessä muiden työryhmässä työskentelevien kanssa.

### *Toinen opintovuosi*

Toisen vuoden opinnoissa opiskelija perehtyy teatterilliseen teatteritraditioon Teatterihistoriassa ja Teatteritraditioiden sovelluksissa. Teatterillisen teatterin seminaarissa perehdytään Bertolt Brechtin tai muun teatterillisen teatterin tekijän teorioihin ja tutustutaan niiden nykyisiin ilmenemismuotoihin esittävässä taiteissa. Näyttämötyöpajassa opiskelija yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa lähestyy teorioita tämän päivän näkökulmasta. Opintojakson tavoitteena on, että opiskelija testaa teatterillisen teatterin lähtökohtia näyttämöllä ja kehittää omia sovelluksiaan, ilmaisukeinojaan ja näyttämöajatteluaan teorioiden pohjalta. Näyttämötyöpajakso päättyy yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa tehtävään demoesitykseen.

Teoriaopinnoissa ja Esittävän taiteen tuntemuksen opintojaksoilla opiskelija perehtyy Taidehistoriaan, Taiteen filosofiaan, Musiikin teoriaan ja Koreografian perusteisiin.

Ohjauksen opintojaksot (Ohjaajantyö 2) ovat Näyttelijän ohjaaminen, Ohjaajan taide, Taiteellinen ennakkosuunnittelu ja Ammattiohjaajan assisteraus. Näyttelijän ohjaamisen ja Ohjaajan taiteen opinnoissa

opiskelija kehittää kykyänsä kommunikoida näyttelijän kanssa saadakseen aiheensa näkyväksi näyttelemisen ja esittämisen tavoissa ja laajentaa käsitystään teatteritaiteen tekemisestä tutustumalla ammattikentällä vaikuttaviin ohjaajiin, heidän taiteellisiin lähtökohtiinsa ja työtapoihinsa ja tarkastelee sekä arvioi omaa ajatteluaan taiteen tekemisestä heidän kauttaan.

Taiteellisen ennakkosuunnittelun opintojakson pohjana on ensimmäisen vuosikurssin Taiteellisen ryhmätyön perusteet. Opinnot tapahtuvat yhdessä dramaturgi-, lavastaja-, pukusuunnittelija-, valo- ja äänisuunnittelijaopiskelijoiden kanssa. Opintojakso antaa valmiudet avoimeen, vuorovaikutukselliseen ja toisia kunnioittavaan kollektiiviseen suunnitteluprosessiin haettaessa yhteistä näkemystä annetusta näytelmätekstistä. Opiskelija ymmärtää taiteellisen suunnittelun eri osa-alueiden merkityksen näyttämökielestä luotaessa. Taiteellisen ennakkosuunnittelun opintojakso päättyy työsuunnitelmista tehtyihin demoesityksiin. Ensimmäisen ja toisen opintovuoden perus- ja aineopinnot luovat valmiuksia toiseen ohjaustyöhön.

Ohjaajaopiskelijan toisen vuoden Yhteisen näyttämön opintojakso on Teatterityö 2, joka on Klassikon ohjaus. Opiskelija ohjaa esitykseksi rajatun kokonaisuuden valitsemastaan klassikonäytelmästä. Klassikko tehdään yhdessä näyttelijä-, lavastaja-, pukusuunnittelija-, valo- ja äänisuunnittelijaopiskelijoiden kanssa. Klassikon ohjaamista edeltää klassikon ennakkosuunnittelu. Teatterityö 2:n tavoitteena on, että opiskelija kykenee rakentamaan kaikkien työryhmässä olevien kanssa oman tulkintansa pohjalta yhteisen näkemyksen. Opiskelija oppii antamaan rakentavaa palautetta työryhmälle prosessissa ja kykenee arvioimaan ja muuttamaan ohjauksellisia painopisteitä harjoittelun tuoman ymmärryksen kautta.

Toisen opintovuoden keväällä järjestettävässä Kirjailija-ohjaaja seminaarissa ja näyttämötyöpajassa käsitellään näytelmän ja ohjauksen suhdetta ja siihen liittyviä kysymyksiä. Keskiössä ovat aihe, rakenne ja esityksen ja kirjoitetun teoksen suhteen tutkiminen. Näyttämötyöpajassa opiskelija oppii tunnistamaan erilaisten tekstien ominaisluonteita yhdessä dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa. Nämä opinnot ovat polkuja kohti kolmannen opintovuoden Teatterityö 3:sta.

Toisen opintovuoden päättää Ammattiohjaajan assisterauksen opintojakso, joka jatkuu kolmannen opintovuoden syksyllä. Opiskelija syventää käsitystään teatteritaiteesta tutustumalla valitsemansa ohjaajan taiteellisiin lähtökohtiin, työmetodeihin ja näyttämökieleen.

### ***Kolmas opintovuosi***

Kolmannen vuoden opinnoissa opiskelija perehtyy ritualistisen teatterin traditioon niin Teatterihistoriassa kuin Teatteritraditioiden sovelluksissa. Opintojaksojen tavoitteena on, että opiskelija kykenee erittelemään ritualistisen teatterin lähtökohtia ja arvioimaan sen ilmenemismuotoja nykyajassa sekä tekemään omia sovelluksiaan näyttämötyöpajassa.

Teatterityö 3:n tärkeä kirjailija-ohjaaja yhteistyö jatkuu pitkäjänteisesti koko syyslukukauden opiskelijoiden yhteisten tapaamisten ja keskustelujen muodossa ja päättyy näytelmätekstien yhteislukuun näyttelijäopiskelijoiden kanssa. Draaman ja dramaturgian erityisjaksolla opiskelija perehtyy valittuun dramaturgian tai teatteriteorian erityisaiheeseen tai teemaan ja syventää käsitellyissä aiheissa tietoaan ja taitojaan.

Ohjauksen opintojaksot (Ohjaajantyö 3) ovat Ammattiohjaajan assisteraus, Ohjaajan taide, Ohjaustyöpaja ja Ohjauksen erityisala. Opintojaksojen tavoitteena on syventää opiskelijan tiedollisia, taidollisia ja taiteellisia valmiuksia. Tämä tapahtuu työharjoittelun, työpajassa tehtävien ohjausluonnosten ja niiden omakohtaisen arviointien avulla sekä perehtymällä harjoitustilanteessa ohjaajantyön erityisalueisiin, kuten Valo ja ääni vastaanäyttelijänä – opintojaksolla.

Ohjaajaopiskelijan kolmannen vuoden Yhteisen näyttämön opintojakso on Teatterityö 3, joka on Kotimaisen näytelmän kantaesityksen ohjaus. Ohjaustyötä edeltää taiteellinen ennakkosuunnittelu yhdessä lavastaja-, pukusuunnittelija-, valo- ja äänisuunnittelijaopiskelijan kanssa. Tavoitteena on, että opiskelija löytää dramaturgiopiskelijan kirjoittaman näytelmätekstin maailmaan henkilökohtaisen kosketuspinnan ja kykenee välittämään lähestymistapansa suunnittelutyöryhmälle, jonka kanssa rakentaa yhteisen näkemyksen esityksen suunnitelmaksi. Harjoitusprosessissa opiskelija soveltaa ja kehittää ennakkosuunnittelussa hahmoteltuja ideoita koko työryhmänsä kanssa ja ottaa ohjaajalle kuuluvan työnjohdollisen ja taiteellisen vastuun. Teatterityö 3:n

tavoitteena on, että opiskelija kykenee ohjaamaan esityksen, jossa tulee näkyväksi yhteisestä näkemyksestä syntynyt persoonallinen näyttämökieli.

Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimisportfoliosta ja sen esittelystä. Oppimisportfoliossa opiskelija tarkastelee ja arvioi omaa kehitystään teatteritaitelijana.

<b>OHJAUKSEN KOULUTUSOHJELMAN KANDIDAATTIRAKENNE 2010-2015</b>				
<b>OPINTOJAKSOT</b>	<b>1. vsk</b>	<b>2. vsk</b>	<b>3. vsk</b>	<b>yhteensä</b>
<b>Opiskelu- ja ammattitieto</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Henkilökohtainen ohjaus	1	1	1	
Opiskeluun perehdyttäminen	2			
Työelämään perehdyttäminen			1	
<b>Kieli- ja viestintäopinnot</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
Kieliopinnot (ruotsi, englanti)	3	5		
Tieto- ja viestintätekniset opinnot	1	1	1	
<b>Historia- ja teoriaopinnot</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
Elokuvan historia	2			
Johdatus taiteen filosofiaan		2		
Musiikin teoria	1	2	2	
Suomalaisen teatterin historia		2		
Taidehistoria			2	
Teatterihistoria	2	3	2	
<b>Esittävän taiteen tuntemus ja tutkiminen</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Aristotelinen dramaturgia	2			
Dramaturgian perusteet	2			
Esitystutkimuksen perusteet	3			
Koreografian perusteet			2	
Ryhmädynamiikan perusteet	1			
Taiteellisen ryhmätyön perusteet	1			
Taiteilijuus ja maailmankuva	1	1	1	
Tilan hahmottamisen perusteet	1			
<b>Ohjaajantyö 1</b>	<b>9</b>			<b>9</b>
Ohjaajantyön perusteet	3			
Näyttelijän ohjaaminen	1			
Ohjaajan taiteen seminaari	1			
Ohjaustyöpaja	4			
<b>Ohjaajantyö 2</b>		<b>16</b>		<b>16</b>
Taiteellinen ennakosuunnittelu		6		
Ohjaajan taiteen seminaari		1		
Näyttelijän ohjaaminen		2		
Ammattiohjaajan assisteraus		7		
<b>Ohjaajantyö 3</b>			<b>10</b>	<b>10</b>
Ammattiohjaajan assisteraus			3	
Ohjaustyöpaja			4	
Ohjauksen erityisala			2	
Ohjaajan taiteen seminaari			1	
<b>Dramaturgian opinnot</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
Draaman perusteet 1	3			
Draaman ja dramaturgian erityisjaksot			4	
Näytelmäanalyysi	2	2	2	
<b>Näyttelijäntyylinen opinnot</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
Fyysinen ilmaisu	1	1		
Improvisaatio	1			

Liike ja ääni	5			
Musiikki ja laulu	1	1	2	
Perusseminaari	4			
<b>Teatteritraditiot ja niiden sovellukset</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
Näyttelijäntyyön tradition sovellukset	1	1	1	
Teatterillisen teatterin sovellukset		6		
Rituaalisen teatterin sovellukset			6	
<b>Yhteinen näyttämö</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
Esityksen purku	1	1	1	
Teatterityö 1: Etydi	9			
Teatterityö 2: Klassikko		12		
Teatterityö 3: Kotimaisen näytelmän kantaesitys		3	17	
<b>Valmistuminen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Kandidaatin opinnäyte eli portfolio			6	
Kypsyysnäyte			0	
	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>180</b>

## YLEISOPINNOT 17 op

---

### OPISKELU- JA AMMATTITIETO 6 op

#### Henkilökohtainen ohjaus

3 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija osaa suunnitella omia opintojaan itsenäisesti ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Opiskelija osaa etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta. Opiskelija osaa arvioida omaa oppimistaan. Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Hän omaa kokonaiskuvan opiskeltavista asioista ja ymmärtää opintojen merkityksen itselleen ja tulevaisuudelleen. Oman opettajan kanssa käymissään keskusteluissa opiskelija reflektoi oppimistaan, esittelee oppimispäiväkirjaansa sekä laatii henkilökohtaisen kandidaatin tutkinnon opintosuunnitelman (HOPS), jota tarkistetaan vuosittain.

#### Opiskeluun perehdyttäminen

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa paikantaa yliopistolaitoksen, oman koulutusalan ja sen opetussuunnitelman. Opiskelijaa osaa kuvata teatteri- ja tanssitaiteen eri osa-alueita ja hahmottaa oman toimintansa yhteisöllisessä taiteellisessa prosessissa.

#### Työelämään perehdyttäminen

1 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa käyttää tarvittavia perustietoja ja taitoja työelämään liittyvissä käytännöissä ja omien työelämävalmiuksiensa kehittämisessä.

## KIELI- JA VIESTINTÄOPINNOT 11 op

### Kieliopinnot :

#### **EAPS 1: English for Academic & Professional Skills: Reading, Writing & Spoken Communication**

3 op

##### *Osaamistavoitteet*

The aim of the course is for students to activate and develop all-round skills in the academic and professional English of their field and to gain confidence to communicate in situations relevant to their studies and professional life. The intention is that students improve their ability to

- understand general and academic spoken language, extract information and identify viewpoints
- discuss academic topics, presenting ideas and opinions
- read and understand academic texts and extract information
- write clear and structured texts using the vocabulary of their field
- communicate more fluently, clearly, spontaneously and accurately
- take responsibility for their own learning, through active engagement and self-evaluation.

### Kieliopinnot :

#### **EAPS 2: English for Academic & Professional Skills: Presentation Skills**

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

The aim of the course is to provide a forum for the discussion of academic & professional topics structured around the giving of presentations by participants. The intention is that students improve their ability to

- discuss a wide variety of academic & professional topics
- communicate more fluently, clearly, and spontaneously
- give professional presentations
- learn a variety of discussion and presentation skills.

### **Toisen kotimaisen kielen suullinen ja kirjallinen taito, ruotsi**

3 op

##### *Osaamistavoitteet*

Efter kursen har studenterna sådana muntliga och skriftliga färdigheter i svenska som de behöver i studierna och i yrkeslivet inom det egna fackområdet. Kunskaperna är på den nivå som krävs av offentligt anställda enligt [lagen 424/2003](#) och [förordningen 481/2003](#).

### **TVT o – tietotekniikan o-kurssi**

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee käyttöluvut ja käyttäjätunnukset Teatterikorkeakoulun ATK-järjestelmiin
- osaa kirjautua koneelle ja käyttää sähköpostia, WebOodia sekä Intraa
- tuntee käyttäjätunnuksiin ja varmuuskopiointiin liittyvät tietoturva-asiat
- tietää perusasiat kirjaston käytöstä ja osaa hankkia kirjastokortin.

### **TVT 1 – tietotekniikan perusteet**

1 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- omaa opinnoissa välttämättömät perustaidot tietotekniikasta ja tiedonhankinnasta
  - tuntee tietokoneen toimintaperiaatteet
  - osaa tietokoneen peruskäytön: hän tietää perusasiat tietoturvan tekniikasta sekä roskapostiin ja viruksiin liittyvät tietoturvakäsitteet. Hän tuntee myös erilaiset tallennusvälineet.
  - tuntee tärkeimmät toimisto-ohjelmistot (Word, Excel, PowerPoint) ja hallitsee niiden peruskäytön.
- Tiedonhaun osalta opiskelija
- hallitsee kirjaston aineistotietokannan peruskäytön
  - osaa lukea hakutuloksia ja paikallistaa etsimänsä aineiston
  - osaa varata aineistoja ja uusia lainansa.

## **TVT 2 – tietotekniikka presentaatioissa**

1 op

### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- omaa perustaidot yleisimpien kuva-, ääni- ja videotiedostojen ja ohjelmien käytöstä
- osaa hyödyntää verkkoa opinnoissa (oppimateriaalit) ja oman ammattitaidon markkinoinnissa
- tuntee tekijänoikeudet verkkoympäristössä ja esityksiä laadittaessa
- osaa äänen ja liikkuvan kuvan käsittelyn perusteet
- tuntee äänen ja kuvan muokkaukseen liittyvät tekijänoikeudelliset säännöt
- osaa hyödyntää sosiaalista mediaa.

## **TVT 3 – tiedon hankinta, arviointi ja käyttö**

1 op

### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa käyttää eri tiedonlähteitä monipuolisesti ja tehokkaasti sekä ammatissaan että yliopistotasoisissa opinnäytteissään
- osaa määritellä tiedontarpeensa ja suunnitella tiedonhaun
- tuntee erilaisia tiedonhakupintoja ja tiedonhankinnan kanavia
- osaa käyttää avointa verkkoa tiedonlähteenä
- osaa arvioida hakutuloksia lähdekritiikin avulla
- tuntee tutkielman tekoon liittyvät tekijänoikeudelliset kysymykset ja viittauskäytännöt.

## **TEATTERITAITEEN PERUSOPINNOT 35 op**

---

### **HISTORIA- JA TEORIAOPINNOT 20 op**

#### **Elokuvan historia**

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tunnistaa elokuvataiteen ominaislaadun ja saa käsityksen kerrontakeinoista, kuvallisesta ilmaisusta ja näyttelijäntaiteesta.

#### **Johdatus taiteen filosofiaan**

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää taiteen ja taidefilosofian peruskysymyksiä taiteen luonteesta ja merkityksestä, taideteoksen esittävydestä, ilmaisusta ja muodosta.

#### **Musiikin teoria**

5 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija

- tuntee notaation ja säveltapailun perusteet ja osaa hyödyntää niitä.
- ymmärtää nuottikuvan soivana musiikkina
- osaa erotella musiikkiteoksen muotoajattelua
- tunnistaa teoksen dramaturgisia rakenteita
- ymmärtää musiikin monia eri merkityksiä ja mahdollisuuksia yhteistaideteoksissa.

#### **Taidehistoria**

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tunnistaa taiteen eri tyylikausia, keskeisiä teoksia ja taiteilijoita.

## Suomalaisen teatterin historia

2 op

### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan suomalaisen teatterin historiallisia erityispiirteitä suhteessa muun Euroopan teatteriin
- nimeämään suomalaisen teatterihistorian keskeisiä vaikuttajia ja heidän saavutuksiaan
- tunnistamaan erilaisia teatterikäsityksiä ja ideologioita suomalaisen teatterin historiassa
- erittelemään suomalaisen näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia

## Teatterihistoria 1

2 op

### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan realismin erilaisia muotoja ja ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa
- nimeämään realistisen teatteritradition keskeiset kehittäjät ja uudistajat
- erittelemään yhteiskunnallisen ja psykologisen teatterikäsityksen lähtökohtia
- erittelemään realistisen näytelmäkirjallisuuden merkittävimpiä teoksia
- arvioimaan nykyrealismin ilmenemismuotoja suhteessa realismin traditioon

## Teatterihistoria 2

3 op

### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan teatterillisen teatterin erilaisia muotoja ja ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa eri aikoina
- nimeämään teatterillisen teatterin keskeiset kehittäjät ja uudistajat
- erittelemään teatterillisen teatterikäsityksen lähtökohtia
- erittelemään avoimen draamamuodon merkittävimpiä edustajia
- arvioimaan teatterillisen teatterin nykyisiä ilmenemismuotoja suhteessa perinteeseen

## Teatterihistoria 3

2 op

### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan erilaisia tapahtumaa ja yhteisön ulottuvuutta korostavia/rituaalinomaisia teatterimuotoja ja niiden ilmaisukeinoja draamassa ja teatterissa eri aikoina
- nimeämään näiden teatteritraditioiden keskeiset kehittäjät ja uudistajat
- erittelemään esitystapahtumaa ja rituaalia korostavan teatterikäsityksen lähtökohtia
- erittelemään rituaalinomaisia keinoja hyödyntävän draaman merkittävimpiä teoksia
- arvioimaan tämän päivän teatterin ilmiöitä suhteessa rituaalinomaisen teatterin traditioon

## **ESITTÄVÄN TAITEEN TUNTEMUS JA TUTKIMINEN 15 op**

---

### **Aristotelinen dramaturgia**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelijan odotetaan pystyvän

- määrittelemään aristoteelisen dramaturgian peruskäsitteet
- erittelemään antiikin kreikkalaisen tragedian luonnetta ja maailmankuvaa
- arvioimaan kriittisesti Aristoteleen tragediakäsityksen asemaa kerronnallisesti universaalina mallina

### **Dramaturgian perusteet**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee draaman ja dramaturgian keskeiset peruskäsitteet
- tunnistaa eri aikakausien dramaturgisia malleja ja ihanteita ja niiden sovelluksia

- pystyy työskentelemään yhteisten peruskäsitteiden pohjalta eri koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa.

### **Esitystutkimuksen perusteet**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tuntee esitystutkimuksen (performance studies) keskeisiä käsitteitä ja kysymyksenasetteluita: mitä ovat esitystutkimus, esitys, rituaali, leikki tai peli, performatiivisuus, esittäminen, esitysprosessi sekä globaalit esitykset. Opiskelija ymmärtää miten hän voi esitystutkimuksen avulla luovasti tarkastella erilaisia elämänilmiöitä ja esitykseen liittyviä kysymyksiä.

### **Koreografian perusteet**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee lukemaan nykypäivän koreografiasta sen historiallisia juonteita, ymmärtämään erilaisia koreografian maailmasuhteen rakentumisen tapoja sekä löytämään näkymiä koreografian ja ohjaajan-dramaturgintyön mahdollisuuksien välille.

### **Ryhmädynamiikan perusteet**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija tunnistaa ryhmäohjaajuuden auktoriteettiasemaan liittyviä kysymyksiä ja eri tyylejä. Opiskelija tulee tietoiseksi omasta tavastaan olla vuorovaikutuksessa ja kontaktissa sekä omista vahvuuksistaan ja kehityspisteistään ryhmäohjaajana ja ryhmän jäsenenä.

### **Taiteellisen ryhmätyön perusteet**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee työryhmälähtöiseen työskentelyyn.

### **Taiteilijuus ja maailmankuva**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija ymmärtää teatteritaiteen toimintaa ja toimijoita sekä luovan työn lainalaisuuksia. Hän tunnistaa taiteilijana työskentelemisen erityispiirteitä. Hän kykenee osallistumaan keskusteluun taiteesta ja taiteilijana toimimisen sisällöistä.

### **Tilan hahmottamisen perusteet**

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija saa käsityksen skenografisen tila-ajattelun perusteista, hän ymmärtää paikan ja tilan toiminnalliset mahdollisuudet ja osaa käsitellä tilan perusrakennetekijöitä suhteessa subjektiiviseen kokemukseen.

## **AINEOPINNOT**

---

### **OHJAAJANTYÖ 1 9 op**

#### **Ohjaajantyyön perusteet**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija hahmottaa ohjaajantyyön peruslainalaisuudet ja ymmärtää ohjaajantyyön merkityksen teatterityössä
- ymmärtää ohjaajan taiteilijaidentiteetin
- hallitsee ohjaajan työnjohdolliset tehtävät
- hallitsee ohjauksen suunnittelun perusteet
- tunnistaa ohjauksen suunnitteluun liittyviä erilaisia malleja ja ideoita
- hallitsee näyttelijän ohjaamisen perusasiat

- hahmottaa esityksen kokonaisuuden osatekijät

### Näyttelijän ohjaaminen

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija hahmottaa näyttelijän ohjaamisen perusteet käytännössä
- osaa kommunikoida näyttelijän kanssa vuorovaikutuksellisesti
- osaa nähdä näyttelijän näyttämöllä ja ottaa kiinni näyttämöltä tulevista impulsseista
- osaa fyysistää ja konkretisoida ideansa näyttämölle näyttelijän kautta

### Ohjaustyöpaja

4 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija kykenee ohjaamaan oman tulkintansa mukaisen kohtauksen kirjoitetusta näytelmästä
- syventää käsitystään näyttelijän ohjaamisesta
- kykenee analysoimaan kohtauksen merkitystä kokonaisuudessa
- harjautuu tunnistamaan omaa ohjaajanlaatuaan
- osaa arvioida muiden opiskelijoiden ohjaamien luonnoskohtausten sisältöjä ja painopisteitä

### Ohjaajan taiteen seminaari

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää käsitystään teatteriohjaajan työn luonteesta
- tunnistaa ohjaajantaiteen ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia
- laajentaa käsitystään taiteen tekemisestä

## OHJAAJANTYÖ 2 16 op

### Taiteellinen ennakkosuunnittelu

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa hahmottaa näytelmätekstin esityssuunnitelmaksi lavastaja-, pukusuunnittelija valo-, ääni- ja dramaturgiaopiskelijoiden kanssa
- kykenee vuorovaikutukseen yhteisten ratkaisujen löytämiseksi työryhmässä
- ymmärtää taiteellisen suunnittelun eri osa-alueiden merkityksen esitystä suunniteltaessa sekä osa-alueiden vuorovaikutuksen välttämättömyyden
- kykenee avoimeen vuorovaikutukselliseen ja toisia kunnioittavaan työryhmäprosessiin
- hahmottaa dramaturgian merkityksen esitystä luovana rakenteena

### Ohjaajan taiteen seminaari

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää käsitystään teatteriohjaajan työn luonteesta
- tunnistaa ohjaajantaiteen ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia
- laajentaa käsitystään taiteen tekemisestä

### Näyttelijän ohjaaminen

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija hahmottaa näyttelijän ohjaamisen perusteet käytännössä
- osaa kommunikoida näyttelijän kanssa vuorovaikutuksellisesti
- osaa nähdä näyttelijän näyttämöllä ja ottaa kiinni näyttämöltä tulevista impulsseista
- osaa fyysistää ja konkretisoida ideansa näyttämölle näyttelijän kautta

## **Ammattiohjaajan assisteeraus**

7 op

### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija ymmärtää ammattikollegan työtapoja
- kykenee arvioimaan omaa teatterikäsitystään valitsemansa ammattiohjaajan taiteellisen työn kautta
- ymmärtää ohjaajan tuotannollisen vastuun esitystä tehtäessä ammattiteatterissa
- kykenee rakentavasti tarkastelemaan ja arvioimaan ammattiohjaajan työmetodeja ja taiteellista käsialaa

## **OHJAAJANTYÖ 3 10 op**

### **Ammattiohjaajan assisteeraus**

3 op

### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija ymmärtää ammattikollegan työtapoja
- kykenee arvioimaan omaa teatterikäsitystään valitsemansa ammattiohjaajan taiteellisen työn kautta
- ymmärtää ohjaajan tuotannollisen vastuun esitystä tehtäessä ammattiteatterissa
- kykenee rakentavasti tarkastelemaan ja arvioimaan ammattiohjaajan työmetodeja ja taiteellista käsialaa

### **Ohjaustyöpaja**

4 op

### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija kykenee ohjaamaan oman tulkintansa mukaisen kohtauksen kirjoitetusta näytelmästä
- syventää käsitystään näyttelijän ohjaamisesta
- kykenee analysoimaan kohtauksen merkitystä kokonaisuudessa
- harjautuu tunnistamaan omaa ohjaajanlaatuaan
- osaa arvioida muiden opiskelijoiden ohjaamien luonnoskohtausten sisältöjä ja painopisteitä

### **Ohjauksen erityisala**

2 op

### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija osaa soveltaa erityisalakursseilla oppimiaan keinoja omassa työskentelyssään.

### **Ohjaajan taiteen seminaari**

1 op

### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää käsitystään teatteriohjaajan työn luonteesta
- opiskelija tunnistaa ohjaajantaiteen ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia
- laajentaa käsitystään taiteen tekemisestä

## **DRAMATURGIAN OPINNOT 13 op**

### **Draaman perusteet 1**

3 op

- Opiskelija saa käsityksen draaman kirjoittamisen ja draaman teorian perusteista ja osaa soveltaa niitä käytäntöön.
- Hän hahmottaa draamallisen tilanteen, kohtauksen ja dialoginkirjoittamisen lähtökohtia.

### **Draaman ja dramaturgian erityisjaksot**

4 op

### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija on saavuttanut erityisjaksoilla käsitellyissä aiheissa perusteita laajemman ja syvällisemmän tietojen ja taitojen hallinnan.
- Opiskelija on perehtynyt tarkasti määriteltyyn, haastavaan draaman tai dramaturgian erityiskysymykseen.
- Hän oppii tekemään epätyypillisiä kysymyksenasetteluja ja haastamaan omaa ymmärrystään dramaturgiasta ja draamasta. Käsitys omasta suhteesta traditioon ja vastuusta sen uudistamisesta vahvistuu.

### Näytelmäanalyysi

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tutustuu monipuolisesti draamakirjallisuuteen, muodostaa käsityksen käsiteltyjen aikakausien, kirjailijoiden ja kielen ominaispiirteistä
- tunnistaa erilaisia näytelmäkirjallisuuden suuntauksia
- ymmärtää, että draaman analyysimalleja on monenlaisia
- pystyy tutkimaan sisällön ja muodon suhdetta
- harjaantuu lukemaan näytelmiä tarkasti ja perustelemaan havaintojaan ja näkemyksiään sekä kirjallisesti että suullisesti
- kykenee soveltamaan dramaturgista käsitteistöä omassa ajattelussaan ja lukemaan erilaisia näytelmiä niitä soveltaen
- sanallistamaan ja perustelemaan omia havaintojaan.

## NÄYTTELIJÄNTYÖN OPINNOT 14 op

### Fyysinen ilmaisu

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelijan voimavarat opinnoissa jaksamiseen lisääntyvät.
- Opiskelija tutustuu erilaisiin kehollisiin menetelmiin, jotka tukevat hänen kokonaisvaltaista hyvinvointiaan, ja edistävät hänen kehotietoisuuttaan, itsetuntemustaan sekä ilmaisukykyään.
- Opiskelija tuntee erilaisia kehon ja mielen yhteyttä tukevia käytäntöjä ja osaa soveltaa niitä omassa taiteellisessa työssään.

### Improvisaatio

1 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija hahmottaa yksinkertaiseen improvisoituun tilanteeseen liittyvät elementit.
- Hän tunnistaa tyrmäyksen ja hyväksynnän vaikutuksen luovassa prosessissa ja tunnistaa ideoita, ja osaa jatkaa niitä.
- Hän kykenee improvisoimaan toisen näyttelijän kanssa tilanteen, jossa voi tunnistaa keitä, mitä ja missä he ovat. Opiskelija osaa tuottaa improvisoitua puhetta ja liikettä annetuissa olosuhteissa.

### Liike ja ääni

5 op

#### *Osaamistavoitteet*

Jakson päätteeksi opiskelijan odotetaan pystyvän

- tunnistamaan jaksolla tapahtunut fyysinen harjoittelu useita rinnakkaisia prosesseja sisältäväksi
- kehittämään kestävyys ja kunto-ominaisuuksia tavoitteellisen harjoittelun avulla
- toteuttamaan fyysisiä perustaitoja vaativia ja fyysisen ja äänellisen ilmaisun alkeita yhdistäviä toimintakokonaisuuksia
- suuntaamaan energiaa ulos- ja eteenpäin sekä tuottamaan vapaata ääntä
- tavoittelemaan aktiivista rentoutta, lihastyön kannalta tarkoituksenmukaista psykofysiologista työskentelytapaa sekä liikkeellisen että äänellisen ilmaisun perustaksi

- vertailemaan koetun ja mitatun kunnon käsitteitä ja niiden kattamaa ruumiillisen tiedon aluetta jakson harjoitusten perusteella
- tunnistamaan ilmaisuaineiden käsitteitä ja hallitsemaan perustyötapoja.
- nimeämään ilmaisuaineille yhteisiä tavoitteita jakson aikana tehdyn fyysisen työskentelyn kautta
- hahmottamaan alustavasti oman ruumiinkuvansa perusrakennetta

### **Musiikki ja laulu**

4 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija löytää oman äänensä ja uskaltaa ilmaista musiikin ja laulun keinoin itseään.
- Hän ymmärtää musiikin rakenne-elementtejä.
- Opiskelija perehtyy ihmisäänen, tuotettujen äänten ja musiikin käyttötapoihin.
- Opiskelija tunnistaa musikaalisuuttaan ja uskaltaa työskennellä luovasti musiikin ja äänenkäytön kanssa sekä soveltaa osaamistaan omassa taiteellisessa työssään.

### **Perusseminaari 1**

4 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija uskaltaa heittäytyä harjoittelemaan yksin ja muiden kanssa.
- Hän osaa tutkia tunneilmaisun syntymistä erilaisissa luovissa tiloissa.
- Opiskelija osaa kontaktin säilyttämistapoja ja ajatuksen ja tunteen fyysistämistä.
- Opiskelija osaa hahmottaa ohjaajan, näyttelijän ja dramaturgin työn yhteneväisyyksiä.

## **TEATTERITRADIOT JA NIIDEN SOVELLUKSET 15 op**

### **Näyttelijäntyön tradition sovellukset 1-3**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tunnistaa teatteritradition keskeisiä menetelmiä ja harjoitteita näyttämötyöskentelyssä
- osaa hahmottaa oman näyttämöajattelunsa suhdetta traditioon.

### **Teatterillisen teatterin sovellukset**

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija ymmärtää teatterillisen teatterin perustavia eroja suhteessa realismin traditioon
- soveltaa kurssin keskeisiä käsitteitä ja työkaluja omassa teatterityössään
- näkee syvemmin taiteen ja yhteiskunnan välisen vuorovaikutuksen.

### **Rituaalisen teatterin sovellukset**

6 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tuntee rituaalisen teatterin historiaa ja nykymuotoja sekä
- osaa soveltaa niistä oppimaansa ajattelua omaan työskentelyynsä.

## **YHTEINEN NÄYTTÄMÖ 43 op**

### **Esitysten purku**

3 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opintojakson suoritettuaan opiskelija kykenee

- katsomaan esityksiä analysoiden
- keskustelemaan esityksen sisällöstä, muodosta ja merkityksistä
- reflektomaan omaa työtään kollektiivisesti
- antamaan ja vastaanottamaan palautetta

## Teatterityö 1 : Etydi

9 op

Tuotantoluokitus D

*Teatterityö 1 sisältää dramaturgian opiskelijoiden tekstityöpajan, valmistelevan näyttämötyöpajan dramaturgian, näyttelijäntyyön ja ohjauksen opiskelijoiden yhteistyönä, ohjaussuunnittelun ohjauksen opiskelijoilla, etydin kirjoittamisen, ohjaamisen tai roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

### *Osaamistavoitteet*

Etydin näyttämötyöpaja

- Opiskelija oppii tunnistamaan erilaisten tekstien ominaisluonteita näyttämön kautta.

Etydin ohjaussuunnittelu

- Opiskelija kykenee tekemään kokonaisen esityksen ohjaussuunnitelman
- osaa vastata olennaisiin peruskysymyksiin ennen harjoitusten alkua
- kykenee tutkimaan ohjattavan materiaalin perusteellisesti ja kulloisenkin materiaalin edellyttämällä tavalla
- osaa roolittaa tekstin ja suunnitella näyttämöllepanon kannalta olennaiset visuaaliset elementit

Etydin ohjaus

- hahmottaa pienimuotoisen esityksen kokonaisuuden
- osaa johtaa työryhmää
- osaa rakentaa näyttämöllisiä tilanteita tekstimateriaalin pohjalta
- osaa välittää näkemyksensä näyttelijälle

## Teatterityö 2: Klassikko

11 op

Tuotantoluokitus C

*Teatterityö 2 sisältää ennakkosuunnittelun, ohjauksen ja roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

### *Osaamistavoitteet*

Klassikon ennakkosuunnittelu

- Opiskelija osaa soveltaa ja kehittää taiteellisen ennakkosuunnittelu –opintojakson oppeja omaan ajatteluunsa ja työskentelytapoihinsa
- kykenee jakamaan oman näkemyksensä hedelmällisesti ja tavoitteellisesti suunnittelijatyöryhmän kanssa ja osaa toimia sen vetäjänä
- ymmärtää eri osa-alueiden merkityksen esityksen kokonaisuutta luotaessa
- hahmottaa valitsemansa klassikonäytelmän rakenteen ja oivaltaa sen muodon ja sisällön yhteyden
- kykenee tekemään sovituksen näytelmän kokonaisuudesta
- osaa roolittaa näytelmän perustellusti

Klassikon ohjaus

- Opiskelija kykenee rakentamaan kaikkien työryhmässä olevien kanssa yhteisen näkemyksen, jossa klassikon esityksen kokonaisuuteen liittyvät ratkaisut tukevat tulkintaa
- osaa soveltaa ja kehittää ennakkosuunnittelussa hahmoteltuja ideoita harjoitusprosessin aikana työryhmänsä kanssa
- kykenee luovaan vuorovaikutukseen näyttelijöiden kanssa
- kykenee ohjaamaan esityksen näkemyksellisesti
- osaa antaa rakentavaa palautetta
- osaa arvioida ja muuttaa dramaturgian painopisteitä harjoittelun tuoman ymmärryksen johdattamana

## Teatterityö 3: Kotimaisen näytelmän kantaesitys

20 op

Tuotantoluokitus B

*Teatterityö 3 sisältää kirjailija-ohjaajayhteistyön, valmistelevan näyttämötyöpajan dramaturgian, näyttelijäntyyön ja ohjauksen opiskelijoiden yhteistyössä, ennakkosuunnittelun ohjauksen opiskelijoilla ja kotimaisen näytelmän kirjoittamisen, ohjaamisen tai roolityön sekä prosessin seurannan ja palautteen.*

### *Osaamistavoitteet*

#### Kirjailija-ohjaajayhteistyö

- Opiskelija ymmärtää työpariuden mahdollisuudet
- opiskelijalle syntyy tarttumapinta tulevan dramaturgityöparin kanssa

#### Näyttämötyöpaja

- opiskelija oppii tunnistamaan erilaisten tekstien ominaisluonteita näyttämön kautta

#### Kotimaisen näytelmän kantaesityksen ennakosuunnittelu

- opiskelija löytää henkilökohtaisen kosketuspisteen näytelmätekstin maailmaan ja kykenee rakentamaan sen pohjalta suunnitelman esitykseksi
- osaa välittää henkilökohtaisen lähestymistapansa suunnittelutyöryhmälle ja sen jälkeen sulattaa eri osa-alueiden suunnittelijoiden lähestymistavat kokonaisuuden palvelukseen
- ymmärtää ohjaussuunnitelman merkityksen suunnittelutyön kokoojana ja ohjaajan lähestymistavan välittäjänä muulle työryhmälle

#### Kotimaisen näytelmän kantaesityksen ohjaus

- Opiskelija osaa soveltaa ja kehittää ennakosuunnittelussa hahmoteltuja ideoita harjoitusprosessin sisällä työryhmän kanssa
- hallitsee laajan esityskokonaisuuden ohjaamisen
- kykenee ohjaamaan esityksen, josta ilmenee näkemyksestä lähtevä persoonallinen näyttämökieli
- osaa antaa harjoitusprosessin aikana palautetta työryhmälle tavalla, joka vie harjoittelua eteenpäin ja lopulta kirkastaa ajattelun näkyväksi näyttämöltä
- osaa ottaa taiteellisen ja työnjohdollisen sekä ohjaajalle kuuluvan tuotannollisen vastuun kokoillan esityksestä

## **VALMISTUMINEN 6 op**

*Opinnäytettä ja kypsyyskoetta koskeva ohjeistus on koottu Teatterikorkeakoulun opinnäyteohjeeseen.*

### **Opinnäyte 05-OXZ10**

6 op

*Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimisportfoliosta ja sen esittelystä. Opiskelija pohtii ja erittelee oppimisprosessiaan kolmivuotisessa teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa ja sijoittaa sitä teatteritaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin. Oppimisportfolio kootaan opiskelijan pitämän oppimispäiväkirjan pohjalta. Se on taiteellisesti painottunut oman kehityksen vapaamuotoinen reflektointi.*

### *Osaamistavoitteet*

#### Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa reflektoida henkilökohtaista osaamistaan ja taiteellista työtään.
- tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa
- oppii refleктоivan käytännön kautta
- osaa tarkastella ja arvioida omaa kehitystään teatteritaiteen toimijana
- osaa työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti, halliten hyvin työnsä ajankäyttöä
- osaa käsitellä analyysoivasti omaan työskentelyyn tai teatteritaiteen aihepiiriin kuuluvia kysymyksiä kirjallisessa muodossa ja kykenee esittelemään omaa työskentelyään kollegiaalisessa yhteisössä.

### **Kypsyyskoe**

Ennen kandidaatin tutkinnon opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa. Kun opiskelija on osoittanut suomen tai ruotsin kielen taidon kandidaatin tutkintoa varten, hänen ei tarvitse osoittaa sitä enää maisterin tutkintoa varten.

### Maisterin tutkinnon tavoitteet ja sisältö

Ohjauksen koulutusohjelman maisterin tutkinnon tavoitteena on kouluttaa näkemyksellisiä teatteriohjaajia, jotka hallitsevat ohjaajantyön ammatin eri osa-alueet teorian ja käytännön tasolla ja kykenevät taiteellisessa työssään analysoimaan, arvioimaan ja soveltamaan oppimaansa ennakkoluulottomasti ja rohkeasti. Ohjauksen maisterin tutkinto antaa opiskelijalle edellytykset oman taiteellisen ominaislaadun ja tutkimuksellisen asenteen jatkuvaan kehittämiseen. Tutkinnon tavoitteena on luoda valmiudet jatko-opintoja varten.

Opinnot laajentavat opiskelijan tiedollisia, taidollisia ja taiteellisia valmiuksia sekä antavat opiskelijalle välineitä kehittää omaa taiteellista identiteettiään perehtymällä tietoisesti taiteenlajinsa monimuotoisiin toimintatapoihin ja taidekäsitteisiin esittävien taiteiden yhteisissä opinnoissa.

Maisterin opinnot syventävät kandidaatin opinnoissa hankittuja valmiuksia. Opintojen tavoitteena on, että opiskelija kykenee itsenäiseen työskentelyyn ja luovasti sekä näkemyksellisesti ratkaisemaan työprosesseihin liittyviä ongelmia. Tavoitteena on, että opiskelija oppii hallitsemaan laajempia taiteellisia kokonaisuuksia, ottaa prosessissa vastuun työstään, saa työryhmänsä uskomaan näkemykseensä ja kehittämään sitä yhdessä eteenpäin, luo persoonallista näyttämökieltä sekä kykenee oman työn käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan.

Koulutuksessa tavoitellaan avointa, uteliasta ja keskustelevaa ilmapiiriä ja halua tutkia omaan taiteenalaan, kulttuuriin ja yhteiskuntaan liittyviä kysymyksiä. Maisterin tutkinnon opintojen avulla opiskelija laajentaa omaa kokemustaan ja käsitystään teatteritaiteen luonteesta, sen historiasta ja nykypäivästä sekä kykenee oman taiteenalan kriittiseen ja luovaan uudistamiseen.

Maisterin tutkinnon opinnot ovat sisällöltään vaihtoehtoisia ja korostavat itsenäisen työskentelyn merkitystä opintojen suunnittelussa ja toteutuksessa. Henkilökohtaisen ohjauksen opinnoissa opiskelija ja professori suunnittelevat yhdessä maisterin tutkinnon opinnot. Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle sekä omaa tarvittavat tiedot opintojen sisällöistä, etenemisestä ja suorittamisesta. Opiskelija laatii hänelle soveltuvan henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen. Opiskelija muodostaa käsityksen omasta opintopolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan teatteritaiteen kentälle.

### Maisterin tutkinnon syventävät opinnot

Koulutukseen sisältyy moninaisia yhteisiä opintoja, työpajoja, taiteellisia tuotantoja ja tutkimusprojekteja muiden koulutusohjelmien, yhteisen opetuksen keskuksen ja esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen, eri korkeakoulujen, yliopistojen sekä teattereiden ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa.

*Yhteiset teoria- ja tutkimusopinnot* syventävät kandidaatin tutkinnon Teatteritaiteen yhteisiä perusopintoja esittävän taiteen tuntemuksen ja tutkimisen sekä historia- ja teoriaopintojen alueilla. Teoria-aineet ja tutkimuksellinen lähestymistapa kuuluvat olennaisena osana maisterin opintoihin.

*Ohjauksen syventävät opinnot* koostuvat Ohjauksen työskentelymetodeista, Nykyteatterin metodeista, Ohjauksen erityisalueista, Ohjaajan taiteesta ja Tutkimusopintojen opintojakoista.

*Yhteinen näyttämö ja siihen kuuluvat opinnot* sisältävät Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien yhteiset teatterituotannot prosesseineen sekä yhteiset vapaavalintaiset opinnot.

*Työelämäopinnot ja projektit* opintokokonaisuuteen kuuluvat projektit ja ohjaustyöt teatterikentällä. Projektit työelämässä muodostuvat opiskelijan ja teatterikentän yhteisistä seminaareista, työpajoista, festivaaleista ja ohjaustöistä. Opintoprojekteja ovat joo-sopimusopinnot yliopistoissa sekä vaihto-opinnot sopimusten piirissä olevat kansainvälisissä yhteistyökorkeakouluissa..

*Valmistumisen* opintokokonaisuus koostuu henkilökohtaisesta ohjauksesta, opinnäyteseminaarista ja taiteellisesta opinnäytteestä ja sen kirjallisesta osiosta.

OHJAUKSEN MAISTERIN OPINNOT		
	OPINTOJAKSOT	
<b>Yhteiset teoria- ja tutkimusopinnot vähintään 10 op</b>		<b>10</b>
vähintään 4 op	Teatterihistorian erityisalalat	4
vähintään 4 op	Esittävän taiteen teoriaopinnot	4
<b>Ohjauksen syventävät opinnot vähintään 30 op</b>		<b>30</b>
	Ohjauksen työskentelymetodit	
	Nykyteatterin metodit	
	Ohjauksen erityisalueet	
	Ohjaajan taiteen seminaari	<b>2</b>
	Tutkimusopinnot	
<b>Yhteinen näyttämö ja siihen liittyvät opinnot</b>		
	Teatterityöt yhteisissä tuotannoissa	
	Vapaavalintaiset opinnot	
<b>Työelämäopinnot ja projektit</b>		
	Opintoprojektit	1 20
	Työelämäprojektit	1 20
		<b>46</b>
<b>Valmistuminen</b>		<b>34</b>
	Henkilökohtainen ohjaus	2
	Opinnäyteseminaari	2
	Opinnäyte	30
	Kypsyysnäyte	0
<b>Tavoiteltu pistemäärä 120 op</b>		<b>120</b>

yhteensä max 46 op

## YHTEISET TEORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT vähintään 10 op

### Teatterihistorian erityisalalat

4 -10 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää tietämystään teatterin traditioista ja kykenee luomaan omaa taiteellista työtään rikastuttavia yhteyksiä teatterin historian kautta, havainnoiden esiin nousevia teatterin tekemisen peruskysymyksiä.

### Esittävän taiteen teoriaopinnot

4-10 op

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija ymmärtää esittävän taiteen historiallisia, maailmakuullisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita ja syventää omaa ajatteluaan.
- Opiskelija tuntee nykypäivän esitystaiteen keskeisiä työskentelymetodeja ja kysymyksenasetteluja ja osaa soveltaa ja tarvittaessa kyseenalaistaa niitä omassa työssään.

## **OHJAUKSEN SYVENTÄVÄT OPINNOT vähintään 30 op**

### **Ohjauksen työskentelymetodit**

*Ohjaajantyöhön perehdytään Ohjaustyöpajassa ja Ohjauksen mestarikurssilla. Molemmat opintojaksot pohjautuvat näytelmätekstin kanssa työskentelyyn.*

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija kykenee ohjaamaan oman näkemyksensä mukaisia kohtauksia valitusta näytelmätekstistä ja löytää yhdessä näyttelijöiden kanssa näyttelemisen ja esittämisen tavan, jonka kautta oma aihe konkretisoituu ja tulee näkyväksi näyttämöllä. Työpajoissa tutkitaan ohjaajan ja näyttelijän välistä vuorovaikutusta ja sitä, mitä on mielenkiintoinen ja yllätyksellinen näyttelijäntyö ja mitä sen esille saaminen edellyttää näyttelijän ja ohjaajan väliseltä vuorovaikutukselta. Opintojen tavoitteena on syventää opiskelijan kykyä nähdä näyttelemisen tavan ja sen muutosten suhde ohjaajan aiheeseen sekä oman työskentelytavan ja teatterikielen kehittäminen. Opintoihin liittyy oleellisesti keskustelut ja työskentelyn reflektointi yhdessä työryhmäläisten kanssa, joiden kautta opiskelija oppii jäsentämään, artikuloimaan ja arvioimaan työnsä lähtökohtia ja tavoitteita.

Ohjaustyöpaja-opintojakso lävistää sekä kandidaatin että maisterin tutkinnon opinnot ja tavoitteena on, että opiskelija harjaantuu tunnistamaan omaa ohjaajanlaatuaan, kehittää omaa työskentelymetodiansa itselleen luonteenomaisella tavalla ja kykenee luovaan itsekritiikkiin ja rakentaviin keskusteluihin.

### **Nykyteatterin metodit**

*Nykyteatterin opinnot tapahtuvat yhdessä eri koulutusohjelmista tulevien opiskelijoiden kesken. Opintoissa tutkitaan teatterissa ja teatteri-ammateissa tapahtuneita muutoksia ja pyritään kehittämään eteenpäin ja uusiin suuntiin sitä, mikä näissä muutoksissa on tänään ja huomenna kiinnostavaa ja todentumatonta potentiaalia. Nykyteatterin metodit sisältävät teoriaa ja käytäntöä yhdistäviä opintojaksoja.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tunnistaa erilaisia nykyteatterin metodeja, lähestymistapoja harjoitteluun ja esityksen rakentamiseen ja osaa soveltaa näitä menetelmiä omassa taiteellisessa työssään.
- Opiskelija omaa uteliaan, kriittisen ja tutkimuksellisen suhteen työskentelymetodeihin ja syventää omaa ajatteluaan suhteessa näyttämöön.

### **Ohjauksen erityisalueet**

*Opintojaksoilla perehdytään ohjaajantyöhön liittyviin erityisalueisiin. Vuosittain vaihtuvia opintoja ovat esityksen ja teknologian, suuren näyttämön, elokuvan, kuunnelman, ohjaajan ja koreografin, lasten- ja nuortenteatterin ja draaman sovellusten sekä esitysdramaturgian opintojaksot yhdessä eri koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelijan tiedolliset, taidolliset ja taiteelliset valmiudet omassa työssään syvenevät.

### **Ohjaajan taiteen seminaari**

2 op

*Ohjaajan taiteen opintojakso lävistää sekä kandidaatin että maisterin tutkinnon opinnot*

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija syventää käsitystään teatteriohjaajan työn luonteesta, tunnistaa ohjaajantaiteen ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia, ymmärtää tämän päivän teatteritaiteen ilmiöitä ja siinä vaikuttavia kysymyksenasetteluja ja kykenee syventämään omaa ajatteluaan teatteritaiteentekijänä.

### **Tutkimusopinnot**

*Ohjauksen tutkimusopintoihin kuuluvat eri teemoihin liittyvät tutkimukselliset luennot, seminaarit ja vaihtuvat ja moninaiset työpajat Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen jatko-opiskelijoiden kanssa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tutustuu ohjaajantyöhön ja esittäviin taiteisiin liittyvään taiteelliseen tutkimukseen, eri tutkimusmenetelmiin ja kykenee omassa työskentelyssään hyödyntämään tutkimuksen ja teatterityön yhdistämistä.
- vahvistaa ohjaajantyön käsitteellistä ja teoreettista pohdintaa.

### **YHTEINEN NÄYTTÄMÖ JA SIIHEN LIITTYVÄT OPINNOT 0-46 op**

#### **Teatterityöt yhteisissä tuotannoissa**

*Yhteisen näyttämön ohjaustöitä ovat Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien teatterituotannot työprosesseineen.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija osaa toimia luovasti taiteellisessa ryhmätyöprosessissa ja kehittää omia toimintamalleja sekä syventää ymmärrystään muiden esityksen tekijöiden toiminnasta.
- Opiskelija kykenee ratkaisemaan vastaantulevia prosessiin liittyviä taiteellisia ongelmia itsenäisesti ja näkemyksellisesti.
- Opiskelija laajentaa ja kehittää ohjaajantyön ammattitaitoaan kokeilemalla ja etsimällä uudenlaisia työtapoja ja ilmaisukeinoja.
- Opiskelija erikoistuu teatterin eri osa-alueisiin (esim. musiikkiteatteri).
- Opiskelija kykenee artikuloimaan työnsä taiteellisia tavoitteita, lähestymistapaansa, työskentelymetodejansa ja lopputulosta.

#### **Vapaavalintaiset opinnot**

*Opiskelija koostaa vapaavalintaiset opintonsa Teatteritaiteen laitoksen, muiden Teatterikorkeakoulun yksiköiden, kotimaisten korkeakoulujen opinnoista tai Teatterikorkeakoulun yhteisistä opinnoista. Vapaavalintaisiin opintoihin liitettävistä opintojaksoista sovitaan hops-keskustelussa.*

#### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin tietojaan ja taitojaan.

### **TYÖELÄMÄOPINNOT JA PROJEKTIT 0-46 op**

#### **Opintoprojektit**

##### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija syventää taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentaa ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuureista ja taiteesta.

#### **Työelämäprojektit**

##### *Osaamistavoitteet*

- Opiskelija tutustuu teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia.
- Opiskelija kykenee itsenäiseen ja taiteellista kypsyyttä osoittavaan ohjaustyöhön ammattiteatterissa.

### **VALMISTUMINEN 34 op**

#### **Henkilökohtainen ohjaus**

2 op

##### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija muodostaa käsityksen omasta opintopolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan teatteritaiteen kentälle. Opiskelija osaa suunnitella omia opintojaan itsenäisesti ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Opiskelija osaa etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja

yliopistojen opetustarjonnasta. Opiskelija osaa arvioida omaa oppimistaan. Hän laatii henkilökohtaisen maisterin tutkinnon opintosuunnitelman (HOPS).

### **Opinnäyteseminaari**

2 op

#### *Osaamistavoitteet*

Opiskelija saa käsityksen aiempien opinnäytteiden sisältämästä tiedosta ja kokemuksesta ja omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot sekä tuntee joitakin laadullisia tutkimusmetodeja.

### **Opinnäyte**

30 op

*Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma. Taiteellinen työ on ohjaus, jonka opiskelija voi toteuttaa joko Teatterikorkeakoulussa tai ammattiteatterissa. Tarkempi ohjeistus TeaK opinnäyteohje ja koulutusohjelman opetusohjelma.*

#### *Osaamistavoitteet*

##### 1) Taiteellisessa opinnäytteessä

- opiskelija osoittaa taiteellista kypsyyttä ja kykenee luomaan itsenäisesti persoonallista näyttämökieltä ilmentävän esityksen, joka antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista toimia ammattiohjaajana.

##### Kirjallisessa osiossa

- opiskelija hallitsee ohjaajantyön peruskäsitteistön, hän osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin
- omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteen alaa koskevien kysymysten käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan.

##### 2) Tutkielmassa

- opiskelija osoittaa valmiutta tieteelliseen ajatteluun, tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaa, perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin
- omaa valmiuden teatteritutkimuksen kysymysten viestintään.

### **Kypsyysnäyte**

0 op

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte. Kypsyysnäytteessä on opiskelijan osoitettava hallitsevansa täydellisesti äidinkieltään (suomi/ruotsi) sekä perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin. Kun opiskelija on osoittanut suomen tai ruotsin kielen taidon kandidaatin tutkintoa varten, hänen ei tarvitse osoittaa sitä enää maisterin tutkintoa varten. Kypsyysnäyte arvostellaan hyväksytyksi tai hylätyksi.