

# Svenska institutionen för skådespelarkonst

Examensfordringar 2011 – 2015

## Utbildningsprogrammet för skådespelarkonst, kandidat, magister

Vid svenska institutionen finns utbildningsprogrammet för skådespelarkonst på kandidat- och magisternivå. Institutionen har som uppgift att utbilda skådespelare för det professionella finlandssvenska teaterfältet och individuella scenkonstnärer som förmår utmana och utveckla såväl den rådande marknaden som sig själva. Den svenska skådespelarutbildningen är en vital del av landets minoritetskultur och bidrar till att säkra kvaliteten inom den finlandssvenska teatern på lång sikt.

Undervisningen sker huvudsakligen på svenska och skapar förutsättningar för den studerande att i en öppen, jämställd och kreativ atmosfär utvecklas till en självständig skådespelare som kan svara mot konstnärliga krav i olika sceniska sammanhang. Studiegången som är processinriktad och kursbunden ger en praktisk och teoretisk insikt om teaterns och övriga konstarters traditioner.

Utbildningsfilosofi och utövad pedagogik baserar sig på formulerade frågeställningar om skådespelarens arbete med sig själv och ger utrymme för olika personligheter att utvecklas till självständiga scenkonstnärer i växelverkan med ett föränderligt samhälle.

Den svenska institutionen samverkar med de övriga utbildningsprogrammen inom universitetet och idkar, av tradition, ett aktivt lokalt, nordiskt och internationellt samarbete med teatrar, konsthögskolor och övriga utbildningsinstitutioner.

## Bedömning

Studieperioderna är obligatoriska och bedöms som godkända eller underkända om inte annat nämns vid respektive period. Prestationen utvärderas av lärarkollegiet och/eller den ansvarige läraren/handledaren. Professorn fattar beslut om eventuella kompletterande eller kompenserande studier i samråd med respektive lärare.

## Studiegången

De studerande följer i regel den egna årskursen, samundervisning med andra årskurser och utbildningsprogram kan förekomma. Studieprestationerna uppföljs och utvärderas i grupp och individuellt. Godkänd prestation är en förutsättning för fortsatta studier. De studerande gör en individuell studieplan i samråd med lärarkollegiet. Lärarkåren tar ställning till större förändringar i studieplanen.

## Närvaro

Utbildningsprogrammets undervisning är kursbunden med obligatorisk närvaro.

## Utvärdering

Utvärderingen av studierna är en tvåvägsprocess relaterat till kompetensmålen. Den ansvariga läraren/lärarkåren utvärderar studerandes arbetsprocess individuellt och/eller i grupp. Den studerande dokumenterar sina insikter och reflektioner efter varje studieperiod. Reflektionen är en del av undervisningsprocessen och en kontinuerlig interaktion mellan erfarenhet och den nya kunskapen.

Professorn och/eller lärarkåren utvärderar läsårsvis den enskilda studerandes hela studiegång i ett personligt samtal.

## Valbara studier

I examensfordringarna för kandidatexamen ingår 9 studiepoäng valbara studier. För magisterexamen uppgörs en individuell studieplan över de valbara studierna. Teaterhögskolan erbjuder varje år valbara kurser som de studerande fritt kan välja bland. Kurserna anordnas vanligen i augusti, december och maj/juni. Om kursutbudet informeras skilt.

Valbara studier som utförs utanför Teaterhögskolan godkänns på förhand av professorn.

### **Studier utomlands**

Den studerande kan välja att avlägga en del av sina studier vid någon av Teaterhögskolans samarbetskolor utomlands eller i form av yrkespraktik på teatrar utomlands.

Individuella utomlandstudier utförs i samband med magisterstudierna. Professorn godkänner studieplanen på förhand.

### **KANDIDATEXAMEN I TEATERKONST**

Målsättningen med studierna för *kandidatexamen* är att den studerande, efter avlagd examen, kan tillämpa de basfärdigheter som skådespelararbetet kräver. Inom grundutbildningen erövrar den studerande kunskaper och färdigheter som gör det möjligt att arbeta i ett professionellt sammanhang som skådespelare. Stommen i studierna utgörs av undervisning i skådespelararbete, scenframställning, tal, sång, musik och olika former av rörelseträning. Parallellt med undervisning i skådespelarens hantverk och teknik, tar också diskussionen om konstens idé och konstnärliga värderingar vid.

Undervisningen koncentreras på de nödvändiga moment som ingår i skådespelarens långsamma mognadsprocess.

Studierna i skådespelararbete fokuserar på intryck och grundträning som sedan i scenframställningsundervisningen tillämpas för uttryck i olika former av scenisk gestaltning. Trestegsprojektet är en längre undervisningsprocess där den studerande arbetar i en större dramatisk helhet. Projektet leds av en och samma pedagog och är uppdelat i tre undervisningsperioder i utbildningsprogrammet. Den sista perioden är produktionsinriktad, definieras som scenframställning och avslutas med ett antal föreställningar.

Skrivövningar stimulerar den studerande till att formulera och dokumentera sina intryck och erfarenheter. Den studerande för individuell arbetsdagbok. Varje undervisningsperiod avslutas med individuell dokumentation och redogörelse. Arbetsdagboken är grundmaterial för kandidatexamens portfolio. Undervisningen betonar teatern som en kollektiv, jämställd konstform där individen förverkligar sig i grupp och med en formulerad aktiv insats berikar helheten. Men, inom ramen för valbara studier kan den enskilda studeranden hitta kurser som tillfredsställer individuella behov, kompletterar studiegången och ökar spetskompetensen. Under de tre studieåren återkommer också ett eget självständigt arbete där den studerande har möjlighet att förverkliga sin personliga konstnärliga ambition.

En metafor kan användas för att beskriva det treåriga utbildningsprogrammets pedagogiska målsättning: *Den studerande får ett pussel som skall läggas*. Under det första året ligger bitarna huller om buller, ofta med bildsidan neråt. Undan för undan vänds bitarna rätt för att sedan, så småningom fogas samman i mindre helheter under det andra året. Under det tredje året skall den studerande bli färdig med sitt pussel och bilden är den studerande själv.

### **Studiernas innehåll**

#### **Första studieåret**

Undervisningen under det första studieåret handlar om att definiera och undersöka olika begrepp som den studerande kommer att möta under sin utbildning. Den enskilda studeranden lär sig att fungera i en grupp och skaffar sig erfarenhet av de moment och funktioner som är centrala för skådespelarens arbete samt utvecklar förmågan till samarbete och samspel. De studerande övar sig i social kompetens och i förmågan att praktiskt och teoretiskt kommunicera i ett kollektivt sammanhang – hitta ett gemensamt språk och arbetssätt. En gemensam överenskommelse görs om vilka villkor och regler som bör följas för en organiserad studiegång. Med övningar och improvisation stimuleras fantasin och den studerande återfinner barnets lekfulla allvar. Under första terminen är text och verbalitet sekundära element. Undervisningen fokuserar på fantasi, sinnlighet och intryck. Röst-, rörelse-, tal- och sångundervisningen samverkar.

I den andra terminens etydarbeten lär sig den studerande att analysera kortare texter, formulera givna omständigheter och via fysiska handlingar hitta sceniska uttryck och situationer. Rörelseträningen och sångundervisningen förmedlas mestadels i grupp, talundervisning ges både individuellt och i grupp. I den teoretiska undervisningen bekantar sig de studerande med dramats litteratur, teaterns historia, diskussioner om konstens etik, värderingar och filosofi. Genusmedvetenhet och positiv kritisk hållning betonas, studie- och teaterbesök ger en introduktion i teaterns nutidssituation på det lokala planet.

### **Andra studieåret**

Under det andra studieåret bearbetas första årets intryck och omformas till scenuttryck och större helheter. I början av året görs observationer i mänskligt beteende i syfte att överföra intrycken i trovärdig scenisk gestaltning. Studiematerialet är lättillgängligt och tillämpas i realistisk framställning där den studerande lär sig att, i ett rollarbete utforska rollens drivkraft och vilja för att sedan anpassa den till ett större sammanhang. Successivt ökar studiekraven och den studerande för en kontinuerlig, organiserad dialog med pedagoger och studiekamrater. Självständiga initiativ rekommenderas inom alla ämnesområden.

De studerande bereds också möjlighet att delta i produktionsinriktade studier tillsammans med studerande från övriga utbildningsprogram. Under våren möter den studerande nya utmaningar i arbetet med olika stilarter inom skådespelararbetet.

Projektet Skärgårdsteatern omfattar en betydande del av studierna i scenframställning.

### **Tredje studieåret**

Under det tredje året sammanfattas erfarenheterna i alltmer integrerade former där den studerande själv skall förena sina färdigheter i helheter med specifika, givna omständigheter. Undervisningen i skådespelararbete och scenframställning är uppbyggd så att den förutsätter insatser från tal-, sång- och rörelseundervisningen. T.ex. i musikteaterproduktionen gäller det att sammanföra skådespelararbetet med erfarenheterna från tal-, röst-, sång- och rörelseundervisning.

Den studerande knyter ihop hantverkssäcken och förbereder sig på eventuella fördjupade studier i magisterprogrammet bl.a. genom att aktivt söka lämplig praktikplats.

Den studerande bekantar sig med radio och film.

Studierna avslutas med kandidatexamen. Den studerande sammanfattar och redovisar sina dokumenterade intryck av hela studiegången i form av en portfolio. Efter avslutade studier behärskar kandidaten i teaterkonst de färdigheter och den kunskap som skådespelaryrket förutsätter och vars värde är oberoende av skiftande trender.

## **MAGISTEREXAMEN I TEATERKONST**

Med studierna för *magisterexamen* utvecklar och fördjupar den studerande sitt konstnärskap och vidgar sin teatersyn. Utbildningsprogrammet är produktionsinriktat men betonar självständigt tänkande och agerande inom ramen av stipulerade omständigheter i konstnärligt krävande projekt. Den studerande utökar sin tekniska repertoar och uppövar förmågan att analysera och reflektera över de processer som ingår i skapandet av en teaterföreställning.

Inför den första delen av magisterprogrammet tar den studerande initiativ till att finna en för sig lämplig praktikplats på en inhemsk eller nordisk professionell teater och fattar sedan beslut om denna i samråd med professorn. Under praktikperioden skall den studerande ha möjlighet att arbeta med ett material som är tillräckligt stimulerande och krävande för utveckling och nya insikter. Den studerande skall kunna anpassa sig till en ny professionell arbetsmiljö, konstruktivt värdera sig själv och sin omgivning och samtidigt bidra med sin egen konstnärliga insats.

Alternativt kan den studerande anhålla om studieplats för en termin vid en annan teaterhögskola. Nivån på studierna måste motsvara svenska institutionens kompetenskrav för magisterstudier.

Den andra delen av utbildningsprogrammet består av temalagda scenframställningsperioder och leds av en inom det specifika ämnet specialiserad pedagog eller regissör. Perioderna relaterar till varandra och utgör ett led i en helhet där skådespelarstudierna har forskningskaraktär. Studierna avslutas med ett lärdomsprov som består av en konstnärlig och en skriftlig del. Den konstnärliga delen tillgodogör sig den studerande i rollarbeten inom scenframställningsperioderna. I den skriftliga delen reflekterar den studerande över frågeställningar som tangerar teaterns och skådespelarens vardande.

## Kandidatexamen i teaterkonst 180 sp

KOD		1	2	3
	<b>STUDIE- OCH YRKESKUNSKAP 6 sp</b>			
	Introduktion till studier	1		1
	Arbetslivsorientering			1
	Individuell handledning	1	1	1
	<b>SPRÅKSTUDIER OCH INFORMATIONSTEKNIK 11 sp</b>			
	EAPS 1	3		
	EAPS 2		2	
	Det andra inhemska språket, finska/svenska	3		
	Informationsteknikens grunder	1		
	Datateknik i presentationer		1	
	Informationssökning, utvärdering och användning			1
	<b>SKÅDESPELARARBETE 40 sp</b>			
	Tresteg 1	2		
	Eget arbete 1	1		
	Eget arbete 2		2	
	Tresteg 2		4	
	Skådespelarverkstad 1 (grunderna)	9		
	Skådespelarverkstad 2 (etyder)	8		
	Skådespelarverkstad 3 (realism)		5	
	Skådespelarverkstad 4 (klassiska stilarter)		4	
	Skådespelarverkstad 5 (nordiskt samarbete)			5
	<b>SCENFRAMSTÄLLNING 29 sp</b>			
	Tresteg 3			8
	Eget arbete 3			4
	Musikteater			7
	Skärgårdsteatern		10	
	<b>SCENFRAMSTÄLLNING INOM ÖVRIGA MEDIER 4 sp</b>			
	Skådespelaren i radio			2
	Skådespelaren på film			2
	<b>RÖST OCH TAL 16 sp</b>			
	röst och tal 1	6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grunden i talteknik</li> <li>• från tal till sång ca 2 sp</li> <li>• textinterpretation ca 2 sp</li> </ul>			
	röst och tal 2		6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• retorik</li> <li>• metrik</li> <li>• talteknik</li> </ul>			
	röst och tal 3			4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vårt språk / dialektala varieteter</li> <li>• talcoaching</li> </ul>			
	<b>RÖRELSE 28 sp</b>			
	Rörelse 1	10		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grunderna och kondition</li> <li>• Röst och rörelse</li> <li>• Kontaktimprovisation</li> </ul>			
	Rörelse 2		10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skådespelarens fysiska uttryck</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundrörelse</li> <li>• Dans</li> <li>• Somatiska metoder</li> </ul>			
	Rörelse 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skådespelarens fysiska uttryck</li> <li>• Somatiska metoder</li> <li>• Dans</li> <li>• Rytme</li> </ul>			8
	<b>SÅNG OCH MUSIK 8 sp</b>			
	Sång och musik 1	3		
	Sång och musik 2		4	
	Sång och musik 3			1
	<b>TEATERHISTORIA och DRAMALITTERATUR 11 sp</b>			
	Teaterhistoria 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grekiska gudar och hjältesagor, nordisk mytologi; Antiken och medeltiden; Renässans; Barock och fransk klassicism</li> </ul>	3		
	Teaterhistoria 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tysk klassicism, revolution och romantik; Teatern i Europa (1850-1936); Ryssland (1850-1936); Skandinavien</li> </ul>		3	
	Teaterhistoria 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finland; Nutidsdrama; Fördjupat tresteg</li> </ul>			3
	Dramalitteratur	1	1	
	<b>TEXTVERKSTAD 5 sp</b>			
	Textverkstad 1 (kreativt skrivande)	2		
	Textverkstad 2 (strukturerad text)		2	
	Textverkstad 3 (textanalys, dramaturgiskt grepp)			1
	<b>KONST, ETIK OCH FILOSOFI 6 sp</b>			
	Konst och etik	2		
	Filosofi 1		2	
	Filosofi 2			2
	<b>LÄRDOMSPROV 7 sp</b>			
	Lärdomsprov för kandidatexamen			7
	<b>VALBARA STUDIER 9 sp</b>			
	Valbara studier	4	3	2
		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **Gemensamma studier för alla utbildningsprogram**

### **STUDIE- OCH YRKESKUNSKAP**

#### **Introduktion till studier**

#### **Arbetslivsorientering**

#### **Individuell handledning**

1 sp/år

Kompetensmål

Den studerande har kunskap att självständigt uppgöra sin individuella studieplan och kan reflektera kring sitt eget inlärande.

Den studerande lär sig sammanställa en egen portfolio.

### **SPRÅKSTUDIER OCH INFORMATIONSTEKNIK**

#### **EAPS 1**

#### **EAPS 2**

#### **Det andra inhemska språket, finska/svenska**

#### **Informationsteknikens grunder**

#### **Datateknik i presentationer**

#### **Informationssökning, utvärdering och användning**

### **SKÅDESPELARARBETE**

#### **Skådespelarverkstad 1 (grunderna)**

9 sp

Kompetensmål

Den studerande kan fungera i ett kollektivt sammanhang och har erövrat ett metodiskt arbetssätt, lärt sig samarbeta i en grupp och behärskar skådespelarens elementära grundförutsättningar för fortsatta studier.

#### **Skådespelarverkstad 2 (etyder)**

8 sp

Kompetensmål

Den studerande kan analysera ett begränsat dramatiserat textmaterial, praktiskt omfatta begrepp som strävan, handling och värdering, bygga upp och hantera konfliktsituationer samt förhålla sig till inre och yttre omständigheter i skådespelararbetet

#### **Skådespelarverkstad 3 (realism)**

5 sp

Kompetensmål

Den studerande kan hantera och bearbeta en dramatisk prosatext, omvärdera och förändra sceniska situationer, fokusera på handling och tillsammans med andra gestalta en trovärdig narrativ process.

#### **Skådespelarverkstad 4 (klassiska stilarter)**

4 sp

Kompetensmål

Den studerande kan uppfylla de krav en definierad stilart ställer, anpassa sitt agerande till en given form och tillgodogöra sig det arbetssätt och den specialteknik som förutsätts för ändamålet.

## **Skådespelarverkstad 5 (nordiskt samarbete)**

5 sp

Kompetensmål

Den studerande har i ett samarbetsprojekt bekantat sig med aktuella nordiska teatertraditioner, kunnat tillämpa sina hittills inhämtade färdigheter i ett nytt forum där skådespelaren hittar nya infallsvinklar tillsammans med regi- och dramaturgistuderande från konsthögskola med motsvarande utbildningsnivå.

Projektet definieras och förverkligas utgående från rådande möjligheter och resurser.

### **Eget arbete 1**

1 sp

Kompetensmål

Den studerande har kapacitet att välja, utveckla och framföra ett självständigt individuellt konstnärligt arbete i en fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp. Längd 5-10 minuter

### **Eget arbete 2**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har förmåga att välja, utveckla och framföra ett definierat självständigt konstnärligt arbete i en textbaserad fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp. Längd ca 10 minuter

### **Tresteg 1**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har tagit del av projektets idé och bekantat sig med de teoretiska och praktiska basfärdigheter som utgör grunden för fortsatta studier.

### **Tresteg 2**

4 sp

Kompetensmål

Den studerande har fördjupat sig i det valda materialet, anpassat sig till pedagogens visioner och förkovrat sina kunskaper via sceniska situationer och de specialfunktioner en förestående produktion förutsätter.

## **SCENFRAMSTÄLLNING**

### **Skärgårdsteatern**

10 sp

C-produktion

Kompetensmål

Den studerande har fått praktisk erfarenhet av turnerande teater under krävande omständigheter och ansvarat för både en definierad konstnärlig och en teknisk uppgift i en fungerande helhet. Den studerande har mött en anonym heterogen publik, tränats i social kompetens och lärt sig att anpassa en produktion till varierande yttre omständigheter.

### **Musikteater**

7 sp

C-produktion

Kompetensmål

Den studerande har bekantat sig med musikteatern som form och kan kombinera sina färdigheter i skådespelararbete med sång, musik och koreograferad dans.

### **Eget arbete 3**

4 sp

C-produktion

Kompetensmål

Den studerande kan, med hjälp av handledning välja, analysera, framföra och redogöra för en liten produktion och på så sätt uttrycka sin konstnärliga ambition som skådespelare.

Den studerande framlägger på förhand en skriftlig plan samt förslag på handledare för professorn för godkännande.

### **Tresteg 3**

8 sp

B-produktion

Kompetensmål

Den studerande kan, i scenisk gestaltning, omfatta den process som trestegsprojektet med material erbjudit och fokusera insikterna i ett rollarbete som uppfyller de krav den konstnärliga delen av kandidatexamen ställer

## **SCENFRAMSTÄLLNING INOM ÖVRIGA MEDIER**

### **Skådespelaren i radio**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har bekantat sig med radioteater, behärskar mikrofonens teknik och kan skapa fiktiva, dramatiska situationer i ett hörspelsforum.

Perioden kan kompletteras med valbar kurs i animationsdubbning och dokumentärspeak.

### **Skådespelaren i film**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har bekantat sig med filmens historia och kan anpassa sitt skådespelaruttryck till de omständigheter som gäller i arbetet med film

## **TEATERHISTORIA och DRAMALITTERATUR**

### **Teaterhistoria 1**

3 sp

Kompetensmål

Den studerande har grundläggande kunskaper i teaterhistoria och kan relatera sin kunskap till samhällsutveckling och kulturhistorien.

Den studerande kan självständigt inhämta och använda sig av bakgrunds- och referensmaterial.

### **Teaterhistoria 2**

3 sp

Kompetensmål

Den studerande har grundläggande kunskaper i teaterhistoria och relaterar sin kunskap till samhällsutveckling och kulturhistorien.

### **Teaterhistoria 3**

3 sp

Kompetensmål

Den studerande har fördjupade kunskaper inom en viss tidsepok i teaterhistoria och kan anpassa dessa kunskaper till ett konstnärligt sammanhang.

### **Dramalitteratur 1**

1 sp

Kompetensmål

Den studerande har grundläggande kunskaper i drama- och referenslitteratur och kan formulera sin kunskap muntligt och skriftligt. Den studerande kan självständigt använda referenslitteraturen i sina studier.

### **Dramalitteratur 2**

1 sp

Kompetensmål

Den studerande har kunskaper i drama- och referenslitteratur och kan formulera och använda sin kunskap i sina studier.

## **TEXTVERKSTAD**

### **Textverkstad 1 (kreativt skrivande)**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har hittat en personlig stil att formulera sig skriftligt.

### **Textverkstad 2 (strukturerad text)**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande kan analysera text och formulera sig skriftligt och har utvecklat ett dramaturgiskt tänkande.

### **Textverkstad 3 (textanalys, dramaturgiskt grepp)**

1 sp

Kompetensmål

Den studerande har fördjupat sin förmåga att analysera en text och har färdigheter att skriftligt formulera sin konstnärliga process.

## **RÖRELSE**

### **Rörelse 1**

10 sp

Kompetensmål

Den studerande har utvecklat en kroppsmedvetenhet och har insikter i konditionens betydelse i teaterarbete.

### **Rörelse 2**

10 sp

Kompetensmål

Den studerande har fördjupat sina fysiska färdigheter och uttrycksmedel.

### **Rörelse 3**

8 sp

Kompetensmål

Den studerande har mångsidiga fysiska färdigheter och uttrycksmöjligheter som krävs för dagens teater och kan självständigt upprätthålla sina fysiska färdigheter.

## **RÖST och TAL**

### **Röst och tal 1**

6 sp

Kompetensmål

Den studerande har fått en uppfattning om grunderna i röst- och talteknik. Den studerande har utvecklat sin språkliga kompetens.

### **Röst och tal 2**

6 sp

Kompetensmål

Den studerande har utökat sina grundfärdigheter i röst- och talteknik samt bekantat sig med metriken. Den studerande har utvecklat och fördjupat sin språkliga kompetens.

### **Röst och tal 3**

4 sp

Kompetensmål

Den studerande har fördjupat sina färdigheter i röst och tal och har kunskap att anpassa sina uttrycksmedel enligt olika konstnärliga krav. Den studerande har en språklig medvetenhet.

## **SÅNG och MUSIK**

### **Sång och musik 1**

3 sp

Kompetensmål

Den studerande har en insikt om de krav som ensemblesång ställer.

### **Sång och musik 2**

4 sp

Kompetensmål

Den studerande lär sig behärska grundtekniken i sång och notläsning.

### **Sång och musik 3**

1 sp

Kompetensmål

Den studerande bekantar sig med sång och musik kopplat till teatern och lär sig samarbeta med musiker.

## **KONST, ETIK och FILOSOFI**

### **Konst och etik**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har lärt sig att diskutera och argumentera kring konstnärliga värderingar och genusfrågor samt lärt sig strukturera och formulera sina tankar i relation till ett förestående konstnärsyrke.

### **Filosofi 1**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande har insikter i grunderna för ett filosofiskt tänkande.

### **Filosofi 2**

2 sp

Kompetensmål

Den studerande kan kombinera ett filosofiskt tänkande med dramatiska teatertraditioner.

## **LÄRDOMSPROV**

### **Lärdomsprov för kandidatexamen**

7 sp

Kompetensmål

Den studerande har sammanfattat sina dokumenterade intryck av hela studiegången i en portfolio och ett fritt formulerat skriftligt sammandrag. Den studerande har i seminarier och mognadsprov redovisat sin förmåga att förvalta den teoretiska och praktiska kunskap skådespelaryrket förutsätter.

# Magisterexamen i teaterkonst 120 sp

KOD		4	5
	<b>YRKESPRAKTIK 26 - 31 sp</b>		
	Yrkespraktik	25-30	
	Teaterpedagogik	1	
	<b>STUDIOPERIODER 35-45 sp</b>		
	Studioperiod 1-6		35-45
	<b>LÄRDOMSPROV 20 - 30 sp</b>		
	Seminarium för lärdomsprovet		2
	Lärdomsprov för magisterexamen	5	13 - 23
	<b>VALBARA STUDIER 24 - 29 sp</b>		
	Valbara studier	24-29	
	varav Eget arbete 5 sp (S4 2011-2012)		
	<b>SAMMANLAGT</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## YRKESPRAKTIK

### Yrkespraktik

25-30 sp

Kompetensmål

Den studerande har använt sig av sina förvärvade kunskaper i ett sceniskt arbete på svenska och har anpassat sig till en ny professionell arbetsmiljö och kan konstruktivt värdera sig själv och sin omgivning och med sin konstnärliga insats bidra till helheten

### Teaterpedagogik

1 sp

Kompetensmål

Den studerande har kännedom om de grundläggande begreppen och strukturer i teaterpedagogiskt arbete.

## VALBARA STUDIER

### Valbara studier

24-29 sp

Kompetensmål

Den studerande etablerar kontakt med det professionella teaterfältet och/eller besitter en fördjupad kunskap inom ett specialområde i teaterkonsten

Den studerande har tillägnat sig en fördjupad insikt i olika skådespelartekniker och ökat sin förmåga att analysera och formulera konstnärlig kontext.

### Eget arbete

5 sp

C-produktion

Kompetensmål

Den studerande kan, med hjälp av handledning välja, analysera, framföra och redogöra för en liten produktion och på så sätt uttrycka sin konstnärliga ambition.

Den studerande framlägger på förhand en skriftlig plan samt förslag på handledare för professorn för godkännande.

## **STUDIOPERIODER**

### **Studioperiod 1-6**

35-45 sp

2 A-produktioner

2 B-produktioner

Kompetensmål

Den studerande har fått fördjupad kunskap i olika experimentella teaterdiskurser och erövat en breddad, mångsidig kunskap om de möjligheter teatern och närliggande konstformer erbjuder.

Exaktare kompetensmål definieras för varje enskild studioperiod.

## **LÄRDOMSPROV FÖR MAGISTEREXAMEN**

### **Seminarium för lärdomsprovet**

2 sp

*Kompetensmål*

Den studerande har redskap för att i skrift kunna reflektera över sitt arbete inom teaterkonsten.

### **Lärdomsprov**

18-28 sp

Kompetensmål

I fördjupad scenisk gestaltning och med ett skriftligt arbete har den studerande bekräftat sin förmåga att arbeta självständigt och uttrycka sin konstnärliga ambition samt gjort sig förtrogen med den egna branschens ämnesområde.

Lärdomsprovets konstnärliga del utgörs av två av de studioperioder som den studerande deltar i under magisterstudierna.