

# **Tanssitaiteen laitos**

## **Tanssitaiteen laitos**

### **Tanssin koulutusohjelman tutkintovaatimukset 2007-2010**

#### **Tanssijan ja koreografin maisteriohjelmien tutkintovaatimukset 2007-2009**

Tanssitaiteen laitoksella koulutetaan monipuolisen tiedon ja taidon omaavia tanssitaiteilijoita, jotka kykenevät tanssitaiteen merkityksen välittämiseen, omaehtoiseen taiteelliseen työskentelyyn ja jatkuvaan itsensä kehittämiseen. Opinnoissa on keskeistä vahva taiteilijakoulutus ja siihen rakentuva tanssijoiden ja koreografien koulutus. Tanssitaiteen laitoksella on kolme erillistä koulutusohjelmaa, joista yksi johtaa alempaan ja kaksi ylempään korkeakoulututkintoon.

#### **Tanssin koulutusohjelma (kandidaatti)**

Tanssitaiteen kandidaatin tutkintoon johtava koulutus on kolmivuotinen ja se suoritetaan tanssin koulutusohjelmassa. Tanssin koulutusohjelma on tanssin taiteellinen peruskoulutus. Tanssin koulutusohjelmassa suoritetaan alempi korkeakoulututkinto eli tanssitaiteen kandidaatin tutkinto.

#### **Tanssijan maisteriohjelma**

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan tanssijan maisteriohjelmassa. Ohjelmassa syvennyttään tanssijan/tanssintekijän työhön.

#### **Koreografin maisteriohjelma**

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan koreografin maisteriohjelmassa. Ohjelmassa keskitytään koreografisten taitojen kehittämiseen ja syventämiseen.

Maisterin tutkinnot suoritetaan kahden vuoden kokopäiväisellä opiskelulla. Suoraan maisterin tutkintoa opiskelemaan tulevilla opiskeluaika voi olla pidempi, mikäli heiltä vaaditaan täydentäviä opintoja vertautumaan kandidaatin tutkintoon. Maisterin tutkintojen jälkeen on mahdollisuus jatkaa lisensiaatin tai tohtorin tutkintoon.

Ylempi korkeakoulututkinto voidaan suorittaa myös tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella, esitystaiteen ja teorian koulutusohjelmassa tai muissa maisteriohjelmissa.

#### **Opintojen arvostelu**

Opintojaksojen suoritukset arvostellaan hyväksytyiksi tai hylätyiksi.

#### **Eteneminen opiskelussa**

Opinnot tulee suorittaa tutkintovaatimuksen kuvauksen mukaisessa järjestyksessä. Suorittaminen edellyttää aktiivista läsnäoloa opetuksessa. Korvaavista suorituksista tai muualla tehtävien suoritusten liittämistä tutkintoon on neuvoteltava professorin kanssa etukäteen.

HUOM: Seuraavan vuoden opintoja ei voi aloittaa ennen kuin edellisen vuoden opinnot on suoritettu. Suoritustilanne tarkastetaan vähintään kaksi kertaa vuodessa, kevään lopussa ja elokuussa. Kun kandidaatin tutkinnon portfolio jätetään tarkastettavaksi, on sitä edeltävät opinnot oltava suoritettu.

#### **Opiskelu ulkomailla**

Opiskelujakso laitoksen ulkomaisessa yhteistyöoppilaitoksessa voidaan liittää osaksi tutkintoa. Pääsääntöisesti vaihto-opiskelu korvaa tanssitekniikan ja tanssijantyön opinnot vaihdon ajalta. Teoriaopintojen vaihtoehtoisesta suorittamisesta vaihto-opiskelun takia on neuvoteltava professorin kanssa.

Tanssin koulutusohjelmassa vaihto-opiskelu suositellaan sijoitettavaksi toisen opintovuoden kevääseen. Tanssijan maisteriohjelmassa toisen opiskeluvuoden syksyyn osaksi henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisia opintoja.

## **Tanssin koulutusohjelma ja tanssitaiteen kandidaatin tutkinto**

Tanssin koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijoille monipuoliset perusvalmiudet toimia erilaisissa tehtävissä tanssin kentällä sekä luoda valmiuksia ylemmän korkeakoulututkinnon suorittamista varten. Pyrkimyksenä on kouluttaa monipuolisia tanssitaiteilijoita, joiden ammattitaidon perustana on kokonaisvaltainen tanssijuus; tanssin ymmärtäminen kehon ja mielen taiteena, jossa tieto ja taito yhtyvät.

Tanssin koulutusohjelma on 180 op:n laajuinen. Kolmivuotinen tanssitaiteen kandidaatin tutkinto koostuu tanssitekniikan ja tanssijantyön, musiikin, kinesiologian, tanssinhistorian ja -teorian opinnoista. Tanssitekniikassa opiskelijat perehtyvät ensisijaisesti nykytanssiin. Improvisaatio sen eri muodoissa on tärkeä osa koulutusta. Koreografiset työpajat ja improvisaatiojaksot luovat pohjaa oman liikkeen löytämiselle ja kehittämiselle itsenäisen työskentelyn osana. Suuren opintokokonaisuuden muodostavat tanssijantyön opinnot, joissa tanssiesitykset ja niihin tähtäävät prosessit ovat keskeisessä asemassa. Tanssijantyön opintojen tavoitteena on kehittää opiskelijan tanssijuutta.

## **Tavoitteet ja sisältö**

### **1. opintovuosi**

- orientoituminen Teatterikorkeakouluun ja koulutusohjelman tavoitteisiin
- tutustuminen itseen; opiskelija ohjataan tutkimaan itseään liikkuvana, tuntevana ja ajattelevana ihmisenä
- ryhmädynamiikan löytäminen
- tutustuminen tanssitaiteeseen laajemmin mm. teoria-aineiden avulla

### **2. opintovuosi**

- tanssijuuden kehittäminen ja oman liikkeen tuottaminen
- teemana parityöskentely ja duetot
- tutkitaan tilaa, aikaa ja suhdetta ryhmään
- korostetaan liikkeen tarkkaa jäsentämistä, perehdytään tanssin analysointiin ja ilmaisun keinojen tutkimiseen

### **3. opintovuosi**

- tanssijuuden ja esiintyjyyden korostaminen ja syventäminen
- ohjaaminen itsenäiseen työskentelyyn
- musiikin ja liikkeen yhdistäminen ja tutkiminen
- portfolio ja sen esittely; oman opiskeluajan tutkiminen ja jäsentäminen

## **Tanssijan ja koreografin maisteriohjelmat ja tanssitaiteen maisterin tutkinto**

Haku maisterin tutkintoon tapahtuu tanssitaiteen kandidaatin tutkinnon, ammattikorkeakoulututkinnon tai vastaavan pohjalta. Maisteriohjelmat kehittävät orientoitumista tulevaan työhön ammattikentällä.

Tanssijan maisteriohjelman 120 op opinnot jatkavat ja syventävät tanssin koulutusohjelmassa saavutettuja esiintymisvalmiuksia. Ohjelman tavoitteena on syventää opiskelijan taiteellisia ja tiedollisia valmiuksia sekä ohjata opiskelijaa löytämään omakohtainen suhde tanssiin ja tanssitaiteeseen. Opiskelija pohtii taiteen ja yhteiskunnan välistä vuorovaikutusta ja sitä kautta omaa tanssinäkemystään. Pyrkimyksenä on, että tanssitaiteen laitokselta valmistuu itsenäisiä, laaja-alaisen ilmaisutaidon omaavia rohkeita taiteilijoita. Tanssijan maisteriohjelman toinen opiskeluvuosi antaa mahdollisuuden yksilöllisiin valintoihin, joko työharjoittelun, tanssiryhmän tai itsenäisen projektityön ja räätälöidyn opetussuunnitelman kautta.

Koreografin maisteriohjelman 120 op opintojen tavoitteena on kouluttaa koreografeja, joilla on valmiudet, tiedot ja taidot koreografisiin prosesseihin. Tavoitteena on käynnistää tanssillisen ajattelun ja oman ilmaisukielen etsiminen. Koreografin maisteriohjelma pohjautuu 3-vuotisen tanssin koulutusohjelman tanssijantyön perusteiden tai sitä vastaavien tietojen hallintaan.

Maisteriohjelman tavoitteena on avata opiskelijalle mahdollisuus löytää oma taiteellinen näkemyksensä koreografina, antaa tieto ja taito tanssiteoksen valmistamiseen, antaa syvälinen käsitys koreografin ammatin vaatimuksista ja koreografisen taiteen luonteesta sekä rohkaista tämän taidemuodon edistämiseen. Opiskelijaa ohjataan löytämään ajattelun ja taiteen keinoja maailman hahmottamiseen ja dialogin synnyttämiseen ympäröivän yhteiskunnan kanssa. Ohjelmassa kehitetään kykyä hahmottaa kokonaistaideteos sen eri osa-alueineen ja tutkitaan dramaturgisia prosesseja sekä analyttisen ajattelun merkitystä tanssiteosta valmistettaessa.

Koulutuksen pääpaino on produktioissa, joita edeltävät niihin liittyvät työpajat ja muu opetus. HUOM: Produktioita ei voi tehdä, ellei ole hyväksytysti suorittanut niitä edeltäviä opintoja tehtävineen!

## Tanssitaiteen kandidaatin tutkinto 180 op

### Tanssi

Laitoksen johtoryhmä vahvistaa vuosittain opetusohjelman

vuosi	I	II	III	
<b>OPINTOJEN SUUNNITTELU JA AMMATTITieto</b>				<b>13</b>
Perehdyttäminen	1			
Työelämään			1	
Tieto- ja viestintätekniikan opinnot	1	1	1	
Vieras kieli	5			
Toinen kotimainen kieli		3		
<b>TANSSIN TEORIA</b>				<b>16</b>
Länsimaisen tanssin historia	6			
Suomen tanssin historia 1-2		3	2	
Tanssija taiteilijana ja esiintyjänä		2		
Johdanto tanssianalyysiin		3		
<b>KEHONHUOLTO</b>				<b>6</b>
Kinesiologia 1-3	1	1	1	
Kehonhuolto 1-3	1	1	1	
<b>MUSIIKKI</b>				<b>12</b>
Musiikin historia 1-3	2	2	2	
Matka ihmisääneen	2			
Rytmi ja liike	2			
Ideasta teokseen	2			
<b>TANSSITEKNIIKAT</b>				<b>55</b>
Nykytanssi syksy 1, 5, 9	3	3	3	
Nykytanssi syksy 2, 6, 10	3	3	3	
Nykytanssi kevät 3, 7, 11	3	3	3	
Nykytanssi kevät 4, 8, 12	3	3	3	
Jazztanssi syksy 1, 3, 5	1	1	1	
Jazztanssi kevät 2, 4, 6	1	1	1	
Baletti syksy 1, 3, 5	3	2	2	
Baletti kevät 2, 4, 6	2	2	2	
<b>TANSSIJANTYÖ</b>				<b>62</b>
Improvisaatio	3			
Kompositio 1-3	3	2	3	
Kontakti-improvisaatio		3		
Demo 1	2			
Tanssiteos 1	6			
Tanssiteos 2 ja 3		6+6		
Tanssiteos 4			6	
Tanssin valo		2		
Tanssin ääni		2		
Musiikki ja liike			3	
Tanssitaiteen esitykselliset lähialueet			2	
Muu tanssijantyö	2	2	9	
<b>MUUT OPINNOT JA OPINNÄYTE</b>				<b>16</b>
Vapaavalintaiset	1	2	3	
Opinnäytteen tait. Osa			6	
Opinnäytteen kirj. Osa (portfolio)	1	1	2	
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>180</b>

## OPINTOJEN SUUNNITTELU JA AMMATTITieto

### Perehdyttäminen 05-XXD01

1 op

Ks. kaikille yhteiset opinnot.

### Työelämään 05-XXD03

1 op

Suoritetaan kolmantena opiskeluvuonna. Ks. yhteiset opinnot.

### Tieto- ja viestintätekniikan opinnot 05-XXB01-03

1 op + 1 op + 1 op

Suoritetaan kunakin opiskeluvuonna. Ks. yhteiset opinnot.

### Vieras kieli, englanti 05-XXA01-02

5 op

Suoritetaan ensimmäisenä opiskeluvuonna. Ks. yhteiset opinnot.

### Toinen kotimainen kieli 05-XXA03/05

3 op

Suoritetaan toisen opiskeluvuoden aikana. Ks. yhteiset opinnot.

## TANSSIN TEORIA

### Länsimaisen tanssin historia 05-TAB02

6 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija saa perustiedot länsimaisen esittävän tanssin kehityksestä, tutustuu tanssiteoksiin ja alan kirjallisuuteen.

#### *Sisältö*

Länsimaisen esittävän tanssin historiaa antiikin ajasta nykypäivään. Tanssitaiteen suuntauksia, esteettisiä tavoitteita, esityskäytäntöjä ja tanssiammattien kehitystä tarkastellaan kulttuurihistoriallisessa yhteydessään. Opiskelija tutustuu tanssia käsitteleviin historiallisiin ja nykypäivän teksteihin sekä valikoimaan tanssiteoksia. Esitellään tanssin historian tutkimusta tanssintutkimuksen kentässä.

### Suomen tanssin historia A 05-TAB04

3 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija osaa ajoittaa suomalaisen tanssin kehitystä ja tuntee keskeisten koreografioiden ammatillisia vaiheita ja tanssiteoksia.

#### *Sisältö*

Yleiskuva suomalaisen tanssin kehityksestä ja asemasta. Painopiste on taidetanssin kehityksessä ja toimintarakenteissa 1800-luvulta nykypäivään.

#### *Edellytykset*

Osallistuminen edellyttää, että Länsimaisen tanssin historia on suoritettu.

### Suomen tanssin historia B 05-TAB05

2 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija saa taiteilijavieraiden ja alan toimijoiden kautta kuvan tanssitaiteen historiasta ja nykyhetkestä.

#### *Sisältö*

Suomalaisten tanssitaiteilijoiden ja tanssin alan toimijoiden vierailuluentoja.

#### *Edellytykset*

Osallistuminen edellyttää, että Suomalaisen tanssin historia A on suoritettu

### Tanssija taiteilijana ja esiintyjänä 05-TAB07

2 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija tutustuu taiteen sosiologiseen näkökulmaan ja harjaantuu puhumaan tanssijan ammatista ja taiteilijakuvasta.

#### *Sisältö*

Taiteen sosiologisen lähestymistavan esittelyä. Tanssin taidemaailman rakenteen ja toiminnan määrittelyä. Pohditaan tanssiammattien taiteilijakuvia ja taiteilijamyyttejä, sekä tanssijan ammatin taiteellisten ja taidollisten vaatimuksien muutoksia. Esitellään tanssin alan uusia tutkimuksia.

## **Johdanto tanssianalyysiin 05-TAB08**

3 op

### *Tavoitteet*

Opiskelija harjoituttaa kykyään vastaanottaa ja "lukea" tansseja. Kirjallisuuteen liittyvän käsitteistön pohjalta opiskelija harjoittelee tanssiteosten elementtien ja rakenteiden havainnointia sekä tulkintojen tuottamista eri näkökulmista käsin. Opintojakson aikana käsitellään myös tanssikritiikin kirjoittamista.

### *Sisältö*

Tanssia tarkastellaan kulttuurisesta näkökulmasta perehtyen tanssiteosten analysoinnin käytännön menetelmiin.

## **KEHONHUOLTO**

### **Kinesiologia 1-3 05-TAC01-03**

1+1+1 op

### *Tavoitteet*

Kinesiologian tavoitteena on luoda opiskelijoille jäsentynyt kuva ihmiskehon rakenteesta (anatomia), toiminnasta (fysiologia), oikeasta vartalon asennon ylläpitämisestä ja liikkeen toteuttamisesta (kinesiologia), keinoista, joilla elimistön toimintakykyä voidaan kehittää (valmennusoppi), tavoista, joilla voidaan ennaltaehkäistä ja hoitaa tanssivammoja (tanssilääketiede), ravinnon merkityksestä elimistölle (ravinto-oppi) sekä psyyken vaikutuksesta elimistön toimintakykyyn.

### *Sisältö*

Opiskelija tutustuu hengitystekniikan soveltamiseen tanssiin sekä kehon itsehuoltotekniikoihin, liikuntavammojen hoitoon ja teippaukseen ja elämäntapojen merkitykseen terveydelle. Eri tieteenaloja yhdistelemällä luodaan tanssijalle kokonaiskäsitys siitä, mitä tänä päivänä tiedetään tanssijan terveydestä, sen parantamisesta ja pitkän terveen uran suunnittelusta. Luento- ja keskustelujen lisäksi jakso sisältää myös käytännön harjoituksia kehon tuntemuksen parantamiseksi.

### **Kehonhuolto 1-3 05-TAC04-06**

1+1+1 op

### *Tavoitteet*

Kehonhuollon merkityksen oivaltaminen tanssijan ammatinharjoittamisessa.

### *Sisältö*

Opiskelija saa henkilökohtaista ohjausta kehon jäsentämisessä ja liikkeen ymmärtämisessä tai toteuttamisessa ilmenevissä ongelmissa. Esitellään lihasspidennysmenetelmä, liikeharjoituksia. Ohjattu sali- ja kuntosaliharjoittelu ja oma harjoittelu. Yksilö- ja pienryhmätyöskentelyä.

## **MUSIIKKI**

### **Musiikin historia 1-3 05-TAD03-05**

2+2+2 op

### *Tavoitteet*

Kurssin Tavoitteet on perehdyttää opiskelija länsimaisen musiikin historian vaiheisiin pääpiirteittäin sekä oppia kuuntelun avulla erottamaan eri aikakausien tyylipiirteet ja -pyrkimykset toisistaan. Tavoitteena on myöskin osoittaa, että musiikin eri aikakausien muoto-, tyyli- ja metodi-ideat voivat olla myös tanssijan/koreografin työvälineitä.

### *Sisältö*

Musiikin historia 1 -kurssin aikana keskitytään eurooppalaisen musiikin vaiheisiin n. 1500 - 1899. 2 ja 3 kurssit keskittyvät 1900-luvun musiikkiin; kurssien aikana esitellään 1900-luvun tärkeimmät säveltäjät, teokset, sävellysmetodit ja koulukunnat. Kurssit sisältävät myös jakson Suomen musiikin historiasta ja muoto-opista. Kurssien aikana perehdytään musiikin muototyyppeihin ja teosidentiteettiin musiikkifilosofian, -metodologian ja -analyysin avulla.

### *Edellytykset*

Suoritettava kurssijärjestyksessä. Huom! Annetut kirjalliset tehtävät on palautettava viimeistään seuraavan lukukauden alkuun mennessä.

### **Matka ihmisääneen 05-TAD10**

2 op

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on tutustuttaa opiskelija ääni-ilmaisun mahdollisuuksiin.

### *Sisältö*

Työskentelyä äänenkäytön perusteista ääni-improvisaatioon.

## **Rytmi ja liike 05-TAD06**

2 op

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on kehittää opiskelijan rytmitajua ja omakohtaista suhdetta musiikkiin.

### *Sisältö*

Rytmiharjoitukset lyömäsoittimilla.

## **Ideasta teokseen 05-TAD09**

2 op

### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on käsiteltävien teosesimerkkien avulla tutkia ja osoittaa, miten ideasta kasvaa ja rakentuu teos.

### *Sisältö*

Opiskelijat johdatetaan kokonaisuusien muodon, rakenteen, sisällön ymmärtämiseen ja sisäistämiseen havainnoimalla ja analysoimalla eri taiteenalojen teoksia. Kaikki mahdollinen ei ole mahdollista kaikessa mahdollisessa.

## **TANSSITEKNIIKAT**

### **Nykytanssi 1-12 05-TAE01-03**

3op/kurssi

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on tanssitekniikan ymmärtäminen laaja-alaisesti kehon ja mielen yhteytenä. Päämääränä on laajentaa tanssi-ilmaisua. Pyrkimyksenä on kehittää opiskelijan omaa oivalluskykyä ja kehon herkkyyttä ja sitä kautta auttaa opiskelijaa löytämään ja jäsentämään tanssimistaan.

Tekniikkaharjoituksissa pyritään:

- kokonaisvaltaisen liikkeen löytämiseen
- kehon linjaukseen ja jäsentämiseen
- taloudelliseen voimankäyttöön
- kehon painon tunnistamiseen ja liikkeen jatkuvuuden ja virtaavuuden löytämiseen
- liikeratojen laajentamiseen ja sitomiseen
- joustavuuden ja venyvyyden lisäämiseen
- liikkeen dynaamisten vaihteluiden, laatu- ja sävyjen tiedostamiseen
- ymmärtämään tanssin mahdollisuuden tietoisuuden syventäjänä

### *Sisältö*

Harjoitustunnit, joissa opiskellaan erilaisia nykytanssin tekniikoita, tutkitaan kehon linjausta ja energiankäyttöä, tehdään mielikuvaharjoitteita, hengitys - ääni - liikeharjoituksia. Opetukseen sisältyy myös improvisaatiota. Opiskelija oppii:

- tanssin ja liikkumisen lainalaisuudet
- ymmärtämään liikkeen ja ajattelun merkityksen harjoittelussa
- omaksumaan ja ymmärtämään erilaisia tanssin tekniikoita ja niiden periaatteita
- ymmärtämään tekniikkaharjoitusten ja taiteellisen ilmaisun yhteyden.

### *Edellytykset*

Tekniikkaopintojaksojen hyväksytyt suorittaminen edellyttää säännöllistä läsnäoloa tunneilla. Kursseja suoritetaan 2 syksyisin ja 2 keväisin.

### **Jazztanssi 1-6 05-TAE04-06**

1 op/kurssi

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on kehittää opiskelijassa kehon vitalista ja rytmistä hallintaa sekä tutustuttaa opiskelija jazz-tanssiin tyyli-ilajina. Opiskelija ohjataan tuottamaan rytmisesti mielenkiintoista ja luontevaa liikettä.

### *Sisältö*

Jazztanssissa pyritään löytämään afroperinteen eli rytmisyyden tunteminen kehossa ja yhdistämään siihen eurooppalaisen tanssin melodisuus ja sointi.

### *Edellytykset*

Tekniikkaopintojaksojen hyväksytyt suorittaminen edellyttää säännöllistä läsnäoloa tunneilla. Kursseja suoritetaan 1 syksyisin ja 1 keväisin.

### **Baletti 1-6 05-TAE07-09**

3/2 op/kurssi

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on kehittää opiskelijan tanssillisia valmiuksia kehon ja liikkeen jäsentämisessä baletin liikemateriaalin keinoin. Opetuksen kautta opiskelija tutustuu balettiin taidemuotona.

### *Sisältö*

Opetus jakautuu syventävään tanssitekniikkaan ja balettiin. Syventävän tanssitekniikan osana, ensimmäisen syyslukukauden aikana, opiskelija perehtyy oman kehon anatomiaan, fysiologiaan ja kinesiologiaan. Liikemateriaalina käytetään mm. lattiatankoharjoitteita, lihastenpidennyksiä ja baletin perusliikkeitä. Osa kinesiologian ja kehonhuollon opinnoista tapahtuu syventävän tanssitekniikan tuntityöskentelyyn yhdistettynä. Ensimmäisen syksyn jälkeen kehonhuollollisia tunteja tarjotaan pari kertaa viikossa ennen balettituntia. Toinen tunneista on pakollinen. Baletin opiskelussa edetään peruslinjaus-opetuksen kautta painonsiirtoa vaativiin, tilassa liikkuviin tanssillisiin sarjoihin, kolmen lukuvuoden aikana.

### *Edellytykset*

Osallistuminen opetukseen. Kurseja suoritetaan vuosittain 2. Hyväksytyt suorittaminen edellyttää säännöllistä läsnäoloa tunneilla. Edellinen kurssi on suoritettava hyväksytysti ennen etenemistä seuraavalle kurssille.

## **TANSSIJAN TYÖ**

### *Tavoitteet*

Tanssijantyön opintojaksoissa opiskelija ohjataan taiteellisen työn prosessiin. Opintojaksoissa pyritään hyödyntämään muu koulutusohjelmassa opittu. Pyritään löytämään liikkeen ja ajatuksen yhteys ja läsnäolemisen eri mahdollisuuksia. Tanssijantyön opintojaksoissa opiskelija oppii tuntemaan vastuunsa sekä yksittäisenä tanssijana että työryhmän jäsenenä. Toimiessaan tanssi- ja työpajoissa opiskelija tutustuu tanssin ammattikenttään ja työskentelyyn tanssin ammattilaisten kanssa sekä valon, äänen, lavastuksen ja puvustuksen ym. käyttömahdollisuuksiin. Työpajoissa opiskelija ohjataan tutkimaan oman tanssi-ilmaisunsa lähtökohtia ja etsimään kehon ilmaisun monimuotoisuutta

### *Sisältö*

Tanssijantyö koostuu tanssiteoksista ja työpajoista. Tanssiteosten valmistamisessa keskitytään ilmaisun syventämiseen ja laajentamiseen. Työskennellään ilmaisun rajattomuuden löytämiseksi. Etsitään rohkeutta heittäytyä erilaisista lähtökohdista rakentuvaan tanssijantyöhön. Opiskelija harjaantuu toimimaan osana luovaa prosessia, omaksumaan ja ymmärtämään koreografian liikemateriaalia sekä tuottamaan itse liikemateriaalia ja kehittämään ideoita. Tanssiteosten ohella opiskelijat ovat mukana erilaisissa työpajoissa, joissa tutkitaan ilmaisua erityisaiheista käsin, esim. kontakti-improvisaatio, kompositio ja Alexander -tekniikka. Työpajoista voidaan valmistaa demonstraatioita, joissa työprosessia esitellään.

### *Edellytykset*

Ohjattu ja itsenäinen työskentely työpajoissa ja tanssiteoksen valmistamisen aikana, harjoitukset ja esitykset, demonstraatioita harjoitusprosesseista. Oppimispäiväkirjan pito. Hyväksytyt suorittaminen edellyttää säännöllistä läsnäoloa ja osallistumista.

Opintokokonaisuus koostuu seuraavista työpajoista ja tanssiteoksista:

### **Improvisaatio 05-TAF01**

3 op

#### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on kehittää oman liikkeen löytämistä, improvisaatiokykyä sekä kykyä luoda koreografiaa nythetkessä.

#### *Sisältö*

Tutustuminen improvisaation erilaisiin lähestymistapoihin.

### **Kompositio 1-3 05-TAF02-04**

3+2+3 op

#### *Tavoitteet*

Tavoitteena on opiskelijoiden kompositiokyvyn kehittäminen.

#### *Sisältö*

Tutustutaan koreografisen ajattelun perusteisiin ja komposition rakentamisen periaatteisiin. Kompositio 2 -kurssi keskittyy parityöskentelyn kehittämiseen.

### **Kontakti-improvisaatio 05-TAF05**

3 op

#### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on kontakti-improvisaation peruseräiteiden oppiminen ja parityöskentelyn kehittäminen.

#### *Sisältö*

Tutustuminen kontakti-improvisaation perusteisiin.

### **Demo 1 05-TAF06**

2 op

#### *Tavoitteet*

Ensimmäisen opiskeluvuoden tärkeänä teemana on tutustuminen itseen. Soolon tekeminen kuuluu osana tähän työskentelyyn.

### *Sisältö*

Opiskelija suunnittelee ja harjoittelee kursilla oman lyhyehkön soolon, joka esitetään yleisölle demonstraatioluonteisesti. Opiskelijat vastaavat itse esitystapahtuman käytännön järjestelyistä.

*Luokitus: D*

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden syyslukukausi

### **Tanssiteos 1 05-TAF07**

6 op

#### *Tavoitteet*

Esiintymisvalmiuksien kehittäminen ja yleisökokemuksen saaminen heti opintojen alussa.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan kokoillan tanssiteos ensimmäisenä vuotena opittujen asioiden pohjalta ammattikoreografian johdolla. Teos esitetään yleisölle.

*Luokitus: C*

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden kevätlukukausi

### **Tanssiteos 2 05-TAF08**

6 op

#### *Tavoitteet*

Toisena lukuvuonna huomio siirretään itsestä ulos, toisiin tanssijoihin. Ryhmäteoksessa yksilö peilautuu ryhmään. Oppimisprosessina valmiin teoksen harjoittaminen esitykseksi on erilainen verrattuna uuden teoksen valmistamiseen harjoitusprosessin aikana.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan kokoillan esitys ammattikoreografian johdolla. Teos voi olla repertuaariteos tai muu vastaava.

*Luokitus: B*

*Ajankohta:* toisen vuoden syyslukukausi

### **Tanssiteos 3 05-TAF09**

6 op

#### *Tavoitteet*

Toisen lukuvuoden tavoitteena on laajentuminen ulos itsestä. Silloin ensimmäinen kontaktipinta on toinen tanssija. Tästä syystä duettotyöskentelyä pohjustetaan kontakti-improvisaatio -työpajalla.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan duettoja tai pienoisteoksia, jotka esitetään yleisölle.

*Luokitus: C*

*Ajankohta:* toisen vuoden kevätlukukausi

### **Tanssiteos 4 05-TAF10**

6 op

#### *Sisältö*

”Tanssin valo ja ääni” -yhteistyö valo- ja äänisuunnittelun laitoksen opiskelijoiden ja koreografiopiskelijoiden kanssa.

Kurssilla valmistetaan kokoillan teos, joka esitetään yleisölle.

*Luokitus: B*

*Ajankohta:* kolmannen vuoden syyslukukausi, yhdessä koreografiopiskelijoiden kanssa

### **Tanssin valo 05-TAF11**

2 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija tutustuu tanssivalaistukseen työpajan avulla.

#### *Sisältö*

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa valosuunnittelun opiskelijoiden kanssa demon.

### **Tanssin ääni 05-TAF12**

2 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija tutustuu tanssiesityksen ääneen sekä musiikin mahdollisuuksiin työpajan avulla.

#### *Sisältö*

Kurssilla suunnitellaan ja toteutetaan tanssijoiden sekä ääniopiskelijoiden yhteistyönä lyhyitä tanssiesityksiä.

### **Musiikki ja liike 05-TAF-14**

3 op

#### *Tavoitteet*

Luoda tietoisia ja mielekkäitä suhteita tanssin ja musiikin välille, oppia ymmärtämään musiikin muodon ja dramaturgian lainalaisuuksia ja opetella koreografian ja tanssijan ammattiin liittyvää ennalta suunniteltavaa työtapaa. Opintojakso toimii myös orientaationa koreografian työtapaan luoda tanssia.

#### *Sisältö*

Tanssiteosten ja musiikin välisten suhteiden analysointi ja tarkastelu, pienimuotoisten tanssiteosten suunnittelu ja toteutus lähtökohtana musiikki.

*Luokitus: D*

*Ajankohta:* kolmannen vuoden kevätlukukausi

### **Tanssitaiteen esitykselliset lähialueet 05-TAF15**

2 op

#### *Tavoitteet*

Tavoitteena on hahmottaa tapoja millä keho, liike ja tanssi ovat olleet ja voivat olla osana monimuotoista esitystä ja tutustua kehoon ja liikettä, sekä tanssia käyttäviin esittäviin taiteisiin.

#### *Sisältö*

Kursilla tutustutaan esimerkein tanssia lähellä olevien taiteiden, esitystaiteen ja nykyteatterin historiaan, tutustutaan käsitteelliseen tanssiin ja työskennellään kehoon liittyvien esityksellisten teemojen pohjalta.

### **Muu tanssijantyö 05-TAF13**

2 + 2 + 9 op

#### *Sisältö*

Opetus koostuu työpajoista, joita suunnitellaan kulloisenkin vuosikurssin erityisistä tarpeista käsin muuta työpajatarjontaa täydentämään. Esimerkkinä mainittakoon ääni-liike -improvisaatio. Opiskelija tutustuu lapsille tai nuorille suunnattujen esitysten valmistamiseen ja/tai tanssipedagogiikkaan osana tanssijantyön opintojaan ainakin kerran kolmen vuoden aikana.

## **MUUT OPINNOT JA OPINNÄYTE**

### **Vapaavalintaiset opinnot**

1+2+3 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija valitsee omaa taiteilijuuttaan tukevia opintoja. Vapaavalintaisia opintoja voi Teatterikorkeakoulun tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa toisissa JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa ja kesäyliopistoissa.

### **Opinnäytteen taiteellinen osa 05-TAZ01**

6 op

#### *Tavoitteet*

Opinnäytteen taiteellisessa osassa hyödynnetään kolmen lukuvuoden aikana opitut asiat ja esitetään valmiudet ammattimaiseen työskentelyyn.

#### *Sisältö*

Valmistetaan ryhmäproduktio tai pienoisteoksista koostuva yhteis-ilta ammattimaisuutta vastaavassa yhteydessä.

*Luokitus: B*

*Ajankohta:* kolmannen vuoden kevätlukukausi

### **Opinnäytteen kirjallinen osa eli portfolio 05-TAZ02-04**

1+1+2 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Tanssitaiteen kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu taiteellisesta työstä ja portfolion kokoamisesta sekä sen esittelystä.

Opinnäytteen kirjallisen osan eli portfolion kokoaminen aloitetaan heti opintojen alussa. Portfolio pohjautuu oppimispäiväkirjaan, jota pidetään koko opiskelun ajan. Sen tarkoituksena on esitellä kolmevuotista oppimisprosessia.

Portfolion kokoamiseen valmentava seminaari pidetään ensimmäisenä opintovuotena.

Portfolioon kirjataan muistiinpanoja sekä produktio- että työpajatyöskentelystä eri opintojaksoista vastaavien opettajien ohjauksessa. Portfoliotyö kehittää opiskelijan kykyä käsitellä analyysoivasti omaan työskentelyyn tai tanssitaiteen aihepiiriin kuuluvia kysymyksiä kirjallisessa ja taiteellisessa muodossa. Opiskelija rajaa, kokoaa ja täydentää omaa oppimishistoriaansa. Kolmannen vuoden portfolioseminaarissa pohditaan näkökulmia kunkin opiskelijan tanssijantyön tarkasteluun.

#### *Edellytykset*

Portfoliomateriaalin kerääminen aloitetaan heti opintojen alussa. Portfolio kootaan ja esitellään suullisesti kolmantena vuonna. Opinnäytteen esittelemisen on oltava selkeä suoritus. Esittelystä voi olla tanssillinen osuus, video tms. Portfolio voidaan julkaista digitaalisessa muodossa cd-romina tai nettiversiona. Arvostelijaryhmä arvioi portfolion ja sen esittelyn. Portfolio voidaan joko hyväksyä tai hylätä. Ennen kuin opinnäyte hyväksytään, tulee suorittaa kypsyysnäyte.

## Tanssitaiteen maisterin tutkinto 120 op

### Tanssija

Laitoksen johtoryhmä vahvistaa vuosittain opetusohjelman

vuosi	I	II	
<b>TANSSIN TEORIA</b>			<b>10</b>
Yhteiskunnallisia näkökulmia tanssiin	3		
Ulkoeurooppalaiset teatteritraditiot	2		
Taiteellisen työn tutkiminen	2		
Tanssianalyysi		3	
<b>TANSSITEKNIikka</b>			<b>20</b>
Aleksandertekniikka	2		
Nykytanssi			
Nykytanssi syksy 1	4		
Nykytanssi syksy 2	4		
Nykytanssi kevät 3	3		
Nykytanssi kevät 4	4		
Improvisaatio	3		
<b>TANSSIJANTYÖ</b>			<b>55</b>
Tutkiva tanssija 1	3		
Tutkiva tanssija 2	3		
Orientaatio omaan	4		
Pieni tanssiteos	4		
Tanssiteos 1	8		
Tanssiteos 2	3		
Tie ammattilaisuuteen		30	
<b>MUUT OPINNOT</b>			<b>15</b>
Ammattiin orientoituminen 1-2	1	1	
Vapaavalintaiset opinnot	7	6	
<b>OPINNÄYTE</b>			<b>20</b>
Metodikurssi		2	
Opinnäytteen kirjallinen osa		3	
Opinnäytteen taiteellinen osa		15	
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>120</b>

### TANSSIN TEORIA

10 op

#### Yhteiskunnallisia näkökulmia tanssiin 05-TTA01

3 op

##### Tavoitteet

Opintojakson tavoitteena on tutustuttaa opiskelija eri näkökulmista käsin tanssia koskevaan yhteiskunnalliseen keskusteluun. Tavoitteena on auttaa opiskelijaa hahmottamaan tanssitaiteilijan työmahdollisuuksia erilaisissa yhteisöissä sekä herättää opiskelija pohtimaan sukupuoleen ja identiteettiin liittyviä yhteiskunnallisia kysymyksiä omassa tanssivassa ruumiissaan.

##### Sisältö

Opintojakson aikana tanssimista tarkastellaan eri konteksteissa ilmenevänä sosiaalisen toiminnan ja vuorovaikutuksen muotona. Lisäksi pohditaan erilaisten diskurssien vaikutusta tanssitietoon ja tanssivaan ruumiiseen sekä keskustellaan instituutioista ja vallasta suomalaisen taidetanssin alueella. Luennoilla tutustutaan aiheita koskeviin tanssin tutkimuksiin ja

niiden taustalla oleviin teorioihin. Opintojakson teemojen pohjalta opiskelija suunnittelee rajatun pienimuotoisen käytännön kurssityön, joka raportoidaan esseenä ja esitellään seminaarissa.

### **Ulkoeurooppalaiset teatteritraditiot 05-TTA04**

2 op

#### *Sisältö*

Opiskelija tutustuu oman kulttuurinsa ulkopuolisiin tanssikäsityksiin ja -kulttuureihin. Pääpaino on Intian ja Itä- sekä Kaakkois-Aasian teatteri- ja tanssiperinteissä. Jakso perehdyttää niiden teoriaan, tekniikoihin ja kirjalliseen sisältöön. Perinteet tehdään tutuiksi runsain videonäyttein.

### **Taiteellisen työn tutkiminen 05-TTA05**

2 op

#### *Tavoitteet*

Jakso antaa valmiuksia taiteellisen työn analyttiseen tarkasteluun ja jäsentämiseen teoreettisista lähtökohdista käsin.

#### *Sisältö*

Tutustutaan taiteellisen työn tutkimisen erilaisiin lähtökohtiin.

### **Tanssianalyysi: kriittisiä teorioita 05-TTA06**

3 op

#### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat tanssianalyysin kannalta relevantteihin teorioihin sekä tanssin ja tanssivan ruumiin kriittiseen tarkasteluun erilaisten tulkintaraamien kautta. Lisäksi tarkastellaan tanssianalyysin ja kriittisten teorioiden välistä suhdetta sekä erityisesti tulkintaan liittyviä kysymyksiä.

#### *Sisältö*

Tanssianalyysin syventävä jakso, jossa näkökulmaa laajennetaan kriittisen analyysikirjallisuuteen liittyvän käsitteistön pohjalta ja tuotetaan tulkintoja eri näkökulmista käsin.

## **TANSSITEKNIikka**

**20 op**

### **Alexander-tekniikka 05-TTD04**

2 op

#### *Tavoitteet*

Tekniikan avulla on mahdollista purkaa tapoja ja tottumuksia, jotka ovat esteenä mahdollisimman toimivalle kehon ja mielen käytölle.

#### *Sisältö*

Tutustutaan Alexander-tekniikan peruseriaatteisiin ja niiden käyttömahdollisuuksiin tanssissa. Ohjattu yksilö- ja pienryhmätyöskentely.

### **Nykytanssi 1-4 05-TTD01**

15 op

#### *Tavoitteet*

Tavoitteena on syventää tanssin koulutusohjelmassa saavutettuja tanssillisia valmiuksia.

#### *Edellytykset*

Hyväksytty suorittaminen edellyttää säännöllistä läsnäoloa tunneilla. Kurseja suoritetaan ensimmäisen lukuvuoden aikana syksyllä 2 ja keväällä 2.

### **Improvisaatio 05-TTD05**

3 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Syvennytään erilaisiin omaa esiintyjälaatua kehittäviin improvisaatiomenetelmiin.

## **TANSSIJANTYÖ**

**55 op**

### **Tutkiva tanssija 1-2 05-TTE03-04**

3+3 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Johdanto seuraavan vuoden yksilöllisiin opintoihin. Käytännön työskentelyä esimerkiksi filosofisen näkemyksen pohjalta. Liikkeen merkitysten, esimerkiksi läsnäolon, tutkimista. Herätetään kysymyksiä tanssista ja tanssijuudesta. Tutustutaan erilaisiin näkökulmiin tanssin tekemiseen, koreografiseen ajatteluun ja kompositioon.

### **Orientaatio omaan 05-TTE05**

4 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Oman tanssijuuden löytämistä tukeva kurssi. Tutkitaan opiskelijan ominaislaatua tanssijana ja orientoidutaan henkilökohtaisesti eriytyviin opintoihin, esimerkiksi tanssijuuteen tanssiryhmässä tai itsenäiseen tanssintekijyyteen. Etsitään erilaisia lähestymistapoja tanssitaiteen välittämiseen, opettamiseen ja ohjaamiseen. Esitellään vaihtoehtoisia tapoja työskennellä tanssijana yhteiskunnassa.

### **Pieni tanssiteos 05-TTE06**

4 op

#### *Tavoitteet*

Omaa osaamista syvältä tarkasteleva henkilökohtainen työ. Etsitään tanssijan omaa koreografista työskentelyä. Harjoituskertoja mahdollisen ohjaavan opettajan kanssa on rajoitetusti.

#### *Sisältö*

Opiskelijat tekevät itselleen pienimuotoisia esityksiä yhteiseen iltaan. Mahdollisesti heillä on ohjaava opettaja käytössään.

#### *Luokitus: C*

*Ajankohta:* ensimmäisen lukuvuoden syyslukukausi

### **Tanssiteos 1 05-TTE07**

8 op

#### *Tavoitteet*

Ryhmäkoreografia on laaja tanssiproduktio, jossa opiskelijat kohtaavat ammattilaisuuden vaatimukset.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan kokoillan teos ammattikoreografin johdolla. Tarvittaessa ryhmä jaetaan osiin jakamaan samaa iltaa.

#### *Luokitus: B*

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden kevätlukukausi

### **Tanssiteos 2 05-TTE08**

3 op

#### *Tavoitteet*

Jazztanssin esiintyjyyden tutkiminen ja vuorovaikutus elävän musiikin kanssa esitystilanteessa.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan jazztanssiesitys.

#### *Luokitus: C*

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden kevätlukukausi

*Erikoisvaatimus:* elävä orkesteri

### **Tie ammattilaisuuteen 05-TTE09**

30 op

#### *Tavoitteet*

Oman linjan valinta ja omaehtoista työskentelyä henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan. Oman ammatti-identiteetin löytäminen ja omien työskentelytapojen kehittäminen.

#### *Sisältö*

Jakson työskentely vie opiskelijaa kohti tanssijan ammattilaisuutta. Opiskelijat jaetaan ryhmiin henkilökohtaisen kiinnostuksen tai soveltuvuuden mukaisesti. Mahdollisia tapoja toteuttaa opinnot ovat työharjoittelu, toiminen tanssijana ryhmässä, erilaiset projektityöt tanssin tekijänä, osallistuminen laitoksen tarjoamiin tai muiden koulutusohjelmien tarjoamiin erikoistumisopintoihin. Laitoksen mahdollisuudet tarjota tanssiryhmävaihtoehtoa riippuu ulkopuolisesta rahoituksesta ja yhteistyöverkostosta. Erikoistumisopintojen tarjonta vaihtelee vuosittain laitoksen resurssien ja opiskelijoiden kiinnostuksen mukaan. Opintojen sisällöstä sovitaan henkilökohtaista opintosuunnitelmaa laadittaessa. On suositeltavaa, että opiskelijat itse hankkivat mahdolliset työharjoittelu- tai projektityöpaikat neuvoteltuaan asiasta professorin kanssa.

## **MUUT OPINNOT**

**15 op**

### **Ammattiin orientoituminen 05-TTF01-02**

1+1 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija löytää mahdollisuuksia toteuttaa omaa taiteilijuuttaan opiskelun aikana ja sen jälkeen.

#### *Sisältö*

Ensimmäisen syksyn alussa opiskelija osallistuu kaikille uusille maisteriopiskelijoille kuuluvaan leirikouluun, jossa oman osaamisen pohjalta orientoidutaan pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle. Jaksoon kuuluu

henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laatiminen sekä erilaiset kurssit, seminaarit tai keskustelutilaisuudet, jotka perehdyttävät ammattilaisuuteen ja sen ehtoihin.

### **Vapaavalintaiset opinnot**

7 + 6 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheiseen tanssin muotoon, taiteenalaan tai teoriaan.

Valinnaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa toisissa JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa ja kesäyliopistossa.

Vapaavalintaisten opintojen suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan laitoksen professorin kanssa.

## **OPINNÄYTE**

**20 op**

### **Metodikurssi 05-TTZ01**

2 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla luodaan perusteita kirjalliselle opinnäytteelle ja tutustutaan erilaisiin tutkimusmetodeihin.

Kurssi toimii orientaationa jatko-opintoihin myöhemmässä vaiheessa.

### **Opinnäytteen kirjallinen osa 05-TTZ02**

3 op

#### *Tavoitteet*

Opinnäytteen kirjallisen osion tulee osoittaa tanssijantyon peruskäsitteistön tuntemusta, perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin ja valmiutta oman taiteenalan kysymysten viestintään.

#### *Sisältö*

Opinnäytteeseen tulee liittyä lyhyt kirjallinen osio, joka voi, mutta jonka ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön.

Kyseessä on oma kirjoitustyö ohjaajan tuella.

#### *Edellytykset*

Opinnäytteen kirjallinen osa suoritetaan ennen taiteellista osaa. Ennen kuin opinnäyte hyväksytään, tulee suorittaa kypsyysnäyte.

### **Opinnäytteen taiteellinen osa 05-TTZ03**

15 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Opinnäyte on laaja tanssiproduktio tai -ohjelmisto tanssiryhmään kuuluvien tai työharjoitteluaan ammattiryhmässä suorittavien opiskelijoiden osalta. Henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan opiskelevat tanssintekijät tekevät erilaisia projekteja, joista osa voi olla esityksellisiä. Heidän osaltaan opinnäyte voi koostua sarjasta projekteja.

#### *Luokitus: A*

*Ajankohta:* toisen vuoden kevätlukukausi

## Tanssitaiteen maisterin tutkinto 120 op

### Koreografi

Laitoksen johtoryhmä vahvistaa vuosittain opetusohjelman

vuosi	I	II	
<b>Koreografian työ</b>			
<b>LIIKKEESTÄ TANSSIKSI</b>			<b>15</b>
Koreografian peruskurssi	5		
Improvisaatio	3		
Tutkiva tanssija	3		
Tanssiteos 1	4		
<b>NÄKEMISEN JA HAVAINNOINNIN KEHITTÄMINEN</b>			<b>12</b>
Duettotyöpaja	2		
Kuvan lukeminen	2		
Valotyöpaja	2		
Tanssiteos 2	6		
<b>RYHMÄN TYÖSKENTELY JA KOREOGRAFIA</b>			<b>14</b>
Ryhmädynamiikka		2	
Ryhmätanssin työpaja		1	
Teoksen osatekijät		3	
Tanssiteos 3		8	
<b>TEEMASEMINAARIT</b>			<b>14</b>
Ammattiin orientoituminen 1-2	1	1	
Tuottamisen perusteet	1		
Koreografisia lähtökohtia		4	
Teatterityö	5		
Tanssitaiteen esitykselliset lähialueet	2		
<b>HARJOITTELU</b>			<b>8</b>
Harjoittelu ammattikentällä		8	
<b>TANSSITEOKSEN TEORIAA</b>			
<b>TEOKSEN KOKONAISUUDEN HAHMOTTAMINEN</b>			<b>14</b>
Dramaturgian perusteet	1		
Tanssidramaturgian perusteet	3		
Narratiivisuus tanssissa	2		
Taiteellisen työn tutkiminen	2		
Tanssiteoksen puitteet		1	
Musiikkidramaturgia	2		
Tanssianalyysi		3	
<b>TANSSI JA YHTEISKUNTA</b>			<b>5</b>
Yhteiskunnallisia näkökulmia tanssiin	3		
Taidefilosofia			
<b>MUUT OPINNOT</b>			<b>18</b>
Tanssitekniikka 1-2	5+2		
Tanssivideo ja -filmi		5	
Vapaavalintaiset opinnot	4	2	
<b>OPINNÄYTE</b>			<b>20</b>
Metodikurssi		2	
Opinnäytteen kirjallinen osa		3	
Opinnäytteen taiteellinen osa		15	
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>120</b>

Opintojaksot Liikkeestä tanssiksi, Näkemisen ja havainnoinnin kyvyn kehittäminen ja Ryhmän työskentely tulee suorittaa kaavion osoittamassa järjestyksessä!

## **Koreografian työ**

### **LIIKKEESTÄ TANSSIKSI -OPINTOKOKONAISUUS 15 op**

#### **Koreografian peruskurssi 05-TKA01**

5 op

##### *Tavoitteet*

Koreografian peruskurssilla opiskelija syventyy etsimään ja kehittämään liikettä sekä tutkimaan liikkeen mahdollisuuksia vuorovaikutukseen. Harjoituksissa etsitään liikkeellistä ideaa, tutkitaan fraasin ja komposition muodostumista, liikkeen suhdetta tilaan, aikaan ja dynamiikkaan sekä liikkeen suhdetta tekijäänsä.

##### *Sisältö*

Kurssilla tutustutaan erilaisiin liikkeellisiin lähtökohtiin ja metodeihin. Kurssilla etsitään myös ilmaisullisia lähtökohtia ja pyritään hahmottamaan liike osana kokonaisuutta. Opiskelija valmistaa harjoitelmia ja erilaisia yksittäisiä tehtäviä ja kompositioita annetuista aiheista.

#### **Improvisaatio 05-TKA02**

3 op

##### *Tavoitteet ja sisältö*

Syvennyttään erilaisiin omaa esiintyjälaatua kehittäviin improvisaatiomenetelmiin.

#### **Tutkiva tanssija 05-TKA03**

3 op

##### *Sisältö*

Käytännön työskentelyä esimerkiksi filosofisen näkemyksen pohjalta. Liikkeen merkitysten, esimerkiksi läsnäolon, tutkimista. Herätetään kysymyksiä tanssista ja tanssijuudesta. Tutustutaan erilaisiin näkökulmiin tanssin tekemiseen, koreografiseen ajatteluun ja kompositioon.

#### **Tanssiteos 1 05-TKA04**

4 op

##### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija valmistaa itselleen lyhyen soolon edellisen opintojakson teemoista. Esitystapahtumaan liittyy tuotantokurssi, johon liittyen opiskelijat tuottavat oman iltansa. Osa valotyöpajaa suoritetaan suunnitteleamalla tämän soolon visuaalisuus ja ajamalla illan toisten opiskelijoiden valot ja ääni.

Luokitus: C

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden syyslukukausi

*Erikoisvaatimukset:* Opastus valojen rakentamiseen ja valopöydän käyttöön.

### **NÄKEMISEN JA HAVAINNOINNIN KYVYN KEHITTÄMINEN -OPINTOKOKONAISUUS 12 op**

#### **Duettotyöpaja 05-TKB01**

2 op

##### *Tavoitteet*

Prosessissa opitaan ymmärtämään näyttämöllisiä kontakteja, jännitteitä ja ristiriitoja.

##### *Sisältö*

Kurssilla tutkitaan kahden tanssijan välisiä tapahtumia. Opiskelijat oppivat luomaan ja ohjaamaan kahden tanssijan välistä vuorovaikutusta ja niistä syntyviä tilanteita.

#### **Kuvan lukeminen 05-TKB03**

2 op

##### *Tavoitteet*

Tarkastellaan kuvallisuutta koreografisessa prosessissa.

##### *Sisältö*

Kurssilla tutustutaan kuvan synnyttämisen lainalaisuuksiin ja opitaan hahmottamaan kuvallisia merkityksiä.

## **Valotyöpaja 05-TKB04**

2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Valotyöpajassa opiskelija oppii katsomaan koreografiaa valon näkökulmasta ja toimimaan vuorovaikutuksessa valosuunnittelijan kanssa sekä hallitsemaan valosuunnittelun perustyökalut. Osa kurssista suoritetaan Tanssiteos 1 yhteydessä ja osa työpajan yhteydessä.

## **Tanssiteos 2 05-TKB05**

6 op

### *Tavoitteet*

Työprosessissa opitaan tekemään havaintoja ja kehittelemään niiden tuottamia ajatuksia edeltävien työpajojen pohjalta. Opitaan ymmärtämään näyttämöllisiä jännitteitä ja ristiriitoja. Tutkitaan audiovisuaalisuuden merkitystä ja etistään näkemisen ja havainnoinnin kyvyn kehittämällä tanssillisen kommunikaation mahdollisuuksia.

### *Sisältö*

Kurssilla suunnitellaan duetto jonka lähtökohtana on kontrapunkti. Sen voi tehdä perustuen joko

1. kuvaan, visioon ja sen suhteeseen tanssiin tai
2. musiikkiin, jolloin tutkitaan musiikin suhdetta liikkeeseen ja koreografian sovittamista valmiiseen musiikkiin. Samalla kehitetään auditiivista ajattelua teoksen valmistusprosessissa.

Työn voi suorittaa vapaavalintaisina opintoina koulun ulkopuolisten tanssijoiden kanssa professorin kanssa sopien.

### *Luokitus: C*

*Ajankohta:* ensimmäisen vuoden kevätlukukausi

*Erikoisvaatimukset:* valosuunnittelu ja videoscreen

## **RYHMÄN TYÖSKENTELY JA KOREOGRAFIA -OPINTOKOKONAISUUS 14 op**

### **Ryhmädynamiikka 05-TKC01**

2 op

#### *Tavoitteet*

Pyritään kehittämään ryhmän ohjaamisen taitoja ja konfliktitilanteiden ratkaisukykyä.

#### *Sisältö*

Kurssilla opitaan vuorovaikutustaitoja ja pohditaan ryhmän toiminnan lainalaisuuksia. Suoritetaan aloituksena Tanssiteos 3:lle eli tanssin valo ja ääni -yhteistyölle (TVÄ).

### **Ryhmätanssin työpaja 05-TKC02**

1 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla etsitään ryhmälle luodun tanssin erikoispiirteitä, ryhmän käyttämistä tilan elementtinä ja liikkeellisen dynamiikan muotoutumista ryhmän tekemänä eli parasta mahdollista tanssin orkestrointia.

### **Teoksen osatekijät 05-TKC03**

3 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssi on orientaatiojakso tanssin valo ja ääni-yhteistyölle (ns. TVÄ) eli Tanssiteos 3:lle.

### **Tanssiteos 3 05-TKC04**

8 op

#### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on kehittää kykyä rakentaa teos monista eri osa-alueista ja toimia vuorovaikutuksessa muiden taiteilijoiden kanssa.

#### *Sisältö*

Kurssilla valmistetaan lyhyehkö teos yhteistyössä valo- ja äänisuunnittelijan, lavastajan, pukusuunnittelijan ja tanssijoiden kanssa. Ns. tanssin valo ja ääni yhteistyö (TVÄ) toteutetaan yhdessä valo- ja äänisuunnittelun laitoksen ja Taideteollisen korkeakoulun lavastustaiteen opiskelijoiden kanssa.

#### *Luokitus: B*

*Ajankohta:* toisen vuoden syyslukukausi, yhdessä T3:n, VÄSin ja TaiKin kanssa

## TEEMASEMINAARIT - OPINTOKOKONAISUUS 14 op

### Ammattiin orientoituminen 05-TKD01-02

1+1 op

#### *Tavoitteet*

Opiskelija löytää mahdollisuuksia toteuttaa omaa taiteilijuuttaan opiskelun aikana ja sen jälkeen.

#### *Sisältö*

Ensimmäisen syksyn alussa opiskelija osallistuu kaikille uusille maisteriopiskelijoille kuuluvaan leirikouluun, jossa oman osaamisen pohjalta orientoidutaan pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle. Jaksoon kuuluu henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laatiminen sekä erilaiset kurssit, seminaarit tai keskustelutilaisuudet, jotka perehdyttävät ammattilaisuuteen ja sen ehtoihin.

### Tuottamisen perusteet 05-TKD03

1 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssi antaa perustiedot tanssiteoksen tuottamisen perusteista. Kurssi niveltyy osaksi Tanssiteos 1 soolotyön valmistusprosessia.

### Koreografisia lähtökohtia 05-TKD04

4 op

#### *Tavoitteet*

Opitaan ymmärtämään erilaisista lähtökohdista syntyvää tanssitaidetta ja samalla sen suhdetta muihin taiteenaloihin.

#### *Sisältö*

Lyhyissä luennoista ja harjoituksista muodostuvissa työpajoissa tutustutaan eri koreografien maailmaan ja tapaan hahmottaa tanssia.

### Teatterityö 05-TKD05

5 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Ohjaajantyön kurssilla perehdytään teatterityön perusteisiin ja tutkitaan ohjaaja esittäjäsuhdetta. Ohjaajantyön kurssi on aina pakollinen osa opintoja.

Muiden laitosten kanssa yhdessä järjestettävät erikoiskurssit kuten koreografien ja ohjaajien työpaja, Esitys- ja teknologia, Tila-valo-ihminen tai muut vastaavat kurssit, kuuluvat pakollisena opintoihin silloin kun ne järjestetään. Näin ollen ne pienentävät vapaavalintaisten osuutta tutkinnosta. Sama koskee laitoksen omia mahdollisia erikoiskursseja, esimerkiksi site specific –työskentelyyn keskittyvä kurssi jne.

### Tanssiteen esitykselliset lähialueet 05-TKD06

2 op

#### *Tavoitteet*

Tavoitteena on hahmottaa tapoja millä keho, liike ja tanssi ovat olleet ja voivat olla osana monimuotoista esitystä ja tutustua keho ja liikettä, sekä tanssia käyttäviin esittäviin taiteisiin.

#### *Sisältö*

Kurssilla tutustutaan esimerkein tanssia lähellä olevien taiteiden, esitystaiteen ja nykyteatterin historiaan, tutustutaan käsitteelliseen tanssiin ja työskennellään kehoon liittyvien esityksellisten teemojen pohjalta.

## HARJOITTELU - OPINTOKOKONAISUUS 8 op

### Harjoittelu ammattikentällä 05-TKE01

8 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija tutustuu koreografian työhön ja tanssiteoksen valmistusprosessiin ammattiteattereissa tai tanssiryhmässä. Jaksoon kuuluu aiheetta käsittelevä seminaari.

## TANSSITEOKSEN TEORIAA

## TEOKSEN KOKONAISUUDEN HAHMOTTAMINEN -OPINTOKOKONAISUUS 14 op

### Dramaturgian perusteet 05-TKJ01

1 op

#### *Tavoitteet ja sisältö*

Perehdyttää opiskelijaa draaman käsitteisiin.

## Tanssidramaturgian perusteet 05-TKJ02

3 op

### *Tavoitteet*

Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää kokonaisrakenteita, kykenee hahmottamaan aiheen ja kokonaisuuden sekä muodon ja sisällön välisiä suhteita. Opiskelija oppii ymmärtämään teoksensa kommunikaationa itsensä, esittäjän ja katsojan vuorovaikutuksen kentässä.

### *Sisältö*

Perehdytään muodon antamisen ja sisällön välittämisen ongelmiin ja mahdollisuuksiin tanssin erityislaadut huomioiden. Opiskelija oppii hahmottamaan tanssin ja komposition rakenteita ja mahdollisuuksia erilaisiin dramaturgisiin ratkaisuihin.

## **Narratiivisuus tanssissa 05-TKJ03**

2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla tutkitaan tarinallisuutta ja kerronnallisuutta tanssitaiteessa. Opiskelija oppii hahmottamaan kerrontaa tanssin keinoin. Opetus on seminaarimuotoinen, jossa annetun aiheen pohjalta fabulointia ja kehittelyä. Kirjallisia tehtäviä, esseet, referaatit, tanssisynopsikset. Arvioinnit omista töistä sekä teosanalyysit. Esitysten seuraaminen.

## **Taiteellisen työn tutkiminen 05-TKJ04**

2 op

### *Tavoitteet*

Jakso antaa valmiuksia taiteellisen työn analyttiseen tarkasteluun ja jäsentämiseen teoreettisista lähtökohdista käsin.

### *Sisältö*

Tutustutaan taiteellisen työn tutkimisen erilaisiin lähtökohtiin.

## **Tanssiteoksen puitteet 05-TKJ05**

1 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija tarkastelee ja arvioi tanssiteosta ympäröiviä, ja sen tulkintaa määrittäviä puitteita, kuten esitystilaa ja kuvallista sekä sanallista informaatiota.

## Musiikkidramaturgia 05-TKJ06

2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla opiskellaan musiikkidramaturgian perusteet. Samalla opiskelija pohtii vastaavuuksia tanssiteoksen rakentamisen dramaturgisille ratkaisuille.

## **Tanssianalyysi: kriittisiä teorioita 05-TKJ07**

3 op

### *Tavoitteet*

Kurssin tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat tanssianalyysin kannalta relevantteihin teorioihin sekä tanssin ja tanssivan ruumiin kriittiseen tarkasteluun erilaisten tulkintaraamien kautta. Lisäksi tarkastellaan tanssianalyysin ja kriittisten teorioiden välistä suhdetta sekä erityisesti tulkintaan liittyviä kysymyksiä.

### *Sisältö*

Tanssianalyysin syventävä jakso, jossa näkökulmaa laajennetaan kriittisen analyysikirjallisuuteen liittyvän käsitteistön pohjalta ja tuotetaan tulkintoja eri näkökulmista käsin.

## **TANSSI JA YHTEISKUNTA -OPINTOKOKONAISUUS 5 op**

### **Yhteiskunnallisia näkökulmia tanssiin 05-TKK01**

3 op

### *Tavoitteet*

Opintojakson tavoitteena on tutustuttaa opiskelija eri näkökulmista käsin tanssia koskevaan yhteiskunnalliseen keskusteluun. Tavoitteena on auttaa opiskelijaa hahmottamaan tanssitaiteilijan työmahdollisuuksia erilaisissa yhteisöissä sekä herättää opiskelija pohtimaan sukupuoleen ja identiteettiin liittyviä yhteiskunnallisia kysymyksiä omassa tanssivassa ruumiissaan.

### *Sisältö*

Opintojakson aikana tanssimista tarkastellaan eri konteksteissa ilmenevänä sosiaalisen toiminnan ja vuorovaikutuksen muotona. Lisäksi pohditaan erilaisten diskurssien vaikutusta tanssitietoon ja tanssivaan ruumiiseen sekä keskustellaan instituutioista ja vallasta suomalaisen taidetanssin alueella. Luennoilla tutustutaan aiheita koskeviin tanssin tutkimuksiin ja niiden taustalla oleviin teorioihin. Opintojakson teemojen pohjalta opiskelija suunnittelee rajatun pienimuotoisen käytännön kurssityön, joka raportoidaan esseenä ja esitellään seminaarissa.

## **Taidefilosofia 05-TKK02**

2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija tutustuu erilaisiin taidefilosofisiin ajattelutapoihin ja pyrkii hahmottamaan omaa taiteilijalaatuaan suhteessa maailmaan ja erilaisiin käsityksiin maailmasta.

## **MUUT OPINNOT 18 op**

### **Tanssitekniikka 1-2 05-TKM01-02**

5+2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija ymmärtää oman kehollisen kokemuksensa osaksi koreografian luomisprosessia ja pyrkii kehittämään edelleen omaa taitoaan. Nykytanssin tekniikkatunnit ensimmäisen lukukauden syksyn aikana 5 opintopistettä. Ensimmäisen lukukauden kevään aikana ohjaamiseen liittyvät tekniikkatunnit. Koko koulutuksen ajan huomioidaan mahdollisuus käydä vapaaehtoisilla tanssitekniikan tunneilla.

### **Tanssivideo ja -filmi 05-TKM03**

5 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla tutustutaan tanssivideoihin ja -elokuvaan genrenä ja opitaan käytännössä tanssin kuvauksen ja leikkauksen perusteita. Kurssilla luodaan pieni tanssivideo.

### **Vapaavalintaiset opinnot**

4 + 2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheiseen tanssin muotoon, taiteenalaan tai teoriaan.

Valinnaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa toisissa JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa ja kesäyliopistossa.

Vapaavalintaisten opintojen suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan laitoksen professorin kanssa.

## **OPINNÄYTE 20 op**

### **Metodikurssi 05-TKZ01**

2 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Kurssilla luodaan perusteita kirjalliselle opinnäytteelle ja tutustutaan erilaisiin tutkimusmetodeihin.

Kurssi toimii orientaationa jatko-opintoihin myöhemmässä vaiheessa.

### **Opinnäytteen kirjallinen osa 05-TKZ02**

3 op

### *Tavoitteet*

Opinnäytteen kirjallisen osion tulee osoittaa koreografisen peruskäsitteistön tuntemusta, perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin ja valmiutta oman taiteenalan kysymysten viestintään.

### *Sisältö*

Opinnäytteeseen tulee liittyä kirjallinen osio, joka voi mutta jonka ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön. Oma kirjoitustyö ohjaajan tuella.

### *Edellytykset*

Opinnäytteen kirjallinen osa suoritetaan ennen taiteellista osaa. Ennen kuin opinnäyte hyväksytään, tulee suorittaa kypsyysnäyte.

### **Opinnäytteen taiteellinen osa 05-TKZ03**

15 op

### *Tavoitteet ja sisältö*

Itsenäinen taiteellinen työ, joka kattaa kaikki koreografisen työn vaiheet ja antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista toimia ammattikoreografina ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana.

### *Luokitus: A*

*Ajankohta:* toisen vuoden kevätlukukausi