

Jatko-opintojen opetusohjelma 2007-2008

Syksy 2007

Jatko-opiskelijoiden tiedotustilaisuus pe 7.9., Auditorio 1

Jatko-opiskelijoille järjestetään koko päivän kestävä tiedotustilaisuus pe 7.9. Tilaisuus on tarkoitettu kaikille lukuvuonna 2006–2007 hyväksytyille jatko-opiskelijoille. Myös jo pidempään talossa olleet ovat tervetulleita.

Tutkimuksen kehittämisyksikön (Tutke) yhteinen tutkijaseminaari

Opettajat: Esa Kirkkopelto, Annette Arlander ja Eeva Anttila

Aika: ke 10–12, alkaen 19. syyskuuta. Syyslukukauden muut istunnot ovat 3.10., 24.10., 7.11., 21.11., 5.12.

Paikka: Luokka 402, (3.10. auditorio 2)

Tänä syksynä perustettu Tutke kokoaa yhteen TeaKissa tehtävät jatko-opinnot ja tutkimuksen. Keskeisenä yksikön toimintamuotona on kaikille jatko-opiskelijoille, tutkijatohtoreille ja laitosten professoreille yhteinen tutkijaseminaari. Seminaarin vetäjänä toimii tutkimuksesta vastaava professori Esa Kirkkopelto. Vetämisestä vastaavat hänen ohellaan myös professorit Annette Arlander (E) ja Eeva Anttila (Peda).

Tutkijaseminaarin yleisenä nimittäjänä on taiteellinen tutkimus, joka määritellään lähtökohtaisesti TeaKissa tapahtuvaksi tutkimukseksi, vailla laitostjakoja ja eroa ”taiteellisen” tai ”tieteellisen” painotuksen välillä. Seminaarin yleisenä tavoitteena on opiskelijoiden ja tutkijoiden välisen vuorovaikutuksen lisääminen, opiskelun ja tutkimuksen tason sekä tutkimusyksikön toiminnan kehittäminen dialogissa kaikkien yksikössä toimivien ihmisten kesken.

Tutkijaseminaarissa käsitellään TeaKin tohtoriopiskelijoiden sekä tutkijoiden ja tutkimusryhmien töitä. Kirjallisten esitysten lisäksi seminaarissa voi esittää käytännön demonstraatioita sekä audiovisuaalista materiaalia. Pyritään siihen, että mukana olisi myös kulloinkin alustusvuorossa olevan opiskelijan työnhajaaja sekä vastaavan laitoksen professori tai tutkimusvastaava. Käsiteltävät tekstit toimitetaan sähköpostitse seminaarin osanottajille ajoissa etukäteen.

Jotta tutkijaseminaari vastaisi tarkoitustaan, on kaikkien jatko-opiskelijoiden ja tutkijoiden toivottavaa osallistua siihen säännöllisesti. Ensimmäisessä istunnossa sovimme seminaarin toimintaan sitoutumisen periaatteista.

Kieli, ruumis, subjekti, esittäjä

Aika: ti 2.10.2007 klo 14–17, jatkuu tiistaisin huhtikuun 2008 loppuun.

Opettajat: Prof. Esa Kirkkopelto ja FM Sami Santanen.

Paikka: Luokka 402 (A-hissi, 4. krs.)

Osanottajat: TeaK, Helsingin yliopiston teatteritieteen oppiaine (sekä muut oppiaineet ja laitokset sopimuksen mukaan), Tampereen yliopisto (teatterin ja draaman tutkimus), TaiK, KuvA, SibA

Suoritustapa: Seminaarissa lähdetään tutkimaan esittävän taiteen väitetyn lähtökohtaisen poliittisuuden syitä ja selityksiä. Tarkoituksena on luoda esitysten tutkijoille ja tekijöille sekä historiallista ymmärrystä että metodologisia keinoja joiden avulla kohdata esitystilanteen monitahoisuus kaikessa ajankohtaisuudessaan.

Nykyaikaisessa ideologioiden jälkeisen politiikan filosofiassa keskeisiksi käsitteiksi ovat muodostuneet valtion sijasta "yhteisö", kansalaisen sijasta "yksittäinen" (singulaarinen) toimija tai olemassaolija. Esittävät taiteet ehdoiltaan sosiaalisina taidemuotoina koostavat yhteisönsä yhä uudestaan samoin kuin määrittelevät niihin osallistumisen tavan. Tässä mielessä esittävät taiteet muodostavat olennaisen tutkimus- ja koekentän etsittäessä oikeudenmukaisempia poliittisuuden muotoja.

Modernistinen taideteos on jo pitkään ymmärretty elementtiensä välisenä vapaana konstellaationa tai yhteisönä. Mutta mitä tämä tarkoittaa silloin kun elementiksi tulee elävä, toimiva ja kielellinen ihminen, kuten esittävien taiteiden tapauksessa on asianlaita? Mikä tänä päivänä estää meitä ymmärtämästä teosten historiallista ja rakenteellista poliittisuutta? Seminaari lähtee tutkimaan asiaa asettamalla kysymyksen esiintyjyydestä - ei ennalta annetun maailman esittäjänä, toisintajana ja vahvistajana - vaan taiteellisena, teoksellisena elementtinä, osanottajana (vielä) tuntemattomaan yhteisöön. Mitä tällainen esittäjä tuo esiin ihmisestä kielellisenä subjektina ja poliittisena toimijana?

Aihetta lähestytään sen historiallisista ja filosofisista lähtökohdista käsin. Seminaarissa luetaan auki "konkreettisen universaalisuuden" (Gadamer) historiaa etappeina skolastiset singulaarisuuden ajattelijat (Dun Scotus, William Ockhamilainen), renessanssin myötä uudelleen syntyvä sensus communis-filosofia (Vico), pietismi, varhaisromantiikka (Hölderlin), marxilaisuus, strukturalismi sekä sen jälkimuodot (Lacan, Derrida, Nancy).

Käsiteltävä kirjallisuus ilmoitetaan seminaarin yhteydessä.

Kulttuurintutkimus ja kriittinen teoria (3 op)

Aika: pe 14.9.–30.11. klo 14–17.

Paikka: auditorio 3 (Huom! 9. ja 16.11. auditorio 2)

Vierailevia luennoitsijoita

Opintojakson tavoitteena on saada yleiskuva kulttuurintutkimuksen, taiteentutkimuksen ja kriittisen kulttuuriteorian pääsuuntauksista.

14.9. Kulttuurintutkimus – lyhyt oppimäärä. Prof. Mikko Lehtonen

21.9. Stuart Hall ja brittiläinen kulttuurintutkimus. YTT Juha Koivisto

28.9. Theodor W. Adorno. TT Arto Kuorikoski

5.10. Michel Foucault. KTT Akseli Virtanen.

12.10. Jacques Derrida. FT Susanna Lindberg

26.10. Johdatus fenomenologiaan. FT Jaana Parviainen

2.11. Aistimellinen tieto Irigaraylla ja Kristevalla. VTM Pia Sivenius

9.11. Judith Butler ja performatiivisuus. FT Livia Hekanaho

16.11. Postkolonialistinen teoria. FT Marja-Leena Hakkarainen

23.11. Estetiikka ja politiikka I: Slavoj Žizek. Tutkija, FM Janne Porttikivi

30.11 Estetiikka ja politiikka II: Jacques Rancière". Tutkija, FM Janne Porttikivi

Minäkö tutkija? Johdatus laadulliseen/postpositivistiseen tutkimukseen (2 op)

Aika: ma 17.9.–26.11.2007 klo 14–16.30

Paikka: Auditorio 3

Opettaja: Prof. Eeva Anttila

Luentosarjan tavoitteena on, että opiskelija tuntee laadullisen/postpositivistisen tutkimuksen perusteet, tutustuu yleisimpiin tutkimusotteisiin sekä tutkimussuunnitelman laadintaan. Kurssin sisältönä ovat tutkimustyöhön liittyvät peruskäsitteet, tiedon intressit, tutkimuskysymysten muotoilu, tutkimussuunnitelman laatiminen, tutkimusotteet, aineiston tuottaminen ja analyysi. Aiheita käsitellään taiteellisen ja taidepedagogisen tutkimuksen näkökulmista.

Kurssin voi myös suorittaa laajempaan (3op) osallistumalla Haasteena Tieto – tutkimusprojektin lopputapahtumaan 10.-11.10. 2007 klo 12-18 sekä pedagogiikan laitoksen juhlaseminaariin 12.10. klo 10-15.

Kirjallisuuteen, luentoihin sekä ym. tapahtumiin perustuvan esseen kautta voi suorittaa vielä yhden opintopisteen; maksimi op-määrä on siis 4 op.

Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen pienryhmä

Opettajat: Soili Hämäläinen ja Leena Rouhiainen

Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen pienryhmä kokoontuu syyslukukaudella seuraavasti: 2.10., auditorio 2, 25.10. (torstai), 6.11., 4.12., 11.12. auditorio 3

Esitystutkimuksen ja esitystaiteen seminaari (syksy 2 op)

(Performance studies and live art)

Opettaja: Annette Arlander

Aika: Alkaen to 13.9. klo 10–12 (tarvittaessa 10–13)

Paikka: luokka 402 (A-hissi, 4. krs.)

Esitystaiteen ja -teorian jatko-opiskelijat sekä muut esitystutkimuksesta (performance studies) ja esitystaiteesta (live art, performance art) kiinnostuneet jatko-opiskelijat esittelevät työtään ja siihen liittyvää kirjallisuutta keskustelun pohjaksi. Seminaari on avoin myös valmistumisvaiheessa oleville esitystaiteen- ja teorian maisteriopiskelijoille. Suoritustapa: Alustus ja osallistuminen.

Feministinen työkalupakki

Luento- ja lukuseminaari

Aika: I periodi, to 30.8.–11.10.2007 klo 14–16.30

Opettaja: Helena Kallio

Paikka: luokka 402 (A-hissi, 4. krs.)

Tieto, taito, kokemus... Mitä on feministinen tietäminen ja mitä siitä saa irti taidekorkeakoulussa tehtävän, omaehtoisen tutkimuksen tiellä? Kurssi tutustuttaa osallistujat feministisen tieteenkriittikin sekä feministisen tietoteorian ja tutkimuskäytännön perusteisiin. Keskustelemme feministisestä filosofiasta ja sukupuolieron etiikasta tiedon perustana, feministisen ajattelun suhteista muihin ajattelusuuntauksiin, sukupuolikriittistä, tiedon paikantumisesta, teorian ja käytännön, tietäjän ja tiedettävän suhteista. Keskeisenä pyrkimyksenä on tarjota osallistujille mahdollisuus feminististen työkalujen koetteluun ja yhteisen työskentelyn avulla voimaantumiseen oman tutkimustyönsä ajankohtaisissa kysymyksissä

Suoritustapa: Luennot, keskustelua luettujen artikkelien pohjalta ja essee kurssilla kerätyn tiedon ajankohtaisesta annista omaan tutkimukseen. Käsiteltävä kirjallisuus ilmoitetaan seminaarin yhteydessä.

Writing performance

Aika: ke 12.9., 19.9., 3.10., 24.10., 31.10., 21.11., 5.12. klo 14–17.15

Opettaja: PhD Ray Langenbach

Paikka: luokka 402 (A-hissi, 4. krs.)

This seminar will provide ‘close reading’ support for the students’ own writings in English. It will be structured around presentations by the participants of their individual papers followed by discussions and accompanied by the exploration of discourse models and research methodologies relevant to the research areas. Topics may include the tensions between theory and practice, embodiment, cultural performance and identity politics, language and translation, space-situation-event; writing as agency and act (the ‘writing machine’), performative writing, hypertext, representational technologies and documentation.

Southeast Asian Performance: Contesting Social Space & Aesthetic Practice

Aika: II periodi, to 25.10.–13.12. klo 14–17.15

Opettaja: PhD Ray Langenbach

Paikka: luokka 402 (A-hissi, 4. krs.)

This series of lectures with video documentation will shuttle between performance aesthetics, politics and the articulation of social space in contemporary Southeast Asian theatre, performance art and daily life. It will focus on a handful of specific debates that have emerged in the performance studies of the region: contestations between traditional and contemporary aesthetic practices; struggles linked to gender, sexuality, ethnicity; tensions between secular aesthetics and religious fundamentalism; the contestation between expressive cultures and the regulatory ‘a-signifying semiotics’ of state performance; relations between the visual arts and performance art; and tensions between performance studies and regional activism.

Crossing Boundaries in Art and Research (2/3 op)

Aika: 7.–9.10 klo 10–13

Opettaja: Prof. Liora Bresler, University of Illinois, Urbana-Champaign

<http://www.ed.uiuc.edu/ci/frp/liora>

Paikka: auditorio 3

In this course, we will explore ways of engaging in qualitative, aesthetic-based research - historical context, assumptions, goals, characteristics, focusing on doing, being, and

becoming.

Format will be a mix of lecture, laboratory, and discussion. We will spend time doing indepth observations ("static" as well as "real time"), interviewing, and using these for reflections/interpretations, identifying important common aspects of arts appreciation and research, themes and issues.

Readings:

Barone, T. (2001). *Touching eternity*. New York: Teachers College Press (Parts 1 and 2)

Bresler, L. (2005). What musicianship can teach educational research. *Music Education Research*, 7(2), 169-183.

Bresler, L. (2006). Embodied narrative inquiry: A methodology of connection. *Research Studies in Music Education*, 48(1), 52-69.

Eisner, E. (1991). *The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. New York: Macmillan. (Chapters 4 and 5).

Meyerhoff, B. (1978). *Number our days*. New York: Simon & Schuster. (chapter 1).

Kurssin laajuus on 2 op. Halutessaan opiskelija voi kirjoittaa esseen, jolloin laajuus on 3 op.

Ennakoilmoittautuminen 14.9.2007 mennessä. Ilmoittautumiseen on liitettävä 100-200 sanan englanninkielinen biografia, josta ilmenee myös aiemmat tutkimusmetodologiset opinnot. Maksimiosallistujamäärä on 20. Oheiskirjallisuus on monistettavissa TeaKin infossa 14.9.2007 lähtien.

Kurssi toteutetaan yhteistyössä Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen laitoksen kanssa.

Kevät 2008

Infotilaisuus 14.1.2008

Uusien jatko-opiskelijoiden infotilaisuus ma 14.1 klo 14 alkaen
Prof. Esa Kirkkopelto, Prof. Annette Arlander

Tutkimuksen kehittämissyksikön (Tutke) yhteinen tutkijaseminaari

Opettajat: Esa Kirkkopelto, Annette Arlander ja Eeva Anttila
Aika: Joka toinen ke 10-12, alkaen 30.1 (poikkeus 13.2 klo 14-16)
Paikka: Auditorio 2

Syksyllä 2007 perustettu Tutke kokoaa yhteen TeaKissa tehtävät jatko-opinnot ja tutkimuksen. Keskeisenä yksikön toimintamuotona on kaikille jatko-opiskelijoille, tutkijatohtoreille ja laitosten professoreille yhteinen tutkijaseminaari. Seminaarin vetäjänä toimii tutkimuksesta vastaava professori Esa Kirkkopelto. Vetämisestä vastaavat hänen ohellaan myös professorit Annette Arlander (E) ja Eeva Anttila (Peda).

Tutkijaseminaarien yhteisenä nimittäjänä on taiteellinen tutkimus, joka määrittellään lähtökohtaisesti TeaKissa tapahtuvaksi tutkimukseksi, vailla laitosjakoa ja eroa ”taiteellisen” ja ”tieteellisen” painotuksen välillä. Seminaarin yleisenä tavoitteena on opiskelijoiden ja tutkijoiden välisen vuorovaikutuksen lisääminen, opiskelun ja tutkimuksen tason sekä tutkimusyksikön toiminnan kehittäminen dialogissa kaikkien yksikössä toimivien ihmisten kesken.

Tutkijaseminaarissa käsitellään TeaKin tohtoriopiskelijoiden sekä tutkijoiden ja tutkimusryhmien töitä. Kirjallisten esitysten lisäksi seminaarissa voi esittää käytännön demonstraatioita sekä audiovisuaalista materiaalia. Pyritään siihen, että mukana olisi myös kulloinkin alustusvuorossa olevan opiskelijan työnohjaaja sekä vastaavan laitoksen professori tai tutkimusvastaava. Käsiteltävät tekstit toimitetaan sähköpostitse seminaarin osanottajille ajoissa etukäteen.

Jotta tutkimusseminaari vastaisi tarkoitustaan, on kaikkien jatko-opiskelijoiden ja tutkijoiden toivottavaa osallistua siihen säännöllisesti.

Kieli, ruumis, subjekti, esittäjä

Opettajat: Prof. Esa Kirkkopelto ja FM Sami Santanen
Aika: ti 14–17, alkanut syksyllä 2007, ensimmäinen kevätkauden kerta 15.1, jatkuu tiistaisin huhtikuun 2008 loppuun.
Paikka: luokka 402

Osanottajat: TeaK, Helsingin yliopiston teatteritieteen oppiaine (sekä muut oppiaineet ja laitokset sopimuksen mukaan), Tampereen yliopisto (teatterin ja draaman tutkimus), TaiK, KuvA, SibA

Suoritustapa: Seminaarissa lähdetään tutkimaan esittävän taiteen väitetyn lähtökohtaisen poliittisuuden syitä ja selityksiä. Tarkoituksena on luoda esitysten tutkijoille ja tekijöille

sekä historiallista ymmärrystä että metodologisia keinoja joiden avulla kohdata esitystilanteen monitahoisuus kaikessa ajankohtaisuudessaan.

Nykyaikaisessa ideologioiden jälkeisen politiikan filosofiassa keskeisiksi käsitteiksi ovat muodostuneet valtion sijasta ”yhteisö”, kansalaisten sijasta ”yksittäinen” (singulaarinen) toimija tai olemassaolija. Esittävät taiteet ehdoiltaan sosiaalisina taidemuotoina koostavat yhteisönsä yhä uudestaan samoin kuin määrittelevät niihin osallistumisen tavan. Tässä mielessä esittävät taiteet muodostavat olennaisen tutkimus- ja koekentän etsittäessä oikeudenmukaisempia poliittisuuden muotoja.

Modernistinen taideteos on jo pitkään ymmärretty elementtiensä välisenä vapaana konstellaationa tai yhteisönä. Mutta mitä tämä tarkoittaa silloin kun elementiksi tulee elävä, toimiva ja kielellinen ihminen, kuten esittävien taiteiden tapauksessa on asianlaita? Mikä tänä päivänä estää meitä ymmärtämästä teosten historiallista ja rakenteellista poliittisuutta? Seminaari lähtee tutkimaan asiaa asettamalla kysymyksen esiintyjyydestä - ei ennalta annetun maailman esittäjänä, toisintajana ja vahvistajana - vaan taiteellisena, teoksellisena elementtinä, osanottajana (vielä) tuntemattomaan yhteisöön. Mitä tällainen esittäjä tuo esiin ihmisestä kielellisenä subjektina ja poliittisena toimijana?

Aihetta lähestytään sen historiallisista ja filosofisista lähtökohdista käsin. Seminaarissa luetaan auki ”konkreettisen universaalisuuden” (Gadamer) historiaa etappeina skolastiset singulaarisuuden ajattelijat (Dun Scotus, William Ockhamilainen), renessanssin myötä uudelleen syntyvä sensus communis-filosofia (Vico), pietismi, varhaisromantiikka (Hölderlin), marxilaisuus, strukturalismi sekä sen jälkimuodot (Lacan, Derrida, Nancy).

Käsiteltävä kirjallisuus ilmoitetaan seminaarin yhteydessä.

Taiteellisen tutkimuksen praktikum

Opettajat: Leena Rouhiainen ja Annette Arlander + vierailijoita

Aika: joka toinen to 10-13, alkaen 17.1

Praktikumissa muodostetaan ”poikkitaiteellisia” työryhmiä, joiden tarkoituksena on käytännöllisesti tarkastella taiteellisia prosesseja työryhmän jäsenten intressien näkökulmasta. Työryhmissä taiteellis-pedagogisesti työstettävät kysymykset ovat seuraavankaltaisia: Millaisen praktisen tiedon ja taidon äärellä olen ja mitä siitä oivallan vuorovaikutuksessa muiden kanssa? Miten tästä tiedosta voi tuottaa yleisempää ja jaettavaa ymmärrystä, teoriaa?

Praktikumien tarkoituksena on edistää jatko-opiskelijoiden ymmärrystä oman taiteellisen tutkimustyönsä luonteesta yhteistoiminnallisesti. Tavoitteena on edistää innovatiivisia näkökulmia taiteellisen tutkimuksen menettelyihin sekä edistää kykyä keskustella omasta työstään ja jäsentää taiteellista toimintaa tutkimuksellisesti.

Ennen kurssin alkamista perehdy taiteelliseen tutkimukseen ja jaettuun asiantuntijuuteen lukemalla ainakin seuraavat tekstit:

Artikkeli: Jaana Parviainen 2006: Kollektiivinen tiedonrakentaminen asiantuntijatyössä. Teoksessa Jaana parviainen (toim.) Kollektiivinen asiantuntijuus. Tampere University Press. Tampere.

Monografia: Mika Hannula, Juha Suoranta ja Tere Vaden 2003. Otsikko uusiksi: taiteellisen tutkimuksen suuntaviivat. Juvenes Print. Tampere.

Totuuden diskurssit -luentosarja tiedon käsityksistä

Vierailevia luennoitsijoita, mm. Jussi Backman, Irmeli Hautamäki, Juha Himanka, Markus Lammenranta, Virpi Lehtinen, Pentti Määttänen, Sami Santanen, Jukka Sihvonen, Hannu Sivenius

Aika: pe 14–17, ensimmäinen 18.1

Luentosarjan tarkoituksena on avata kysymystä siitä mitä on totuus, mikä on tieto eri näkökulmista

Taiteellisella tutkimuksella ei ole omaa metodologiaa eikä omaa tietoteoriaa, vaan se toimii eri tieteenalojen ja totuuskäsitysten välimaastossa, niitä yhdistellen, kunkin tutkimusaiheen mukaan. Sikäli kuin taiteellinen tutkimus pyrkii pitämään kiinni teorianmuodostuksen vaatimuksesta, on kunkin tutkimuksen haasteena perustella tiedollinen statuksensa, määrittellä totuutensa diskurssi. Tämä voi tapahtua vain suhteessa olemassa oleviin teorianmuodostuksen alueisiin, keskustelussa olemassa olevien teorioiden ja tietokäsitysten kanssa.

Luentosarjassa tutustutaan muutamien keskeisten oppisuuntien ja ajattelijoiden tieto- ja totuuskäsitykseen vierailevien asiantuntijoiden välityksellä.

Luentosarjan päätteeksi jatko-opiskelija laatii esseen, jossa hän tarkastelee oman tutkimuksensa tieto- ja totuuskäsitystä, vertaillen sitä luentosarjassa esiintyneiden näkemyksiin. Maisteriopiskelijat laativat luentopäiväkirjan.

Luentosarjan ohjema

18.1. Jussi Backman

“Kätkeytymättömyys, oikeellisuus, varmuus: Martin Heidegger ja länsimaisen totuuden historia”

25.1. Pentti Määttänen

“Tieto ja totuus pragmatismissa”

1.2. Juha Himanka

“Edmund Husserlin avaus totuuden tunnistamiseen”

8.2. Vesa A. Niskanen

“Sumea tieto ja totuus”

15.2. Sami Santanen

"Ylevä ja totuus"

29.2. Markus Lammenranta

“Totuudella on väliä”

7.3. Martta Heikkilä

"Totuus ja dekonstruktio"

14.3. Irmeli Hautamäki
"Realismin käsite taiteessa ja filosofiassa"

28.3. Jukka Sihvonen
"Hankala ja ikävä totuus; Nietzsche, Deleuze ja kumppanit"

4.4. Virpi Lehtinen
"Rakkaus ja totuus Luce Irigarayn filosofiassa"

11.4. Hannu Sivenius
"Totuus ja puolittuus. Jacques Lacanin psykoanalyttinen teoria ja totuus"

18.4. ei luentoa

25.4. Jussi Hirvi
"Tiedon ekologia - systeemiajattelun tiedonkäsityksestä"

Esitystutkimuksen ja esitystaiteen seminaari(Performance studies and live art)

Opettajat: Prof. Annette Arlander
Aika: joka toinen to 10-13, alkaen 24.1

Miten tehdä esitystutkimusta omasta työstään? Miten työ suhteutuu esitystaiteen traditioon? Seminaarin tarkoituksena on pohtia miten oma tutkimus liittyy tai on liitettävissä esitystutkimuksen (performance studies) viitekehykseen ja/tai esitystaiteen (live art, performance art) traditioon. Seminaari on avoin. Sen puitteissa esitystaiteen ja –teorian jatko-opiskelijat sekä muut aiheesta kiinnostuneet jatko-opiskelijat esittelevät työtään ja siihen liittyvää kirjallisuutta keskustelun pohjaksi.

Työtapa – osallistujat lukevat alustajan edellisellä viikolla toimittaman tekstin seminaaria varten.

Tanssi- ja teatteripedagogiikan pienryhmä

Opettajat: Soili Hämäläinen ja Leena Rouhiainen

Tanssin pienryhmä

Opettaja: Hanna Järvinen

Aika: to 14–16 kerran kuukaudessa, ensimmäinen tapaaminen 17.1

Ohjauksen ja dramaturgian pienryhmä

Lisätiedot: Professori Juha-Pekka Hotinen

Valo- ja äänisuunnittelun pienryhmä

Lisätiedot: Professori Juhani Liimatainen

Ray Langenbachin luentosarja "Southeast Asian Performance: Contesting Social Space"

Opettaja: Dr Ray Langenbach, Professor of Artistic Research and Theory, KuvA

Aika: ke 23.1, 30.1, 6.2, 13.2 klo 17.15–19.15

Paikka: Teatterikorkeakoulu, auditorio 1

Avoin TeaKin opiskelijoiden lisäksi KuvA, TaiK, Hy (teatteritiede, kulttuuriantropologia, Aasian kielten ja tutkimuksen laitos)

These four lectures with video documentation will discuss politics and the articulation of social space in contemporary Southeast Asian theatre, performance art and daily life. They will focus on contestations around tradition and post-modernity, activism, gender, sexuality, ethnicity, and religious fundamentalism. The series is open to all who are interested in a single lecture or the series, and it is. Available for credit to students who wish to attend all four sessions and turn in a paper assignment.

I Wednesday 23 January 5.15-7.15 pm

Activist Performance, Tradition and Change in Southeast Asia

This introductory lecture will set the stage for the three following lectures with an ideological and historical view of the social context and the political and aesthetic controversies surrounding contemporary Southeast Asian performance. It will then focus on the work of the Philippine Educational Theatre Association (PETA) and their teaching of the techniques of Augusto Boal to theatre practitioners from other Southeast Asian countries during the 1980s. We then focus on the use of Boal's Forum Theater techniques in the works of the Necessary Stage (Singapore) and the Singapore government's suppression of those techniques.

II. Wednesday 30 January 5.15-7.15 pm

Performance Art in Asia: An Overview

This lecture will trace the history of Performance Art in Asia, and introduce the work of some of the most important artists and festivals in the Asian region from China, Japan, Thailand, Malaysia, Singapore and Indonesia, including Chumpon Apisuk (Thailand), Dadang Christanto (Indonesia), Tang Da Wu, Amanda Heng and Zai Kuning (Singapore), Wong Hoy Cheong (Malaysia), Zhang Huan and Ma Luming (China), Arai Shin-ici (Japan), and others.

III. Wednesday 6 February 5.15-7.15 pm.

Gender, Sexuality, Religious Fundamentalism and State Censorship

This lecture will focus on the conflicts between performance artists or theatre groups and fundamentalist religious groups and the state. We will look at works by Arahmaiani (Indonesia), Bubu (Japan), Josef Ng (Singapore), Razif Mohamad (Malaysia), and the writer Goenawan Mohamad (Indonesia).

IV Wednesday 13 February 5.15-7.15 pm.

Recent Artists' And Performance Films from Singapore and Malaysia

This lecture features a selection of well-known artists' films by Wong Hoy Cheong and Amir Mohamad (Malaysia), and two films featuring performance art works by Ho Tzu Nyen and Lee Wen (Singapore).

Aineisto ja tulkinta -työpaja

Opettaja: Eeva Anttila

Aika: ke 9.4, 16.4 ja 23.4 klo 13–16

Työpajassa työstetään jatko-opiskelijoiden keräämää tai tuottamaa aineistoa pääasiallisesti teema-analyysin keinoin. Tarkoituksena on saada uutta näkökulmaa ja vaihtoehtoisia tulkintoja omaan aineistoon. Työpajaan voi osallistua, vaikka omaa aineistoa ei vielä olisi kerättyä.

Laban Legacy in theatre and dance -seminaari 21.–22.4. 2008

Opettajat: Carol-Lynne Moore ja Per Nordin

Paikka: Teatterikorkeakoulu

Kohderyhmä: jatko-opiskelijat (TeaK), maisteriopiskelijat (TeaK), teatterin ja tanssin tutkijat

Ma-ti klo 10-13

YAT method -työpaja

Per Norden, Högskola för Scen och Musik/ Göteborgs Universitet

Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen teatteripedagogiikan opiskelijoille sekä tanssitaiteen laitoksen koreografian opiskelijoille kahden aamupäivän workshop, joka paneutuu näyttelijäntyöhön.

Yat metodi on ruotsalaisen Yat Malmgrenin Labanin ajatusten pohjalta kehittämä näyttelijäntyön menetelmä. ”His teaching approach drew from the applied psychology of movement developed by Rudolf Laban, with whom he collaborated. Malmgre’s method of character development is concerned with a technique for expressing the inner state of a character through movement”

Ma klo 14-16.30

The artistic Foundations of Laban Theory (luento)

Paikka: Auditorio 1

Dr. Carol-Lynne Moore

This paper is a history of ideas situating Rudolf Laban in various currents of early 20th century thought. Particular attention is paid to Laban’s first career as a visual artist, to counter-tensions of tradition and innovation in modern art, and how these ideas influenced Laban’s subsequent theories regarding dance and movement. The lecture is illustrated with Laban’s unpublished drawings, discovered by the author during her doctoral and post-doctoral research in the Rudolf Archive at the National Resource Centre for Dance, University of Surrey, England.

Ti klo 14-16.30

Reconsidering Laban’s Theory of Movement Harmony (luento)

Paikka: Auditorio 1

Carol-Lynne Moore

This lecture examines Laban’s use of “harmony” as an analogic metaphor for theorizing how the different elements of movement are brought into agreement. Key elements of harmony – ratio and proportion, balance, symmetry, unity of form, order, relationship, and individuality – are discussed in relation to Laban’s taxonomy of human movement