

Tanssin koulutusohjelma sekä tanssijan ja koreografin maisteriohjelmat

Tanssitaide avaa omanlaisiaan näkökulmia inhimilliseen todellisuuteen. Nykytanssi näyttäytyy kulttuurissa teoksina ja tapahtumina, jotka ovat kokemuksellisia, esteettisiä, intellektuaalisia ja monin tavoin vuorovaikutuksellisia. Nykytanssi ei keskity ainoastaan tanssiliikkeen löytämiseen ja kehittämiseen ja näillä löydöksillä koreografoimiseen, vaan se myös tutkii kehollista olemistamme ja liikettä moninaisista sosiaalisista ja kulttuurisista konteksteista käsin ja käyttää tätä tietoa taideteoksen luomisessa. Näin se voi teoksillaan osallistua keskusteluun esim. sukupuolesta, monikulttuurisuudesta tai ekologisesta maailmankuvasta tai se voi keskittyä tanssilliseen keholliseen artikulaatioon sinänsä ja olla osallinen koreografisesta kompositiotraditiosta.

Tanssitaiteen laitoksen koulutuksessa nykytanssi näyttäytyy elettyinä kehollisena maailmasuhteena, joka artikuloituu tietoisessa suhteessa ympäristöönsä. Koulutuksessa tavoitellaan avointa, uteliasta ja keskustelevaa ilmiäisiä sekä rohkeutta kohdata luovasti ja kriittisesti nykytanssin, taiteen ja yhteiskunnan haastavia kysymyksiä.

Tanssitaiteen laitoksella on kolme erillistä koulutusohjelmaa, joista yksi johtaa alempaan ja kaksi ylempään korkeakoulututkintoon.

Tanssin koulutusohjelma (kandidaatti)

Tanssitaiteen kandidaatin tutkintoon johtava koulutus on kolmivuotinen ja se suoritetaan tanssin koulutusohjelmassa. Tanssin koulutusohjelma on tanssin taiteellinen peruskoulutus. Tanssin koulutusohjelmassa suoritetaan alempi korkeakoulututkinto eli tanssitaiteen kandidaatin tutkinto.

Tanssijan maisteriohjelma

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan tanssijan maisteriohjelmassa. Ohjelmassa syvennyttään tanssijan/tanssintekijän työhön.

Koreografin maisteriohjelma

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan koreografin maisteriohjelmassa. Ohjelmassa keskityttään koreografisten taitojen kehittämiseen ja syventämiseen.

Maisterin tutkinnot suoritetaan kahden vuoden kokopäiväisellä opiskelulla. Suoraan maisterin tutkintoa opiskelemaan tulevilla opiskeluaika voi olla pidempi, mikäli heiltä vaaditaan täydentäviä opintoja vertautumaan kandidaatin tutkintoon. Maisterin tutkintojen jälkeen on mahdollisuus jatkaa lisensiaatin tai tohtorin tutkintoon.

Ylempi korkeakoulututkinto voidaan suorittaa myös tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella, esitystaiteen ja teorian koulutusohjelmassa tai muissa maisteriohjelmissa.

Opintojen arvostelu

Opintojaksojen suoritukset arvostellaan pääsääntöisesti hyväksytyiksi tai hylätyksi. Mikäli numeerisia arvosanoja käytetään se mainitaan opetusohjelmassa erikseen.

Eteneminen opiskelussa

Opinnot tulee suorittaa tutkintovaatimuksen kuvauksen mukaisessa järjestyksessä. Suorittaminen edellyttää aktiivista läsnäoloa opetuksessa. Korvaavista suorituksista tai muualla tehtävien suoritusten liittämistä tutkintoon on neuvoteltava professorin kanssa etukäteen.

HUOM: Seuraavan vuoden opintoja ei voi aloittaa ennen kuin edellisen vuoden opinnot on suoritettu. Suoritustilanne tarkastetaan vähintään kaksi kertaa vuodessa, kevään lopussa ja elokuussa. Kun kandidaatin tutkinnon portfolio jätetään tarkastettavaksi, on sitä edeltävät opinnot oltava suoritettu. Produktioita ei voi

tehdä, ellei ole hyväksytysti suorittanut niitä edeltäviä opintoja tehtävineen.

Opiskelu ulkomailla

Opiskelujakso laitoksen ulkomaisessa yhteistyöoppilaitoksessa voidaan liittää osaksi tutkintoa. Pääsääntöisesti vaihto-opiskelu korvaa tanssitekniikan ja tanssijantyön opinnot vaihdon ajalta. Teoriaopintojen vaihtoehtoisesta suorittamisesta vaihto-opiskelun takia on neuvoteltava professorin kanssa.

Tanssin koulutusohjelmassa vaihto-opiskelu suositellaan sijoitettavaksi toiseen opintovuoteen tai kolmannen opintovuoden syksyyn. Tanssijan maisteriohjelmassa toisen opiskeluvuoden syksyyn osaksi henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisia opintoja.

Tanssin koulutusohjelma ja tanssitaiteen kandidaatin tutkinto

Tanssin koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijoille monipuoliset perusvalmiudet toimia erilaisissa tehtävissä tanssin kentällä sekä luoda valmiuksia ylemmän korkeakoulututkinnon suorittamista varten. Pyrkimyksenä on kouluttaa tanssitaiteilijoita, joiden ammattitaidon perustana on tanssin ymmärtäminen kulttuurisena kehon ja mielen taiteena, jossa tieto ja taito yhtyvät. Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää itseään esiintyjänä ja taiteilijana suhteessa laajempiin ihmisyyttä koskeviin diskursseihin.

Tanssin koulutusohjelma on 180 op:n laajuinen. Kolmivuotinen tanssitaiteen kandidaatin tutkinto koostuu tanssitekniikan ja tanssin työpajojen, somaattisten menetelmien, musiikin, tanssinhistorian ja esitysteorian sekä teatterityön opinnoista. Opiskelijat perehtyvät ensisijaisesti nykytanssiin. Improvisaation ja komposition eri muodot ovat tärkeä osa koulutusta. Koreografiset työpajat ja improvisaatiojaksot luovat pohjaa oman liikkeen löytämiselle ja kehittämiselle itsenäisen työskentelyn osana. Suuren opintokokonaisuuden muodostavat esitykset ja niihin tähtäävät prosessit.

Kaikille yhteisten perusopintojen lisäksi opiskelijat valitsevat kolmen vuoden aikana 14 opintopisteen kokonaisuuden vaihtoehtoisia opintoja, jotka sisältävät tanssijantyön, koreografian, pedagogiikan tai esitysteorian opintojaksoja. Kolmannen vuoden keväällä opiskelija tekee oman projektin, joka voi suuntautua tanssijantyyöhön, koreografiaan tai muuhun taiteelliseen työhön opiskelijan vaihtoehtoisten opintojen teemojen mukaan. Kandidaatin tutkinnon opinnäyte on 6 opintopisteen portfolio.

Opintojen sisältö

1. Opintovuosi

Tanssin opinnot alkavat somaattisten menetelmien ja improvisaation opinnoilla. Sen jälkeen keskitytään nykytanssin ja baletin harjoittamiseen. Tanssityöpajoissa perehdytään liikeluovuuteen, liikkeen kokemuksellisuuteen, improvisaatioon, kompositioon ja liikeanalyysiin. Analyysikurssi päättyy omien soolokoreografioiden demoesityksiin. Keväällä toteutettavan tanssiteos 1:sen tavoite on tutustuttaa opiskelijat ns. liikelähtöisen kompositiotradition tanssiteknisiin ja ilmaisullisiin haasteisiin. Ensimmäisenä vuonna opiskelijat osallistuvat myös usean koulutusohjelman yhteiseen Esitystutkimuksen perusteet -kurssiin sekä aloittavat tanssin historian, pedagogiikan sekä puheen ja laulun opinnot. Opiskelija reflektoi oppimistaan pitämällä oppimispäiväkirjaa sekä kirjoittaa kursseihin liittyviä raportteja ja tehtäviä. Opiskelija suorittaa valinnaisia kursseja tanssijantyyössä tai koreografiassa vähintään 4 opintopisteen verran.

2. Opintovuosi

Toisen vuoden opinnoissa on teemana oman esiintyjyyden, luovuuden ja erilaisten koreografisten lähtökohtien yhdistäminen edelleen kehittyvään tanssitekniseen taitoon. Opintoihin sisältyy monipuolisesti erilaisia tanssi-, ja liiketekniikoita. Tanssiteokset 2. ja 3. haastavat opiskelijan toimimaan luovasti erilaisissa mm. improvisaatiota, musiikkia ja tanssikäsikirjoitusta käyttävissä koreografisissa prosesseissa. Opiskelija syventää ymmärrystään

tanssitaiteesta tanssin ja musiikin historian sekä teosanalyysin opinnoilla. Näyttelijäntyön perusteita opiskellaan teatterityön kurssilla, joka päättyy demoesitykseen. Valon ja äänen roolia tutkivat työpajat toteutetaan yhdessä valo-, ja äänisuunnittelun opiskelijoiden kanssa. Opiskelija jatkaa oppimispäiväkirjan pitämistä sekä kirjoittaa teosanalyysiin liittyvän esseen. Opiskelija suorittaa valinnaisia kursseja tanssijantyössä, koreografiassa, pedagogiikassa tai teoriassa vähintään 4 opintopisteen verran.

3. Opintovuosi

Kolmannen vuoden opinnoissa teemana on tanssitaiteilijan monipuolinen ammattikuva tanssin kentällä sekä tanssitaiteen rooli kulttuurissa ja yhteiskunnassa. Syksyn tanssijantyön opinnot tähtäävät esitykseen yhteistyössä MA koreografiopiskelijoiden kanssa. Tanssin suhdetta kulttuuriin ja yhteiskuntaan pohditaan mm. lähitaiteiden, taidefilosofian, työelämän rakenteiden ja tanssijan ammattikuvan kautta. Työpajoissa tutustutaan tanssitaiteen kentällä työskenteleviin ammattikoreografeihin ja heidän työtapoihinsa. Kolmannen vuoden keväällä opiskelija tekee oman projektin, joka voi suuntautua tanssijantyöhön, koreografiaan tai muuhun taiteelliseen työhön valinnaisten opintojen teemojen mukaan. Opiskelija suorittaa valinnaisia kursseja tanssijantyössä, koreografiassa, pedagogiikassa tai teoriassa vähintään 4 opintopisteen verran. Kandidaatin tutkinnon lopputyö on opintoja refleктоiva 6 opintopisteen portfolio.

Tanssin koulutusohjelma ja tanssitaiteen kandidaatin tutkinto, 180 op

	I	II	III
10-XX00 YLEISOPINNOT, 17 op			
10-XXC00 OPISKELU- JA AMMATTITIETO, 6 op			
10-XXC01 Opiskeluun perehdyttäminen, 2 op		2	
10-XXC02 Työelämään perehdyttäminen, 1 op			1
10-TXC01, 10-TXC02, 10-TXC03 Henkilökohtainen ohjaus 1, 2, 3, 3 op	1	1	1
05-XXA000 KIELI- JA VIESTINTÄOPINNOT, 11 op			
XXA16 EAPS 1: English for Academic & Professional Skills: Reading, Writing & Spoken Communication, 3 op	3		
XXA17 EAPS 2: English for Academic & Professional Skills: Presentation Skills, 2 op	2		
05-XXA09 Toisen kotimaisen kielen suullinen ja kirjallinen taito, ruotsi/suomi, 3 op		3	
05-XXB01 TVT 1 – tietotekniikan perusteet, 1 op	1		
05-XXB02 TVT 2 – tietotekniikka presentaatioissa, 1 op		1	
05-XXB03 TVT 3 – tiedon hankinta, arviointi ja käyttö, 1 op			1
10-TAA00 TANSSI JA KULTTUURI, 25 op			
10-XXD01 Esitystutkimuksen perusteet, 3 op		3	
10-TAA001 Tanssitaiteen historia, 7 op	4	2	1
10-TAA002 Musiikin historia ja kompositio, 4 op		2	2
10-TAA003 Nykytanssin opettaminen, 2 op	2		
10-TAA004 Teosanalyysi, 3op		3	
10-XXD02 Johdatus taidefilosofiaan, 2op			2
10-TAA005 Tanssitaiteen esitykselliset lähialueet, 2 op			2
10-TAA006 Tanssitaiteilijana yhteiskunnassa, 2 op			2
10-TAB00 TANSSITEKNIIKAT JA KEHOTYÖSKENTELEY, 61 op			
10-TAC000 TANSSI JA LIIKETEKNIIKAT 1-6, 40 op			
10-TAC001, 10-TAC002 Tanssi- ja liiketekniikat 1, 2	13		
10-TAC003, 10-TAC004 Tanssi- ja liiketekniikat 3, 4		14	
10-TAC005, 10-TAC006 Tanssi- ja liiketekniikat 5, 6			13
10-TAD000 BALETTI 1-3, 12 op			
10-TAD001 Baletti 1, 6 op	6		
10-TAD002 Baletti 2, 4 op		4	
10-TAD003 Baletti 3, 2 op			2
10-TAE000 SOMAATTISET MENETELMÄT 1-3, 9 op			
10-TAE001 Somaattiset menetelmät 1, 3 op	3		
10-TAE002 Somaattiset menetelmät 2, 3 op		3	
10-TAE003 Somaattiset menetelmät 3, 3 op			3
10-TAF00 TANSSIN TEEMAOPINNOT – työpajat ja tanssiteokset, 52 op			
10-TAG000 Työpajat			
10-TAG001 Improvisaatio ja kompositio, 6 op	3	2	1

10-TAG002 Liikeanalyysi ja soolodemo, 3 op	3		
10-TAG003 Teatteri-ilmaisu ja demo, 3 op		3	
10-TAG004 Puhe, 1 op	1		
10-TAG005 Laulu ja musiikki, 3 op	2		1
10-TXV01 Tanssi ja valosuunnittelu, 2 op		2	
10-TXV02 Tanssi ja äänisuunnittelu, 2 op		2	
10-TAG006 Tutustuminen aikalaiskoreografeihin, 2 op			2
10-TAH000 TANSSITEOKSET			
10-TAH001 Tanssiteos 1, 6op	6		
10-TAH002 Tanssiteos 2, 6 op		6	
10-TAH003 Tanssiteos 3, 6 op		6	
10-TAH004 Tanssiteos 4, 6 op			6
10-TAH005 Taiteellinen projekti, 6 op			6
10-TAI00 VAIHTOEHTOISET AINEOPINNOT, 14 op			
10-TAI001 Koreografian vaihtoehtoiset opinnot	4	4	6
10-TAI002 Tanssin vaihtoehtoiset opinnot			
10-TAI003 Pedagogiikan vaihtoehtoiset opinnot			
10-TAI004 Teorian vaihtoehtoiset opinnot			
10-TAJ00 MUUT OPINNOT JA OPINNÄYTE, 11 op			
10-TAJ001 Vapaavalintaiset opinnot, 5 op	1	2	2
10-TAK000 Opinnäyte, 6 op			6
Yhteensä	60	60	60

Tanssijan ja koreografin maisteriohjelmat ja tanssitaiteen maisterin tutkinto

Haku maisterin tutkintoon tapahtuu tanssitaiteen kandidaatin tutkinnon, ammattikorkeakoulututkinnon tai vastaavan pohjalta. Maisteriohjelmat kehittävät orientoitumista tulevaan työhön ammattikentällä.

Tanssijan 120 op maisteriopinnot pyrkivät vastaamaan nykytanssijan haasteelliseen taiteilijaidentiteettiin ja muuttuneeseen rooliin tanssitaiteen alalla. Tanssijan maisteriopinnoissa tavoitteena on välittää tietoa ja kokemusta liikkeen ja liikkumisen perusteista, syventää opiskelijan taiteellisia ja tiedollisia valmiuksia sekä antaa opiskelijalle välineitä kehittää omaa taiteellista identiteettiään tietoisena taiteenlajinsa historiasta ja sen moninaisista ja muutoksenalaisista toimintatavoista ja –ympäristöistä.

Koreografin 120 op maisteriopinnot vastaavat nykytanssin ja koreografian monimuotoisuuden haasteisiin tarjoamalla koulutuksen, joka rakentuu seuraavista ydinsisällöistä: koreografinen taiteellinen työskentely, perinteiden tuntemus, koreografisen ajattelun käsitteellinen jäsennyys, kehollisuuden ja liikkeen ontologinen merkitys. Opinnot tarjoavat taitoa, tietoa ja kokemusta, jonka avulla opiskelija omaa syvällisen käsityksen tanssitaiteen luonteesta, sen historiasta ja nykypäivästä sekä kykenee itsenäiseen koreografian taiteen mahdollisuuksien ja käytäntöjen hahmottamiseen ja niiden luovaan tulkintaan.

Tanssin koulutusohjelma ja tanssitaiteen kandidaatin tutkinto

KAIKILLE KOULUTUSOHJELMILLE YHTEISET OPINNOT, 10-XX00, 17 op

**OPISKELU- JA AMMATTITieto, 10-XXC00,
6 op**

**Opiskeluun perehdyttäminen, 10-XXC01,
2 op**

**Työelämään perehdyttäminen, 10-XXC02,
1 op**

**Henkilökohtainen ohjaus, 1, 10-TXC01, 2, 10-TXC02, 3, 10-TXC03,
3 (1+1+1) op**

Osaamistavoitteet:

Kurssivastaavan kanssa käymissään keskusteluissa opiskelija reflektoi oppimistaan, esittelee oppimispäiväkirjaansa sekä laatii henkilökohtaisen kandidaatintutkinnon opintosuunnitelman (HOPS), jota tarkistetaan vuosittain.

Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Hän omaa kokonaiskuvan opiskeltavista asioista ja ymmärtää opintojen merkityksen itselleen ja tulevaisuudelleen.

KIELI- JA VIESTINTÄOPINNOT, 05-XXA000, 11 OP

**EAPS 1: English for Academic & Professional Skills: Reading, Writing & Spoken Communication, XXA16,
3 op**

**EAPS 2: English for Academic & Professional Skills: Presentation Skills, XXA17,
2 op**

**Toisen kotimaisen kielen suullinen ja kirjallinen taito, ruotsi/suomi, 05-XXA09,
3 op**

o-kurssi (TVT)

**TVT 1 – tietotekniikan perusteet, 05-XXB01,
1 op**

**TVT 2 – tietotekniikka presentaatioissa, 05-XXB02,
1 op**

**TVT 3 – tiedon hankinta, arviointi ja käyttö, 05-XXB03,
1 op**

**TANSSI JA KULTTUURI, 10-TAA00,
25 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa perustiedot tanssitaiteen, taiteen ja esityksen keskeisistä käsitteistä. Hän ymmärtää itseään taiteilijana suhteessa laajempiin taidetta ja ihmisyyttä koskeviin diskursseihin, sekä tanssitaidetta sen kulttuurisesta viitekehystä käsin.

**Esitystutkimuksen perusteet, 10-XXD01,
3 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee esitystutkimuksen (performance studies) keskeisiä käsitteitä ja kysymyksenasetteluja kuten, mitä ovat esitystutkimus, esitys, rituaali, leikki tai peli, performatiivisuus, esittäminen, esitysprosessit sekä globaalit esitykset. Opiskelija ymmärtää, miten hän voi esitystutkimuksen avulla luovasti tarkastella erilaisia elämän ilmiöitä ja esitykseen liittyviä kysymyksiä. Käytännön harjoitteissa opiskelija on oppinut työskentelemään yhteisissä taiteellisissa prosesseissa eri koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa.

**Tanssitaiteen historia, 10-TAA001,
7 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa perustiedot länsimaisen tanssitaiteen kehityksestä sekä tuntee keskeisiä tanssiteoksia ja alan kirjallisuutta. Hän ymmärtää tanssitaiteen suuntauksia, taiteellisia tavoitteita, esityskäytäntöjä ja tanssiammattien kehitystä niiden kulttuurihistoriallisessa yhteydessään. Opiskelija tuntee suomalaisen taidetanssin vaiheita ja tanssiteoksia ja ymmärtää tanssitaiteen toimintarakenteita.

**Musiikin historia ja kompositio, 10-TAA002,
4 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historiaa 1500 luvulta nykypäivään pääpiirteittäin ja osaa kuuntelun avulla erottaa eri aikakausien tyylipiirteitä toisistaan. Hän omaa tiedot 1900-2000- lukujen tärkeimmistä säveltäjistä, teoksista, sävellysmetodeista ja koulukunnista sekä ymmärtää eri aikakausien muoto-, tyyli- ja metodi-ideoita.

**Nykytanssin opettaminen, 10-TAA003,
2 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osoittaa osaavansa suunnitella, organisoida, kehittää ja opettaa nykytanssin harjoitteita. Hän osoittaa ymmärtävänsä anatomisia ja kineettisiä liikkeen periaatteita nykytanssin harjoitteiden suunnittelussa ja opettamisessa. Hän tunnistaa oppimista ja erilaisia oppimistapoja sekä osaa tarjota tilanteessa toimivaa rakentavaa palautetta omaksuen näin hyviä opetuskäytäntöjä.

**Teosanalyysi, 10-TAA004,
3op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee tanssiteosten analysoinnin käytännön menetelmiä ja osaa tarkastella teoksia kulttuurisesta näkökulmasta käsin. Hän kykenee kirjoittamaan kurssin päätteeksi teosta monipuolisesta analysoivan esseen. Opiskelija kykenee rakentavasti osallistumaan tanssitaidetta ja teoksia koskevaan keskusteluun ja osaa hyödyntää analyysitaitoaan omassa työskentelyssään.

Johdatus taidefilosofiaan, 10-XXD02, 20p

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää taiteen ja taidefilosofian peruskysymyksiä taiteen luonteesta ja merkityksestä, taideteoksen esittävydestä, ilmaisusta ja muodosta.

Tanssitaiteen esitykselliset lähialueet, 10-TAA005, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee jonkin tanssia lähellä olevan taiteen (esimerkiksi esitystaiteen, performanssin, nykyteatterin) historiaa, tavoitteita ja käytänteitä ja kykenee tunnistamaan näille ominaisia kehollisia ja toiminnallisia strategioita.

Tanssitaiteilijana yhteiskunnassa, 10-TAA006, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää taidetta sosiologisesta näkökulmasta. Hän ymmärtää taidemaailman rakenteita ja toimintaa sekä tuntee tanssin tutkimuksen keskeisiä teemoja. Näiden kautta hän kykenee osallistumaan keskusteluun taiteesta, tanssijan ammatista ja taiteilijan roolista yhteiskunnassa.

TANSSITEKNIIKAT JA KEHOTYÖSKENTELY, 10-TAB00, 61 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa hyvyn taitavaan kehonkäyttöön ja monipuoliseen liikeilmaisuun hyvän kehollisen integraation kautta. Hän kykenee vastaamaan nykytanssin liikeilmaisun haasteisiin vakaalla ja luovalla tanssiteknisellä taidolla. Hän ymmärtää liikkumisen anatomisia ja fysiologisia periaatteita ja omaa hyvyn funktionaaliseen kehonkäyttöön. Hän ymmärtää liiketekniikoiden kulttuurisia viitekehyksiä ja kykenee liikkeelliseen artikulaatioon erilaisista taiteellisista lähtökohdista käsin. Hän ymmärtää liiketekniikojen harjoittamisen suhteessa olemassaolon ja liikkeen merkityksellisyyden tutkimiseen taiteen kontekstissa.

TANSSI JA LIIKETEKNIIKAT, 10-TAC000, 40 op

Tanssi- ja liiketekniikat 1-6, 10-TAC001-10-TAC006, vuosittaiset opintopisteet näkyvät taulukossa

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osoittaa ymmärtävänsä kehollisesti liikkeen periaatteita suhteessa opiskeltavaan liiketekniikkaan. Opiskelija omaa hyvyn taitavaan kehonkäyttöön ja monipuoliseen liikeilmaisuun kehon kokonaisvaltaisen integraation kautta.

Opiskelija osoittaa kehittyneensä mm. seuraavilla alueilla:

- kehon linjaus liikkeessä
- hengityksen ja liikkeen yhteys
- artikuloitu ja dynaaminen painonkäyttö liikkeessä
- kehon keskustan ja äärialueiden yhteys liikkeessä
- tietoinen liikesuuntaus
- liikkeen lähtökohtien ja liikkeellisen artikulaation tarkkuus
- liikkeen jaksottaminen, ketjuttaminen ja virtaavuus
- kehon ja sen kinesfääriin jäsentäminen

- henkilökohtaisen liikevaruuden ja liikepotentiaalın monimuotoisuus ja riskinotto-kyky.

Opiskelija osoittaa kykyä tilalliseen orientaatioon suhteessa henkilökohtaiseen kinesfääriin, muihin tanssijoihin ja tanssin tilaan. Hän osoittaa kykyä ymmärtää monimuotoisesti liikkeen ajallisuutta ja sen taiteellista potentiaalia. Hän on kehittynyt liikkeen ja musiikin sekä liikeyhdistelmien dynamiikkojen ja laatu- ja jäsentämisen, oppimisen ja muistamisen. Hän hallitsee parityöskentelyn perusteita jaetun painon, liikeimpulssin, yhteisen liiketilän ja vuorovaikutuksen alueella ja ymmärtää tällaisen vuorovaikutuksen potentiaalia tanssille.

Hän osaa tuoda tanssitekniikkojen harjoittamisen kautta opitun taidon eri työ- ja esitystilanteisiin ja antaa näiden kokemusten ruokkia tanssitekniikan harjoittamista.

Opiskelu sisältää nykytanssin tekniikoiden, kontakti-improvisaation, parityöskentelyn, akrobatian, jazztanssin ja urbaanien tanssikulttuurien opintoja vuosittaisen opintosuunnitelman mukaan.

BALETTI, 10-TAD000, 12 op

Baletti 1-3, 10-TAD0001-10-TAD003, vuosittaiset opintopisteet näkyvät taulukossa

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osoittaa ymmärtävänsä kehollisesti liikkeen periaatteita suhteessa baletin liiketekniikkaan ja sen muuttuvaan traditioon. Hän on harjaantunut asteittain baletin tanssillisiin ja kehollisiin vaatimuksiin ja ymmärtää balettitekniikan potentiaalia nykytanssin tietotaitona. Hän on kehittynyt liikkeen ja musiikin, sekä liikeyhdistelmien dynamiikkojen ja laatu- ja jäsentämisen, oppimisen ja muistamisen, sekä tutustunut tekniikan virtuositeetin elementteihin.

Kolmen vuoden aikana opiskelija osoittaa kehittyneensä seuraavilla alueilla:

- balettitekniikan perusteiden kehollinen ymmärtäminen ja kehollinen integraatio tanssissa
- tanssillisten elementtien artikulaatio, dynamiikka, isolaatio ja liikkeiden ketjutus, suuntaus ja katse
- baletin liikesanaston ja liikelaatu- ja hallinta
- uuden liikesanaston ja sen tuottaman kompleksisuuden omaksuminen.

SOMAATTISET MENETELMÄT, 10-TAE000, 9 op

Somaattiset menetelmät 1-3, 10-TAE001-10-TAE003, 3 op/lukuvuosi

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää liikkumisen anatomisia ja fysiologisia periaatteita ja omaa kyvyn funktionaaliseen kehonkäyttöön. Hän on harjoittanut somaattisten menetelmien kautta liikkeen kokemuksellisuutta: havainnon kykyään, tietoisuustaitojaan, kehollista artikulaatiotaan ja käsitystään liikkeeseen sisältyvästä merkityksellisyydestä sekä intersubjektiivisuudesta.

Hän osoittaa kehittyneensä mm. seuraavilla alueilla:

- kehon linjaus liikkeessä
- hengityksen ja liikkeen yhteys
- tietoisuus oman kehon rakenteesta ja ihmisen kehityksellisistä liikemalleista
- omien liikemallien tunnistaminen; tietoisuus siitä kuinka reagoi impulssiin ja kuinka käyttää itseään liikkeessä
- artikuloitu ja dynaaminen painonkäyttö liikkeessä
- kehon ja keskustan äärialueiden yhteys liikkeessä
- kehon ja sen kinesfääriin jäsentäminen
- henkilökohtaisen liikevaruuden ja liikepotentiaalın monimuotoisuus ja riskinotto-kyky.

TANSSIN TEEMAOPINNOT – TYÖPAJAT JA TANSSITEOKSET, 10-TAF00,

52 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee omaperäisyyteen, luovuuteen ja ennakkoluulottomuuteen suhteessaan tanssitaiteeseen. Hän kykenee avoimeen, vuorovaikutteiseen ja toisia kunnioittavaan työryhmätyöskentelyyn luovissa prosesseissa.

Opiskelija kehittää liikeluovuuttaan ja harjoittaa koreografisia taitojaan. Hän tutustuu teatteri-ilmaisun eri osa-alueisiin ja valo- ja äänisuunnittelun perusteisiin. Hän pystyy välittämään tanssiteoksen merkitysmaailmoja ja on esiintyjänä monitaitoinen.

Suoritettuaan tanssin teemaopinnot hän ymmärtää tanssin kulttuurisia viitekehyksiä ja kykenee liikkeelliseen artikulaatioon erilaisista taiteellisista lähtökohdista käsin. Hän ymmärtää tanssin harjoittamisen suhteessa olemassaoloon ja liikkeen merkityksellisyyden tutkimiseen taiteen kontekstissa.

TYÖPAJAT, 10-TAG000,

Improvisaatio ja kompositio, 10-TAG001,

6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää kehon ja liikkeen improvisaation ja koreografian lähteenä. Hän käyttää liikeluovuuttaan tanssitaiteensa perustana. Hän ymmärtää liikkeen elämänilmionä ja osaa käsitellä sekä henkilökohtaista että kulttuurisessa viitekehyksessä ilmenevää liikettä improvisaatioissa ja koreografisissa prosesseissa. Hän omaa kyvyn osallistua avoimesti ja luovasti ryhmätyöprosessiin; hänellä on kyky luovana vuorovaikutuksen ja reflektioon käytännön työssä.

Opiskelija ymmärtää käytännössä komposition perusteita. Hänellä on kyky:

- tanssin ideoiden ja aiheiden työstämiseen
- tuottaa, tutkia ja käsitellä liikekielen muotoutumista
- käsitellä liikkeen ajallisuuden ja tilallisuuden suhteita ja ymmärtää niiden taiteellista potentiaalia.

Liikeanalyysi ja soolodemo, 10-TAG002,

3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa havainnoida ja käyttää monipuolisesti ja luovasti liikkeen rakenteellisia, tilallisia, dynaamisia ja laadullisia elementtejä tanssissa. Opiskelija työstää näiden opintojen pohjalta pienen soolon.

Teatteri-ilmaisu ja demo, 10-TAG003,

3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija on tutustunut teatteritaiteen keskeisiin lähtökohtiin sekä nykyteatterille ominaisiin työskentelytapoihin ja niiden viitekehyksiin. Opiskelija laajentaa esiintyjäntaitojaan teatterityön suuntaan. Opiskelija on tutustunut näyttelijäntyön perusteisiin ja tuntee työryhmälähtöisen teatterityön metodeja. Hän toimii luovasti ja yhteistyökykyisesti työryhmäprosessissa ja ymmärtää dramaturgisia ja draamallisia lähtökohtia esityksen tekemisessä.

Puhe, 10-TAG004,

1 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija laajentaa esiintyjäntaitojaan äänenkäytön suuntaan. Hän on tutustunut äänenkäytön ja puheilmaisun perusteisiin sekä ymmärtää äänenkäytön merkityksiä ja mahdollisuuksia esiintymisessään.

Laulu ja musiikki, 10-TAG005,

3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija laajentaa esiintyjätaitojaan laulun, ääni-improvisaation, musiikin ja rytmiikan suuntaan. Hän tunnistaa musikaalisuuttaan ja uskaltaa työskennellä luovasti musiikin ja äänenkäytön kanssa.

Tanssi ja valosuunnittelu, 10-TXV01,

2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee valosuunnittelussa käytettävää välineistöä ja hallitsee valosuunnittelun perusteita käytännössä. Hän on tutustunut valosuunnitteluun taiteena ja hahmottaa valon taiteellista potentiaalia tanssitaiteessa. Hän osaa työskennellä yhteistyössä valosuunnittelun opiskelijoiden kanssa.

Tanssi ja äänisuunnittelu, 10-TXV02,

2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee äänisuunnittelussa käytettävää välineistöä ja hallitsee äänisuunnittelun perusteita käytännössä. Hän on tutustunut äänisuunnitteluun taiteena ja hahmottaa äänen taiteellista potentiaalia tanssitaiteessa. Hän osaa työskennellä yhteistyössä äänisuunnittelun opiskelijoiden kanssa.

Tutustuminen aikalaiskoreografeihin, 10-TAG006,

2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tutustuu ja verkottuu useisiin ammattikentällä vaikuttaviin koreografeihin. Työskentely laajentaa hänen käsitystään eri koreografien taiteellisista lähtökohdista ja työtavoista.

TANSSITEOKSET, 10-TAH000

Tanssiteos 1, 10-TAH001,

6op

Luokitus: C

Osaamistavoitteet:

Tanssiteos 1 toteutetaan ensimmäisen vuoden keväällä. Opiskelija suoriutuu liikelähtöisen kompositiotradition tanssiteknisistä ja ilmaisullisista haasteista. Hän ymmärtää tällaisen teoksen taiteelliset lähtökohdat ja tyylin viitekehyksen sekä osaa kantaa roolinsa teoksen merkitysmaailman rakentumisessa. Hän osaa työskennellä ryhmässä ammattimaisesti ja vastuullisesti. Hän ymmärtää kehon ja koreografisen liikkeen tilallisuutta ja niiden dynaamista vaihtelua, ajan ja keston sekä musiikin ja tanssin suhteita.

Tanssiteos 2, 10-TAH002,

6 op

Luokitus: B

Osaamistavoitteet:

Toisen vuoden syksyllä toteutetaan improvisaatiota menetelmänä käyttävä tanssiteos. Tämän prosessin jälkeen opiskelija osaa havainnoida ja tunnistaa kehollista potentiaaliaan tanssin ja koreografian lähteenä. Hän ymmärtää improvisaatiotradition taiteelliset lähtökohdat ja viitekehyksen. Opiskelija kykenee luomaan ja esittämään teoksen, jossa haasteena on toimia spontaanisti koreografisessa kehyksessä, vuorovaikutuksessa toisten esiintyjien kanssa

Tanssiteos 3, 10-TAH003,

6 op

Luokitus: B

Osaamistavoitteet:

Toisen vuoden keväällä toteutetaan tanssiteos, jossa laajennetaan ymmärrystä koreografisten menetelmien ja lähtökohtien moninaisuudesta. Jo opittujen metodien ja käytänteiden lisäksi opiskelija osaa käyttää koreografisten käsikirjoitusten mahdollisuuksia tanssiteosten rakenteina ja ymmärtää niiden haasteet tanssijantyölle. Opiskelija ymmärtää ilmaisukeinojen moninaisuuden merkityksen tulevassa ammatissaan. Hän ymmärtää itsensä esiintyjä suhteessa laajempiin ihmisyyttä koskeviin diskursseihin.

Tanssiteos 4, 10-TAH004,

6 op

Luokitus: B

Osaamistavoitteet:

Kolmannen vuoden syksyllä toteutetaan tanssiteos yhteistyössä koreografian toisen vuosikurssin maisteriopiskelijoiden sekä valo-, ja äänisuunnittelija-, lavastus- ja pukusuunnittelijaopiskelijoiden kanssa. Yhteistyön tavoitteena on saattaa yhteen saman sukupolven tekijät jo opiskeluaikana.

Opiskelija tuntee tanssiesityksen suunnittelun eri osa-alueita ja osaa toimia ammattimaisesti luovana osapuolena monitaiteellisessa projektissa. Hän osaa kehittää omaa taiteellista työtään teoksen luomisen prosessissa alkuideasta aina valmiiseen teokseen ja esityksiin.

Taiteellinen projekti, 10-TAH005,

6 op

Luokitus: B tai C/D

Osaamistavoitteet:

Kolmannen vuoden keväällä tehtävä taiteellinen työ voi olla tanssijantyö tanssiteoksessa, oma koreografia/studioesitys, tai muu taiteellinen projekti.

Opiskelija osoittaa itsenäisyyttään ja kypsyyttään taiteilijana valitsemassaan projektissa. Hän ymmärtää työnsä tiedollisen ja taidollisen viitekehyksen ja pystyy työskentelyllään artikuloimaan teoksen taiteellisia tavoitteita. Hän kykenee tarkastelemaan omaa lähestymistapaansa, sekä osaa arvioida työnsä metodeja ja lopputulosta. Tämän reflektion kirjallinen dokumentaatio muodostaa merkittävän osan opinnäytteenä tehtävästä portfolioista (katso alla).

Opiskelija esittää perustellun suunnitelman taiteelliseksi projektiksi kolmannen opintovuoden alussa. Suunnitelmasta neuvotellaan ja sen hyväksyy opinnoista vastaava professori tai kurssivastaava. Mahdollinen oma koreografia tai muu taiteellinen projekti toteutuu tuotantoluokituksen C tai D mukaan.

VAIHTOEHTOISET AINEOPINNOT, 10-TAI00,

14 op

Osaamistavoitteet:

Vaihtoehtoisissa aineopinnoissa opiskelija suuntaa opiskeluaan omien tavoitteidensa ja kiinnostuksen kohteidensa ja mahdollisten maisteriopintojen mukaan. Näiden opintojen avulla opiskelija syventää taitojaan esiintyjänä, luovana taiteilijana ja tanssiteoksen ammattilaisena. Hän osaa reflektoida työtään myös kirjallisesti.

Opiskelijan on valittava näistä opintojaksoista kolmen vuoden aikana 14 opintopisteen kokonaisuus laitoksen vuosittaisesta kurssitarjonnasta.

Koreografian vaihtoehtoiset opinnot, 10-TAI001,

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää erilaisia luovia prosesseja ja osoittaa mielikuvitusta ja kekseliäisyyttä koreografisten ongelmien ratkaisussa. Hän on tutustunut komposition peruselementteihin, erilaisiin koreografisiin metodeihin sekä koreografian käyttöön erilaisissa viitekehyksissä.

Tanssin vaihtoehtoiset opinnot, 10-TAI002,

Osaamistavoitteet:

Näiden opintojen kautta opiskelija syventää tanssiteknistä ja ilmaisullista osaamistaan. Hän laajentaa kokemustaan eri tanssityyleistä, ilmaisumuodoista ja kehopraktiikoista.

Pedagogiikan vaihtoehtoiset opinnot, 10-TAI003,

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa yleiskuvan joistakin ihmis-, ja oppimiskäsityksistä sekä oppimistyyleistä ja kykenee pohtimaan oppimista yksilön ja yhteisön näkökulmasta erilaisissa pedagogisissa tilanteissa.

Teorian vaihtoehtoiset opinnot, 10-TAI004,

Osaamistavoitteet:

Opiskelija syventää käsitystään tanssin, taiteen ja esitysteorian joistakin keskeisistä kysymyksenasetteluista sekä tutustuu alan ajankohtaiseen taiteelliseen ja tieteelliseen tutkimukseen.

MUUT OPINNOT JA OPINNÄYTE, 10-TAJ00, **12 op**

Vapaavalintaiset opinnot, 10-TAJ001, **5 op**

Osaamistavoitteet:

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan.

Vapaavalintaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten ja muiden koulutusohjelmien opintojen lisäksi suorittaa esimerkiksi JOO –sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa. Vapaavalintaisten opintojensa suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan koulutusohjelmansa professorin tai kurssivastaavansa kanssa.

OPINNÄYTE, 10-TAK000, **6 op**

Osaamistavoitteet:

Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimis- ja näyteportfoliosta ja niiden esittelystä. Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan tulee suorittaa kypsyysnäyte.

Oppimisportfoliossa opiskelija pohtii ja erittelee oppimistaan ja sijoittaa sitä tanssitaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin.

Se sisältää seuraavat osa-alueet: oppimisen tarkastelu oppimispäiväkirjan pohjalta sekä taiteellisen projektin reflektio.

Näyteportfoliossa opiskelija esittelee digitaalisessa muodossa itseään tanssitaiteilijana.

Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn

- tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa
- oppia refleктоivan käytännön kautta
- tarkastella ja arvioida omaa kehitystään tanssitaiteilijana
- työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti
- hallita hyvin työnsä ajankäyttöä
- reflektoida taiteellisen projektin viitekehystä ja taiteellisia tavoitteita
- artikuloida projektinsä lähtökohtia ja työskentelyn metodeja
- tarkastella kriittisesti töidensä tuloksia
- dokumentoida taiteellista työskentelyään
- hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua
- esitellä työtään verkossa