

# **Svenska institution för skådespelarkonst**

## Svenska institution för skådespelarkonst

### Examensfordringar för svenska institutionen för åren 2007-2010

Teaterhögskolans svenska institution för skådespelarkonst utbildar skådespelare för det professionella teaterfältet. Vid institutionen sker undervisningen huvudsakligen på svenska.

Undervisningsplanen enligt de nya examensfordringarna

	Kandidatexamen 180 sp			Magisterexamen 120 sp	
	Åk 1	Åk 2	Åk 3	Åk 4	Åk 5
<b>Grundstudier</b>					
Yrkeskunskap, introduktion	1		1		
Teaterhistoria	6	6	4		
Litteratur	1	1	1		
Konst, etik och filosofi	1	2	2		
Språk	5	3			
Datateknik och informationssökning	1		1		
<b>Ämnesstudier</b>					
Scenframställning	22	23	22		
Tal	6	6	6		
Rörelse	11	10	9		
Sång och musik	4	4	2		
Kreativt skrivande	2	2	1		
Valbara studier		3	5		
Lärdomsprov för kandidatexamen			6		
<b>Fördjupade studier</b>					
Yrkespraktik				20	
Valbara studier				27	
Teaterpedagogik				3	
Eget arbete 4				5	
Studioperioder 1-5					45
Lärdomsprov				5	15
<b>Sammanlagt</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Det Nordiska Magisteråret</b>					
Valbara studier		25			
Studioperioder 1-5		45			
Lärdomsprov		20			
<b>Sammanlagt</b>		<b>90 studiepoäng</b>			

### **Utbildningsprogrammets struktur**

Studierna är uppbyggda som en tvåstegsexamen där kandidatexamen avläggs efter tre års studier omfattande 180 studiepoäng. För magisterstudier krävs avlagd kandidatexamen inom området, magisterexamen avläggs efter två år och omfattar 120 studiepoäng.

Målsättningen med studierna för kandidatexamen är att den studerande kan tillämpa de basfärdigheter som professionellt skådespelararbete kräver. Stommen i studierna utgörs av undervisning i scenframställning, improvisation, tal, sång, musik och olika former av rörelseträning.

Studierna är indelade i grund-, ämnes- och fördjupade studier.

Med studierna för magisterexamen utvecklar och fördjupar den studerande sitt konstnärskap och vidgar sin teatersyn. Den studerande ökar sin tekniska repertoar och uppövar förmågan att analysera och reflektera över de processer som ingår i skapandet av en teaterföreställning.

Sammantaget skall studierna ge den studerande en såväl praktisk som teoretisk överblick av teaterns och närliggande konstarters traditioner i olika kulturer samt skapa förutsättningar för olika personligheter att utvecklas till självständiga konstnärer i en ständig växelverkan med samhället.

### **Genomförandet av undervisningsplanen**

Studiegången förutsätter obligatorisk närvaro vid alla kurser. Kurserna skall utföras under den årskurs de presenteras i studieplanen. Den studerande uppgör en individuell studieplan i samråd med lärarkollegiet.

Undervisningsplanen kan under läsåret kompletteras med kurser om vilka meddelas senare.

### **Bedömning**

Studieperioden bedöms som godkänd eller underkänd om inte annat nämns vid respektive kurs. Arbetsprestationen utvärderas av lärarkollegiet och/eller den ansvarige läraren/handledaren.

### **Valbara studier**

Den enskilda studeranden skall avlägga 8 studiepoäng valbara studier för kandidatexamen. För magisterexamen uppgörs en individuell studieplan över de valbara studierna.

Teaterhögskolan erbjuder varje år kurser som de studerande fritt kan välja bland. Kurserna anordnas vanligen i augusti, december och maj. Om kursutbudet informeras skilt.

Institutionens professor godkänner på förhand eventuella studier som utförs utanför Teaterhögskolan.

### **Lärdomsprov för kandidatexamen**

Lärdomsprovet är rollarbetet i trestegsprojektet under det tredje studieåret eller motsvarande samt en skriftlig uppsats om rollarbetet i projektet. Den studerande sammanställer förutom detta under de tre första studieåren en arbetsportfolio som också ingår som en del i provet. I samband med lärdomsprovet skall den studerande också avlägga ett skriftligt mognadsprov, som visar att han behärskar sitt modersmål samt de frågeställningar som lärdomsprovet omfattar. Lärdomsprovet godkänns av lärarkollegiet.

### **Lärdomsprov för magisterexamen**

Lärdomsprovets konstnärliga del utgörs av några av de studieperioder som den studerande deltar i under magisterstudierna. För lärdomsprovets teoretiska del analyserar och presenterar varje studerande ett valbart ämne i anslutning till skådespelararbetet. Lärdomsprovet godkänns av undervisnings- och forskningsrådet.

### **Portfolio**

Den studerande samlar under sina tre första studieår regelbundet material om studiegången som sammanställs till en helhet, en portfolio. Avsikten är att utgående från materialet kunna göra mera vittgående reflektioner och fokusera på ett specialområde inom studierna. Portfolion är en del av lärdomsprovet för kandidatexamen.

### **Svenskspråkigt samarbete**

Institutionen samarbetar med Sibelius-Akademien och Konstindustriella högskolan om svenskspråkig undervisning. Kurserna i teaterhistoria och konst & etik är öppna för studerande från dessa högskolor. Planeraren ger närmare information om dessa kurser samt om de övriga högskolornas utbud.

### **Referenslitteratur**

Under studietiden bekantar sig den studerande med följande litteratur. Exemplet på verk är ett urval, även andra verk av författaren kan refereras. Den studerande förväntas under varje årskurs inlämna ett skriftligt referat på 1-2 sidor av minst 10 verk. I slutet av studierna bör alla 6 kategorier vara representerade i den refererade litteraturen.

För enskilda studieämnen specificeras ytterligare litteratur.

### *Filosofi*

Platon: Staten  
Friedrich Nietzsche: Så talade Zarathustra  
+ 5 genderverk

### *Teaterhistoria och -teori, essäer*

Aristoteles: Diktlära  
Denis Diderot: Skådespelarens paradox  
Jan Kott: Shakespeare vår samtida  
Olof Lagercrantz: August Strindberg  
Ralf Långbacka: Tjechov  
Carl Gustav Jung: Mitt liv. Minnen, drömmar, tankar  
Jean Benedetti: Stanislavskij  
Vasilij Toporkov: Stanislavskij repeterar Tartuffe  
Konstantin Stanislavskij: Att vara äkta på scen  
Vsevolod Meyerhold: Teatterin lokakuu  
Ralf Långbacka: Bland annat om Brecht  
Bertolt Brecht: Liten hjälpreda för teatern  
Johanna Enckell: Skärvor av Artaud  
Jerzy Grotowski: Towards a poor theatre  
Peter Brook: Den tomma spelplatsen / The empty space  
Keith Johnstone: Impro

### *Epik, romaner och noveller*

1 eller flere verk av följande författare  
Alf Henriksson: Antikens historier  
Homeros: Odysséen  
Eddan  
Elias Lönnrot: Kalevala, Kanteletar  
Boccaccio: Decamerone  
Miguel de Cervantes: Don Quijote  
August Strindberg: Inferno, En tjänstekvinnas son, Hemsöborna, Röda rummet  
Nikolai Gogol: Döda själar,  
Leo Tolstoj: Anna Karenina  
Fjodor Dostojevskij: Brott och straff, Anteckningar från ett källarhål, Bröderna Karamazov  
Anton Tjechov: Noveller (Klyftan, Den svarta munken, Damen och hunden m.fl.)  
Franz Kafka: Slottet, Processen  
Eyvind Johnson: Vägen ut  
Knut Hamsun: Svält  
Sören Kirkegaard: En förförares dagbok  
Aksel Sandemose: Varulven  
Selma Lagerlöf: Gösta Berlings saga  
Harry Martinsson: Aniara  
Maiju Lassila: Tulitikkuja lainaamassa  
Frans Emil Sillanpää: Människor i sommarnatten / Ihmisiä suviyössä  
Aleksis Kivi: Sju bröder / Seitsemän veljestä  
Hannu Salama: Kommer upp i tö / Siinä näkijä missä tekijä  
Veijo Meri: Överstens chaufför / Everstin autonkuljettaja  
Väinö Linna: Okänd soldat / Tuntematon sotilas  
Tove Jansson: Den ärliga bedragaren, Sommarboken, Bildhuggarens dotter  
Märta Tikkanen: Århundradets kärlekssaga, Män kan inte våldtas  
Christer Kihlman: Människan som skalv, Den blå modern  
Jouko Turkka: Aiheita

### *Poesi*

1 eller flere diktverk av följande författare:  
Johan Ludvig Runeberg  
Elmer Diktonius  
Rabbe Enckell  
Edith Södergran  
Claes Andersson  
Bo Carpelan  
Carl Michael Bellman

Nils Ferlin  
Gustaf Fröding  
Dan Andersson  
Karin Boye

### *Skådespel*

1 eller flere verk av följande författare

Euripides: Orestien  
Sofokles: Oidipus  
Carlo Goldoni: Tjäna två herrar  
William Shakespeare: Hamlet, Kung Lear, Stormen, En midsommarnattsdröm, Trettondagsafton  
Molière: Don Juan, Tartuffe, Den inbillade sjuke, Läkare mot sin vilja  
Ludvig Holberg: Jeppe på berget  
Georg Büchner: Woyzeck  
Nikolai Gogol: Revisorn  
Aleksis Kivi: Sockenskomakarna / Nummisuutarit  
Josef Julius Wecksell: Daniel Hjort  
Veijo Meri: Menige Jokinens vigselpermission / Sotamies Jokisen vihkiloma  
August Strindberg: Fröken Julie, Dödsdansen, Spöksonaten  
Henrik Ibsen: Hedda Gabler, Ett dockhem, Vildanden  
Anton Tjechov: Körsbärsträdgården, Tre systrar, Onkel Vanja, Måsen  
Maxim Gorkij: Natthärbärgen  
Vladimir Majakovskij: Bastubadet  
Bertolt Brecht: Baal, Treskillingsoperan, Galileo Galilei  
Ingmar Bergman: Nattvardsgästerna, Ansiktet, Tystnaden, Fanny och Alexander  
Maria Jotuni: Tohvelisankarin rouva  
Minna Canth: Anna-Lisa / Anna Liisa  
Hella Wuolijoki: Kvinnorna på Niskavuori  
Paavo Haavikko: Sulka  
Tennessee Williams: Linje Lusta  
Arthur Miller: En handelsresandes död  
Luigi Pirandello: Sex roller söker en författare  
Eugene O'Neill: Lång dags färd mot natt  
Albert Camus: Caligula, Pesten  
Jean-Paul Sartre: Fångarna på Altona, Flugorna, Äcklet  
Eugène Ionesco: Enhörningen, Lektionen  
Peter Weiss: Marat – Sade  
Federico Garcia Lorca: Blodsbröllop  
Samuel Beckett: I väntan på Godot  
Harold Pinter: Mathissen  
Edward Albee: Vem är rädd för Virginia Woolf  
Dario Fo: En anarkists död  
Heiner Müller: Hamlet-Maschine  
Marius von Mayenburg: Eldansikte  
Sarah Kane: 4.48 Psychosis

### *Övrigt*

Nya testamentet  
Gamla testamentet

## Kandidatexamen

### Årskurs 1 (2008–2009)

#### GRUNDSTUDIER

##### Introduktion 05-XXD01

1 sp

###### *Målsättning*

Målsättningen med studierna är att introducera den studerande i högskolevärlden, det egna utbildningsområdet och utbildningsprogrammet.

###### *Innehåll*

Studierna består av en presentation av högskolan, institutionen, biblioteket och undervisningsteatern, tutorverksamheten samt ett introduktionsseminarium tillsammans med studerande från övriga utbildningsprogram vid högskolan.

##### Teaterhistoria 1 05-XHS01

6 sp

###### *Målsättning*

Den studerande skall omfatta grundläggande kunskaper i teaterhistoria och dramalitteratur så att dessa kan relateras till samhällsutveckling och kulturhistoria. Studeranden lär sig att självständigt inhämta och använda sig av bakgrunds- och referensmaterial.

###### *Innehåll*

Studierna är indelade i block och studiegången är kronologisk

- A. Grekiska gudar och hjältesagor, nordisk mytologi
- B. Antiken och medeltiden
- C. Renässans
- D. Barock och fransk klassicism

##### Litteratur 05-SOL01

1 sp

###### *Målsättning*

Den studerande bekantar sig med centrala litterära verk inom världslitteraturen och utökar sin allmänbildning.

###### *Innehåll*

Den studerande förväntas under varje årskurs inlämna ett skriftligt referat på 1-2 sidor av minst 10 verk ur förteckningen över referenslitteratur. I slutet av studierna bör alla 6 kategorier vara representerade i den refererade litteraturen.

##### Konst och etik 05-SOA11

1 sp

###### *Målsättning*

Kursens målsättning är att erbjuda de studerande färdigheter i upptäckandet, bearbetandet och behandlandet av livsfilosofiska utmaningar och problem i vardagen och i skådespelaryrket.

###### *Innehåll*

Introduktion i konsten att tänka tillsammans, beakta fenomen från olika perspektiv och utvidga sitt eget tänkande.

##### Engelska 05-XXA01-02

5 sp

Se sid .

##### Informationsteknikens grunder 05-XXB01

1 sp

Se sid .

#### ÄMNESSTUDIER

##### Scenframställning

##### Skådespelarverkstad 1 (grunderna) 05-SOB01

10 sp

###### *Målsättning*

Under denna period skall en fungerande arbetsgrupp bildas, dvs de studerande skall ha uppnått trygghet att skapa tillsammans och förståelse för att ge och ta emot feedback av varandra och av pedagogen. Den studerande skall förstå vad

studieetik innebär; vikten av att hålla tider, respektera arbetssituationen, koncentration under lektionerna samt vikten av att sköta om sin fysiska och mentala hälsa. Den studerande får insikter i kreativt tänkande och en fysisk färdighet att gestalta sina idéer i tid och rum. Studeranden får kontakt med en lekfull nyfiken sida i sig själv och en lust att undersöka och upptäcka.

#### *Innehåll*

Grundläggande teaterövningar som utvecklar tillit, associationsförmåga, koncentration, avspänning, fokusering, förståelse för rummet, känsla för form, iakttagelseförmåga, kraft och rytm. Förmågan att ta initiativ, att lyssna till sig själv och varandra och att skapa på impulser från sin omgivning uppövas. Olika sätt att berätta en historia allt från vardagliga upplevelser till drömmar, sagor och myter. Arbete med material ur prosa, noveller och poesi.

Improvisationstekniker, etydarbete ensam och i par. Vi arbetar med stora uttryck och en expressiv kropp. Pjäsläsning och -analys, teaterbesök, utställningar. Eventuellt samarbete med referensgrupper

*Demo, hösten -08*

### **Skådespelarverkstad 2 (rollanalys) 05-SOB02**

6 sp

#### *Målsättning*

De studerande tillgodogör sig grunderna i den fysiska handlingsmetoden och får en första kontakt med världsdramatiken.

#### *Innehåll*

Praktiskt och teoretiskt arbete med pjästexter. Improvisation och etydarbete.

*Demo, våren -09*

### **Trestegsprojekt 1 05-SOB04**

4 sp

#### *Målsättning*

Under trestegsprojektet arbetar skådespelarstuderandena i en längre undervisningsprocess med samma pedagog. Projektet är uppdelat i tre delar och omspannar en tidsrymd på tre år. Gruppen arbetar med en större dramatisk helhet mot en föreställning. Rollarbetet under det tredje studieåret utgör den konstnärliga delen av kandidatexamen.

#### *Innehåll*

Den första perioden består av förberedande övningar och introduktion i ämnesområdet.

### **Eget arbete 1 05-SOB07**

2 sp

#### *Målsättning*

Den studerande utarbetar en fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp.

#### *Innehåll*

Längd 5-10 minuter.

*Demo, våren -09*

### **Tal 05-SOD01**

6 sp

#### *Målsättning*

Att öka medvetenheten om rösten och kroppen, deras begränsningar och möjligheter.

#### *Innehåll*

Vi utgår ifrån lyssnandet till oss själva och andra, och analyserar vad vi hör för att skapa en bild av vår "röst- och talhistoria". Undervisningen integreras med undervisningen i scenframställning, rörelse och sång när vi börjar berätta historier – först egna och sedan andras. Genom praktiska övningar övar vi upp färdigheter och förmågan att kommunicera och förmedla en berättelse psykofysiskt.

### **Rörelse 05-SOE01**

11 sp

#### *Målsättning*

Den studerande lär känna sin kropp, lär sig vidga sina fysiska gränser samt ökar sin koncentrationsförmåga och sitt mod.

Den studerande lär sig registrera och kontrollera sin egen kropp i en disciplinär form.

#### *Innehåll*

Övningar i koordination, motorik och samspel, även akrobatik, balett och konditionsträning samt periodvis bl.a. kampsporter och yoga. En del av undervisningen kan integreras med undervisningen i tal och scenframställning.

### **Sång 05-SOF01**

2 sp

#### *Målsättning*

Den studerande uppnår såväl en sund sångteknik som en säker sångidentitet.

### *Innehåll*

Lek och improvisation där sångrösten ses som fysisk aktivitet och sångrösten som uttrycksmedel. Jämsides med detta arbetar man med sin röst som ett personligt uttrycksmedel i konkreta situationer, med sången som berättelse, här och nu. En del av undervisningen kan integreras med undervisningen i tal och scenframställning.

### **Musik 05-SOF11**

2 sp

#### *Målsättning*

Att självständigt kunna läsa och framföra en melodi.

#### *Innehåll*

Musikundervisningen inleds med ett nivåtest där de studerande indelas i nivågrupper. På basen av resultatet planeras nivån på innehållet. Man tränar gehör och rytmisinn och ger en elementär inblick i musikens teori samt praktiska övningar. Improvisation. Ensemblesång.

### **Kreativt skrivande 05SO101**

2 sp

#### *Målsättning*

Målsättningen med kursen är frigörandet av den egna fantasin även i skriftlig form, samt att på basis av de egna texterna ge studeranden en grundläggande dramaturgisk begreppsapparat som hjälper i analyserandet av scentexter. Den studerande får lära sig betydelsen av växelverkan mellan flöde och fokus i det kreativa arbetet.

#### *Innehåll*

Vi skriver korta dramatiska texter för scenens fyra dimensioner.

## **Årskurs 2 (2009–2010)**

### **GRUNDSTUDIER**

#### **Teaterhistoria 2 05-XHS02**

6 sp

#### *Målsättning*

Studierna i teaterhistoria bygger vidare på den grund som lades under det första studieåret. Förutsättningen för vidare studier är att givna uppgifter och tentamina fullgjorts.

Den studerande får grundläggande kunskaper i teaterhistoria och dramalitteratur så att dessa kan relateras till samhällsutveckling och kulturhistoria.

De studerande lär sig att självständigt inhämta och använda sig av bakgrunds- och referensmaterial.

#### *Innehåll*

Studierna är indelade i block och studiegången är kronologisk.

E. Tysk klassicism, revolution och romantik 1,5 sp

F. Teatern i Europa (1850-1936) 1,5 sp

G. Ryssland (1850-1936) 1,5 sp

H. Skandinavien 1,5 sp

#### **Litteratur 05-SOLO2**

1 sp

#### *Målsättning*

Den studerande bekantar sig med centrala litterära verk inom världslitteraturen och utökar sin allmänbildning.

#### *Innehåll*

Den studerande förväntas under varje årskurs inlämna ett skriftligt referat på 1-2 sidor av minst 10 verk ur förteckningen över referenslitteratur. I slutet av studierna bör alla 6 kategorier vara representerade i den refererade litteraturen.

#### **Konst och etik 05-SOA12**

2 sp

#### *Målsättning*

Kursens mål är att ge den studerande färdighet att uppfatta och förstå olika slag av mänskliga system.

#### *Innehåll*

System och mänskliga system. Struktur som skapare av beteende. Innovativa, moraliska och intelligenta sätt att ändra på strukturer.

#### **Finska 05-XXA05**

3 sp

Se sid .

## ÄMNESSTUDIER

### Skådespelarverkstad 3 (klassiker A) 05-SOB03

4 sp

#### *Målsättning*

Att bekantgöra den studerande med en klassisk dramatiker. Jämsides undersöks de vedertagna metoderna för skådespelararbete likaväl som idéerna och filosofin bakom dem.

#### *Innehåll*

Praktiskt arbete med en klassisk pjästext.

*Demo, hösten -09*

### Skådespelarverkstad 4 (klassiker B) 05-SOB10

8 sp

#### *Målsättning*

Att fördjupa och bredda färdigheterna i skådespelarbetet och att möta olika arbetssätt och få nya infallsvinklar.

#### *Innehåll*

Under perioden inriktas arbetet på olika stilarter och rollkaraktärer. Studierna kan vara ett samarbetsprojekt med Institutionen för teaterkonst.

*C-produktion, våren -10*

### Skådespelarverkstad 5 (etydarbete) 05-SOB11

3 sp

#### *Målsättning*

Att genom pjäsanalys och praktiskt arbete fördjupa förmågan att tillämpa den fysiska handlingens metod och få redskap för självständigt rollarbete.

#### *Innehåll*

Pjäsanalys och olika sätt att i det praktiska arbetet närma sig en pjäs.

### Trestegsprojekt 2 05-SOB05

4 sp

#### *Målsättning*

Under trestegsprojektet arbetar skådespelarstuderandena i en längre undervisningsprocess med samma pedagog. Projektet är uppdelat i tre delar och omspanner en tidsrymd på tre år. Gruppen arbetar med en större dramatisk helhet mot en föreställning. Rollarbetet under det tredje studieåret utgör den konstnärliga delen av kandidatexamen.

Under den andra delen förkovrar sig den studerande i de tekniker som det valda ämnesområdet kräver och tematiken fördjupas ytterligare.

#### *Innehåll*

Praktiska övningar som krävs för tematiken, arbete med scener och monologer

*Demo, våren -10*

### Skärgårdsteatern / produktionsplanering 05-SOB20

2 sp

#### *Målsättning*

Att planera en turnéproduktion i samarbete med Skärgårdsteatern. De studerande ansvarar tillsammans för alla de praktiska göromål som omger ett dylikt projekt och får på så sätt en nödvändig inblick i alla de funktioner som ingår i en teaterproduktion.

#### *Innehåll*

Skötsel av praktiska detaljer såsom anslagsansökningar, budgetering, marknadsföring, teknik, försäljning m.m. Perioden kompletteras med en sminkkurs.

Rollarbetet kan väljas som valbar kurs, se nedan.

### Eget arbete 2 05-SOB08

2 sp

#### *Målsättning*

Att med självständigt arbete kunna uttrycka sin konstnärliga ambition.

#### *Innehåll*

Den studerande utarbetar en fri scenisk uppgift utgående från en författad text utan pedagoghjälp på 5-10 minuter.

*Demo, våren -10*

### **Tal 05-SOD02**

6 sp

#### *Målsättning*

Talundervisningen bygger vidare på de erfarenheter som gjorts under det första studieåret och syftar till att utgående från den studerandes egna färdigheter och behov utveckla röstvolym, intensitet och artikulation. Den studerande skall lära sig behärska sin vokala och verbala förmåga och kunna anpassa sig till olika akustiska rum och förhållanden. Den studerande lär sig förstora sitt vokala och verbala uttryck och lär sig de taltekniska medlen för att påverka och övertyga sin publik.

#### *Innehåll*

Talundervisningen följer upp och beaktar de uttrycksbehov som föreligger inom scenframställningen. Den studerande arbetar individuellt och i grupp med dikter och monologer och framför dem sceniskt. De studerande får även arbeta med en uppgift ur retoriken, vanligen ett autentiskt, historiskt tal.

### **Rörelse 05-SOE02**

10 sp

#### *Målsättning*

Perioden bygger vidare på det första årets studier i rörelse. Att göra den studerande medveten om sitt eget kroppsspråk och att lära sig använda den egna kroppen i skådespelarbetet. Den studerande undersöker sina egna fysiska förutsättningar och koordinationsförmåga och skapar material åt sig själv.

#### *Innehåll*

Övningarna baserar sig på fysiska sinnebilder, release- och Alexanderteknik, nutidsdans och kontaktimprovisation. Grundelementen koordination, rytm, energi och deras tillämpning analyseras i relation till rummet. Rörelseundervisningen omfattar förutom rörelse en mångfald rörelsediscipliner som akrobatik, jonglering och balett. En del av undervisningen kan integreras med undervisningen i tal och scenframställning.

### **Sång 05-SOF02**

2 sp

#### *Målsättning*

Den studerande får öva sig i självständig sångteknikträning och inläring av musikmaterial. Utveckling av en välbalanserad energianvändning. Textens och musikens samspel.

#### *Innehåll*

Fortsatt träning av kroppen som instrument för sång: andning, artikulation och koordination. Arbeta med resonansen och vidgande av det individuella sångregistret. Grundträning i att kombinera teknik med uttryck, medvetenhet med spontanitet. Undersökning av musikalisk dramaturgi genom praktiskt arbete med olika slags musikmaterial.

### **Musik 05-SOF12**

2 sp

#### *Målsättning*

Träning av gehör och rytmisinn. Elementär inblick i musikens teori.

#### *Innehåll*

Musikimprovisation i förening med rytmisk rörelse och spontanitet.

### **Kreativt skrivande 05-SOI02**

2 sp

#### *Målsättning*

Att fördjupa insikten i hur en kreativ skrivprocess är uppbyggd. Den studerande skall få en djupare förståelse för en dramatisk texts anatomi och därigenom lättare hitta beröringspunkter i gestaltandet av modern dramatik. Att förstå sambandet mellan form och innehåll i en föreställning.

#### *Innehåll*

Den studerande arbetar själv fram dramatiska texter.

## **Årskurs 3 (2007-2008)**

### **GRUNDSTUDIER**

#### **Yrkeskunskap 05-XXD10**

1 sp

#### *Målsättning*

Att introducera den studerande i det egna yrkesområdet samt inspirera och motivera den studerande att även ta del av övrig samhällsrelaterad verksamhet och att utöka den studerandes medvetenhet om aktuella politiska frågeställningar.

#### *Innehåll*

Yrkeskunskap, gästföreläsningar, portfolio, teaterdagar, studiebesök

### **Teaterhistoria 3 05-XHS03**

4 sp

#### *Målsättning*

Att ge den studerande en inblick i teaterhistoria och dramalitteratur med anknytning till samhällsutveckling och kulturhistoria. Den studerande skall självständigt inhämta och använda sig av bakgrunds- och referensmaterial.

#### *Innehåll*

Studierna är indelade i block och studiegången är kronologisk

I. Finland

J. Nutidsdrama

K. Fördjupat tresteg (Shakespeare och gender)

### **Litteratur 05-SOL03**

1 sp

#### *Målsättning*

Den studerande bekantar sig med centrala litterära verk inom världslitteraturen och utökar sin allmänbildning.

#### *Innehåll*

Den studerande förväntas under varje årskurs inlämna ett skriftligt referat på 1-2 sidor av minst 10 verk ur förteckningen över referenslitteratur. I slutet av studierna bör alla 6 kategorier vara representerade i den refererade litteraturen.

### **Konst och etik 05-SOA13**

2 sp

#### *Målsättning*

Att utveckla de studerandes förmåga att ifrågasätta lineärt och temporärt tänkande. De studerande lär sig att behärska verktyg för att göra större helheter och mänskliga system överskådliga.

#### *Innehåll*

Metoder för att behärska system. Självanalys via uppsatser och uppgifter.

### **Informationsteknik / fördjupade studier 05-XXB04**

1 sp

Se sid .

## **ÄMNESSTUDIER**

### **Nordiskt samarbete 05-SOB21**

6 sp

#### *Målsättning*

Att öva sina färdigheter i ett professionellt sammanhang utanför högskolans ramar.

#### *Innehåll*

Samarbete med nordiska teaterstuderande.

*Produktion, våren -08, Dramatiska Institutet*

### **Eget arbete 3 05-SOB09**

2 sp

#### *Målsättning*

Att med självständigt arbete kunna uttrycka sin konstnärliga ambition.

#### *Innehåll*

Den studerande utarbetar en fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp på 10-15 minuter. Nytt uppspel efter genomgång med pedagog.

*Demo, våren -08*

### **Trestegsprojekt 3 05-SOB06**

6 sp

#### *Målsättning*

Under trestegsprojektet arbetar skådespelarstuderandena i en längre undervisningsprocess med samma pedagog. Projektet är uppdelat i tre delar och omspanner en tidsrymd på tre år. Gruppen arbetar med en större dramatisk helhet mot en föreställning. Rollarbetet under det tredje studieåret utgör den konstnärliga delen av kandidatexamen.

Under det tredje skedet ligger fokus på ett fördjupat rollstudium. De studerande skall besitta de verktyg som krävs av en professionell skådespelare.

#### *Innehåll*

Erfarenheterna från de två föregående skedena integreras. Inövande och framförande av det valda materialet.

*B-produktion, hösten -07*

## **Skådespelarverkstad 6 (musikteater) 05-SOB12**

4 sp

### *Målsättning*

Den studerande kombinerar sina färdigheter i skådespelararbete, rörelse och musik och bekantar sig med musikteatern som form.

### *Innehåll*

Sång, dans, rytm och sketcharbete.

*C-produktion, våren -08*

## **Scenframställning inom övriga medier**

### **Mediepaket 1 (radio) 05-SOB30a**

2 sp

### *Målsättning*

Att lära sig uttrycka sig som skådespelare inom radio.

### *Innehåll*

Den studerande bekantar sig med radioteknik, studios och mikrofonens krav. Tal- och röstundervisningen integreras i undervisningen.

*Produktion, hösten -07, Yleisradio och Teak-ljudstudio*

### **Mediepaket 2 (film) 05-SOB30b**

2 sp

### *Målsättning*

Att bekanta sig med filmen som uttrycksmedel.

### *Innehåll*

Analys av film och skådespelarövningar framför kamera.

### **Tal 05-SOB03**

6 sp

### *Målsättning*

Att kunna integrera sina röst- och taltekniska färdigheter i rollarbete både på scenen och i olika media. Den studerande skall nu behärska grunden och kunna relatera till handling, situation och rollfigur för att mera fokusera på uttrycksmedlen.

### *Innehåll*

Talundervisningen följer upp och stöder de studerande i produktionsprocesserna genom att handleda den studerande i att finna de mest ändamålsenliga taltekniska uttrycksmedlen i rollarbetet.

De individuella lektionerna fokuserar på den studerandes speciella behov inom röst och tal.

Den studerande bekantar sig med olika dialektala varianter samt sociolekter i svenskan och framför en kort text på dialekt.

### **Rörelse 05-SOE03**

9 sp

### *Målsättning*

Perioden bygger vidare på de två första årens studier i rörelse och syftar till att ytterligare öka medvetenheten om den egna kroppen och dess uttrycksmöjligheter i skådespelararbetet. Den studerande vidgar sina fysiska gränser och ökar sin kontakt- och koncentrationsförmåga samt sitt mod.

### *Innehåll*

Olika former av rörelse

### **Sång och musik 05-SOF10**

2 sp

### *Målsättning*

Den fysiska sångträningen fortsätter: andning, artikulation, fysiskt medvetande, resonans och vokal elasticitet.

Vidareutveckling av det personliga sångregistret. Sången som individuell inre process. Sången och texten som en del av en musikalisk helhet: intonation, rytmbehandling, frasering, nyansering.

### *Innehåll*

Koordinationsträning: sång och rörelse, strikta musikaliska ramar kombinerade med sceniska situationer, sångimprovisationer inom givna dramatiska ramar. Arbete med musikteaterrepertoar.

### **Kreativt skrivande 05-SOI03**

1 sp

### *Målsättning*

Att fördjupa insikten i hur en kreativ skrivprocess är uppbyggd.

### *Innehåll*

Den studerande arbetar själv fram dramatiska texter.

### **Lärdomsprov för kandidatexamen 05-SOZ10**

6 sp

#### *Målsättning*

De studerande förväntas påvisa att de besitter de verktyg som krävs av professionella skådespelare. Med portfolioarbetet lär sig den studerande att reflektera över sin process och att analysera den.

#### *Innehåll*

Den studerande reflekterar i en skriftlig uppsats (5-9 sidor) kring rollarbetet och dess process under trestegsprojektet. Den studerande sammanställer förutom detta under de tre första studieåren en arbetsportfolio som också ingår som en del i provet.

### **Valbara studier för åk 1-3**

8 sp

Den studerande avlägger de valbara studier som ingår i kandidatexamen under de tre första åren. Professorn skall i förväg godkänna eventuella valbara studier som utförs utanför Teaterhögskolan.

### **Skärgårdsteatern / produktion 05-SOV01**

8 sp

#### *Målsättning*

Att genomföra en turnéproduktion i samarbete med Skärgårdsteatern. Den studerandes centrala uppgift är ett rollarbete.

#### *Innehåll*

Produktionen, som förverkligas som enskilt projekt, turnerar under sommaren i den nyländska, åboländska och åländska skärgården. Utöver rollarbetet ingår skötsel av praktiska detaljer som hör till en turnéproduktion.

C-produktion, våren -10

## **Magisterexamen**

### **Årskurs 4 (2008-2009)**

#### **Yrkespraktik 05-SMA01**

20 sp

#### *Målsättning*

Den studerande arbetar med en roll i en professionell uppsättning på svenska.

#### *Innehåll*

Praktiskt teaterarbete som definieras i praktikavtalet.

#### **Valbara studier (05-SMV00)**

27 sp

#### *Målsättning*

Målsättningen med studieblocket är att den studerande analyserar och fördjupar sina kunskaper i scenframställning.

#### *Innehåll*

Varje studerande uppgör en individuell studieplan. Studierna kan bestå av praktik, fördjupade studier eller av internationella studier, eller av en kombination av dessa.

#### **Teaterpedagogik 05-SMB01**

3 sp

#### *Målsättning*

Den studerande får grundläggande färdigheter i teaterpedagogiskt arbete.

#### *Innehåll*

En teoriperiod och en praktisk teaterpedagogisk del på fältet

#### **Eget arbete 4 05-SMC01**

5 sp

#### *Målsättning*

Den studerande väljer själv ämne, text och form och handledare (högst 20 timmar) för att göra en liten produktion. Den studerande ansvarar i samråd med handledaren för analys av den valda texten.

Den studerande framlägger på förhand en skriftlig plan samt förslag på handledare för lärarkollegiet för godkännande.

C-produktion, december -08/våren -09/augusti -09

## Årskurs 5 (2009-2010)

### Studioperioder (05-SMS00)

45 sp  
Se nedan

### Lärdomsprov för magisterexamen (05-SMZ00)

20 sp  
Se nedan

## Det Nordiska Magisteråret (2009-2010)

90 sp  
Studierna vid det Nordiska Magisteråret - NorMa leder till magisterexamen i teaterkonst och består av fördjupade studier i scenframställning samt av yrkespraktik och lärdomsprov. Studiegången förutsätter obligatorisk närvaro vid alla kurser. Den studerande förutsätts själv sköta grundträningen i tal, rörelse och sång. Undervisning i dessa ämnen ingår vid behov som en del av studioperioderna.

### Valbara studier

25 sp

#### *Målsättning*

Målsättningen med studieblocket är att den studerande analyserar och fördjupar sina kunskaper i scenframställning. Studieperioden består antingen av yrkespraktik, fördjupade studier eller av internationella studier, eller av en kombination av dessa.

#### *Innehåll*

Praktiskt teaterarbete, analysuppgifter, essäer och tentamina.

### Studioperioder (05-SMS00)

45 sp

#### *Målsättning*

Målsättningen med studioperioderna/mästarkurserna är att fördjupa och utvidga studerandenas yrkeskunskap till att motsvara de förväntningar som ett framåtblickande teaterliv har på skådespelaren.

#### *Innehåll*

Utgående från en gedigen klassisk skådespelarträning forskar gruppen i olika specialområden inom teaterkonsten och i de uttrycksformer som uppstår i mötet med angränsande konstarter.

*A-produktion 3-4 st, hösten -09 - våren -10*

*B-produktion, hösten -09 - våren -10*

### Lärdomsprov för magisterexamen (05-SMZ00)

20 sp

### Seminarium för lärdomsprovet 05-SMZ01

#### *Målsättning*

Seminariet syftar till att ge den studerande metoder för analys av sitt eget konstnärskap och att i skrift lära sig reflektera och formulera sina tankar.

#### *Innehåll*

Den studerande bearbetar den teoretiska delen av lärdomsprovet som diskuteras och analyseras.

### Lärdomsprov 05-SMZ10

#### *Målsättning*

Målsättningen med lärdomsprovet för magisterexamen är att skapa möjlighet för den studerande att ge prov på konstnärlig mognad. I den konstnärliga delen förväntas den studerande självständigt förverkliga en krävande scenisk uppgift. I den teoretiska delen skall den studerande kunna visa att han behärskar skådespelar- och teaterkonstens terminologi och också kunna analysera sin egen livshållning som konstnär.

#### *Innehåll*

Lärdomsprovets konstnärliga del utgörs av arbetsprocessen och rollarbetet under några av de studioperioder som den studerande avlägger under magisterstudierna.

I lärdomsprovets teoretiska del analyserar och presenterar varje studerande ett valbart ämne i anslutning till skådespelararbetet. Den studerande skall reflektera över sina personliga upplevelser, insikter och erfarenheter på någon aspekt av sitt konstnärskap. Den teoretiska delen kan utgöras av en avhandling, en essä, en reflekterande arbetsdagbok eller av något annat skriftligt eller audiovisuellt material som kan överskrida gränserna för ett traditionellt lärdomsprov.