

TANSSIJAN JA KOREOGRAFIN MAISTERIOHJELMAT 2009-2014

Tanssitaide avaa omanlaisiaan näkökulmia inhimilliseen todellisuuteen. Nykytanssi näyttäytyy kulttuurissa teoksina ja tapahtumina, jotka ovat kokemuksellisia, esteettisiä, intellektuaalisia ja monin tavoin vuorovaikutuksellisia. Nykytanssi ei keskity ainoastaan tanssiliikkeen löytämiseen ja kehittämiseen ja näillä löydöksillä koreografoimiseen, vaan se myös tutkii kehollista olemistamme ja liikettä moninaisista sosiaalisista ja kulttuurisista konteksteista käsin ja käyttää tätä tietoa taideteoksen luomisessa. Näin se voi teoksillaan osallistua keskusteluun esim. sukupuolesta, monikulttuurisuudesta tai ekologisesta maailmankuvasta tai se voi keskittyä tanssilliseen keholliseen artikulaatioon sinänsä ja olla osallinen koreografisesta kompositiotraditiosta.

Tanssitaiteen laitoksen koulutuksessa nykytanssi näyttäytyy elettynä kehollisena maailmasuhteena, joka artikuloituu tietoisessa suhteessa ympäristöönsä. Koulutuksessa tavoitellaan avointa, uteliasta ja keskustelevaa ilmiäpiiriä sekä rohkeutta kohdata luovasti ja kriittisesti nykytanssin, taiteen ja yhteiskunnan haastavia kysymyksiä.

Tanssitaiteen laitoksella on kolme erillistä koulutusohjelmaa, joista yksi johtaa alempaan ja kaksi ylempään korkeakoulututkintoon.

Tanssin koulutusohjelma (kandidaatti)

Tanssitaiteen kandidaatin tutkintoon johtava koulutus on kolmivuotinen ja se suoritetaan tanssin koulutusohjelmassa. Tanssin koulutusohjelma on tanssin taiteellinen peruskoulutus. Tanssin koulutusohjelmassa suoritetaan alempi korkeakoulututkinto eli tanssitaiteen kandidaatin tutkinto.

Tanssijan maisteriohjelma

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan tanssijan maisteriohjelmassa. Ohjelmassa syvennyttään tanssijan/tanssintekijän työhön.

Koreografin maisteriohjelma

Ylempi, tanssitaiteen maisterin tutkinto suoritetaan koreografin maisteriohjelmassa. Ohjelmassa keskitytään koreografisten taitojen kehittämiseen ja syventämiseen.

Maisterin tutkinnot suoritetaan kahden vuoden kokopäiväisellä opiskelulla. Suoraan maisterin tutkintoa opiskelemaan tulevilla opiskeluaika voi olla pidempi, mikäli heiltä vaaditaan täydentäviä opintoja vertautumaan kandidaatin tutkintoon. Maisterin tutkintojen jälkeen on mahdollisuus jatkaa lisensiaatin tai tohtorin tutkintoon.

Ylempi korkeakoulututkinto voidaan suorittaa myös tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella, esitystaiteen ja teorian koulutusohjelmassa tai muissa maisteriohjelmissa.

Opintojen arvostelu

Opintojaksojen suoritukset arvostellaan pääsääntöisesti hyväksytyiksi tai hylätyksi. Mikäli numeerisia arvosanoja käytetään se mainitaan opetusohjelmassa erikseen.

Eteneminen opiskelussa

Opinnot tulee suorittaa tutkintovaatimuksen kuvauksen mukaisessa järjestyksessä. Suorittaminen edellyttää aktiivista läsnäoloa opetuksessa. Korvaavista suorituksista tai muualla tehtävien suoritusten liittämistä tutkintoon on neuvoteltava professorin kanssa etukäteen.

HUOM: Seuraavan vuoden opintoja ei voi aloittaa ennen kuin edellisen vuoden opinnot on suoritettu. Suoritustilanne tarkastetaan vähintään kaksi kertaa vuodessa, kevään lopussa ja elokuussa. Kun kandidaatin tutkinnon portfolio jätetään tarkastettavaksi, on sitä edeltävät opinnot oltava suoritettu. Produktioita ei voi tehdä, ellei ole hyväksytysti suorittanut niitä edeltäviä opintoja tehtävineen.

Opiskelu ulkomailla

Opiskelujakso laitoksen ulkomaisessa yhteistyöoppilaitoksessa voidaan liittää osaksi tutkintoa. Pääsääntöisesti vaihto-opiskelu korvaa tanssitekniikan ja tanssijantyön opinnot vaihdon ajalta. Teoriaopintojen vaihtoehtoisesta suorittamisesta vaihto-opiskelun takia on neuvoteltava professorin kanssa.

Tanssin koulutusohjelmassa vaihto-opiskelu suositellaan sijoitettavaksi toisen opintovuoden kevääseen. Tanssijan maisteriohjelmassa toisen opiskeluvuoden syksyyn osaksi henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisia opintoja.

Tanssin koulutusohjelma ja tanssitaiteen kandidaatin tutkinto

Tanssin koulutusohjelman tavoitteena on antaa opiskelijoille monipuoliset perusvalmiudet toimia erilaisissa tehtävissä tanssin kentällä sekä luoda valmiuksia ylemmän korkeakoulututkinnon suorittamista varten. Pyrkimyksenä on kouluttaa monipuolisia tanssitaiteilijoita, joiden ammattitaidon perustana on kokonaisvaltainen tanssijuus; tanssin ymmärtäminen kehon ja mielen taiteena, jossa tieto ja taito yhtyvät.

Tanssin koulutusohjelma on 180 op:n laajuinen. Kolmivuotinen tanssitaiteen kandidaatin tutkinto koostuu tanssitekniikan ja tanssijantyön, musiikin, kinesiologian, tanssinhistorian ja -teorian opinnoista. Tanssitekniikassa opiskelijat perehtyvät ensisijaisesti nykytanssiin. Improvisaatio sen eri muodoissa on tärkeä osa koulutusta. Koreografiset työpajat ja improvisaatiojaksot luovat pohjaa oman liikkeen löytämiselle ja kehittämiselle itsenäisen työskentelyn osana. Suuren opintokokonaisuuden muodostavat tanssijantyön opinnot, joissa tanssiesitykset ja niihin tähtäävät prosessit ovat keskeisessä asemassa. Tanssijantyön opintojen tavoitteena on kehittää opiskelijan tanssijuutta.

Tavoitteet ja sisältö

1. opintovuosi

- orientoituminen Teatterikorkeakouluun ja koulutusohjelman tavoitteisiin
- tutustuminen itseen; opiskelija ohjataan tutkimaan itseään liikkuvana, tuntevana ja ajattelevana ihmisenä
- ryhädynamiikan löytäminen
- tutustuminen tanssitaiteeseen laajemmin mm. teoria-aineiden avulla

2. opintovuosi

- tanssijuuden kehittäminen ja oman liikkeen tuottaminen
- teemana parityöskentely ja duetot
- tutkitaan tilaa, aikaa ja suhdetta ryhmään
- korostetaan liikkeen tarkkaa jäsentämistä, perehdytään tanssin analysointiin ja ilmaisun keinojen tutkimiseen

3. opintovuosi

- tanssijuuden ja esiintyjyyden korostaminen ja syventäminen
- ohjaaminen itsenäiseen työskentelyyn
- musiikin ja liikkeen yhdistäminen ja tutkiminen

- portfolio ja sen esittely; oman opiskeluajan tutkiminen ja jäsentäminen

Tanssijan ja koreografin maisteriohjelmat ja tanssitaiteen maisterin tutkinto

Haku maisterin tutkintoon tapahtuu tanssitaiteen kandidaatin tutkinnon, ammattikorkeakoulututkinnon tai vastaavan pohjalta. Maisteriohjelmat kehittävät orientoitumista tulevaan työhön ammattikentällä.

Tanssijan 120 op maisteriopinnot pyrkivät vastaamaan nykytanssijan haasteelliseen taiteilijaidentiteettiin ja muuttuneeseen rooliin tanssitaiteen alalla. Tanssijan maisteriopinnoissa tavoitteena on välittää tietoa ja kokemusta liikkeen ja liikkumisen perusteista, syventää opiskelijan taiteellisia ja tiedollisia valmiuksia sekä antaa opiskelijalle välineitä kehittää omaa taiteellista identiteettiään tietoisena taiteenlajinsa historiasta ja sen moninaisista ja muutoksenalaisista toimintatavoista ja -ympäristöistä.

Koreografin 120 op maisteriopinnot vastaavat nykytanssin ja koreografian monimuotoisuuden haasteisiin tarjoamalla koulutuksen, joka rakentuu seuraavista ydinsisällöistä: koreografinen taiteellinen työskentely, perinteiden tuntemus, koreografisen ajattelun käsitteellinen jäsenys, kehollisuuden ja liikkeen ontologinen merkitys. Opinnot tarjoavat taitoa, tietoa ja kokemusta, jonka avulla opiskelija omaa syvällisen käsityksen tanssitaiteen luonteesta, sen historiasta ja nykypäivästä sekä kykenee itsenäiseen koreografian taiteen mahdollisuuksien ja käytäntöjen hahmottamiseen ja niiden luovaan tulkintaan.

TANSSIJAN MAISTERIOHJELMA

		I	II
TTA000	TEORIAOPINNOT JA TEEMASEMINAARIT		17
TTA07	Liikeanalyysi	2	
TTA08	Liikkeen filosofia, taidefilosofia	1	2
TTA09	Tanssitaiteen historia ja teoria	2	
TTA10	Dramaturgia ja esitysteoria	2	2
TTA11	Tanssitaiteen seminaari	2	1
TTA12	Ulkoeurooppalaiset teatteritraditiot	3	
TTB000	TANSSI- JA LIIKETEKNIIKAT SEKÄ SOMAATTISET MENETELMÄT		24
TTB03	Nykytanssi 1	2	
TTB04	Nykytanssi 2	2	
TTB05	Nykytanssi 3	2	
TTB06	Nykytanssi 4	3	
TTB07	Nykytanssi 5		4
TTB08	Somaattiset menetelmät	5	3
TTB09	Muu liiketekniikka	3	
TTC000	TANSSIJAN TEEMAOPINNOT JA TANSSITEOKSET		31
TTC02	Tanssijantyö 1	4	
TTC03	Tanssijantyö 2	6	
TTC04	Tanssijantyö 3		4
TTC05	Tanssiteos 1	4	
TTC06	Tanssiteos 2	6	
TTC07	Improvisaatio	2	
TTC08	Äänenkäyttö	2	1
TTC09	Teatterityö		2
TTD000	TIE AMMATTILAISUUTEEN		20
TTE000	MUUT OPINNOT		7
TTE03	Ammattiin orientoituminen	1	1
TTE04	Vapaavalintaiset opinnot	5	
TTF000	OPINNÄYTE		21
TTF02	Opinnäyteseminaari	1	1
TTF03	Kirjallinen opinnäyte		4
TTF04	Taiteellinen opinnäyte		15
TTF05	Kypsyysnäyte		
	YHTEENSÄ	60	60

Tanssitaiteen maisterin tutkinto 120 op

TANSSIJAN MAISTERIOHJELMA

Tanssijan maisteriopinnot pyrkivät vastaamaan nykytanssijan haasteelliseen taiteilijaidentiteettiin ja muuttuneeseen rooliin tanssitaiteen alalla. Nykytanssissa tanssijan työ vaatii paitsi monipuolista tanssijan ja esiintyjän taitoa myös koreografisten lähtökohtien ja rakenteiden ymmärtämistä sekä usein myös osallistumista teoksen liikemateriaalin luomisen prosessiin. Teosten merkity maailman luomisessa ja välittämisessä oleellista on myös tanssijan kyky havainnoida liikettä ja ymmärtää sen intersubjektiivista ilmaisuvoimaa sekä sitä kuinka kehollisuus artikuloituu ja representoituu nykyajan kulttuureissa.

Opinnoissa tavoitteena on välittää tietoa ja kokemusta liikkeen ja liikkumisen perusteista, syventää opiskelijan taiteellisia ja tiedollisia valmiuksia sekä antaa opiskelijalle välineitä kehittää omaa taiteellista identiteettiään tietoisena taiteenlajinsa historiasta ja sen moninaisista ja muutoksenalaisista toimintatavoista ja –ympäristöistä. Koulutuksessa tavoitellaan luovaa, uteliasta, kysyvää ja keskustelevaa suhdetta tanssitaiteeseen, taiteellisiin työskentelyprosesseihin ja tanssijan ammattiin.

Tutkinto muodostuu tanssi- ja liiketekniikoiden, somaattisten menetelmien, tanssijantyön sekä teoreettisten opintojen, teemaseminaarien ja oman koreografisen työn kokonaisuuksista. Tanssijan opinnot ammentavat liiketutkimuksen ja erilaisten nykytanssitekniikoiden harjoittamisen ja reflektion, somaattisten opintojen sekä esiintymisen tasapainosta. Opintokokonaisuus tähtää ymmärrykseen tanssin tekniikoiden, käytäntöjen, kontekstien ja tuotantotapojen erityisyyksistä ja merkityksestä. Pyrkimys on, että opiskelija ymmärtää tanssitaiteen ja kehollisuuttaan sekä taiteellisista ja esteettisistä että eettisistä ja poliittisista ulottuvuuksista käsin.

Opetus jakautuu kahdelle vuodelle niin että ensimmäisen vuoden aikana työskennellään ryhmässä tanssin ja liikkeen periaatteiden, kehollisen kokemuksen sekä tanssitaiteen koreografisen perinteen kanssa. Toisena vuonna liikettä, liikkumista ja taidetta tarkastellaan laajemmin suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan. Toinen lukuvuosi antaa mahdollisuuden myös yksilöllisiin valintoihin, esimerkiksi työharjoittelun, tanssiryhmän tai itsenäisen projektityön parissa räätälöidyn opetussuunnitelman (HOPS) avulla.

Maisteriopintojen ajan opiskelijoita rohkaistaan rakentamaan tanssin aikalaiskuvaa yhteistyössä koreografiaopiskelijoiden kanssa yhteisten projektien, seminaarien ja tanssiteosten kautta.

Opetus jakautuu teemoittain seuraavasti:

- Kehollinen kokemus ja liikkeen hahmottaminen
- Perinteiden tuntemus
- Koreografia, ryhmä ja yhteiskunta
- Tanssija taiteilijana, tekijänä ja toimijana

TANSSI- JA LIIKETEKNIIKAT SEKÄ SOMAATTISET MENETELMÄT, TTBoo, 24 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää oppimiensa liiketekniikoiden lähtökohtia ja erityisyyksiä, sekä osaa soveltaa niitä taiteellisessa työskentelyssään. Hän kehittää ja laajentaa omaa tanssiteknistä taitoaan sekä liikkeen ja kehonkäytön kokonaisvaltaista ymmärtämistään tavalla, jonka pohjalta rakentaa vastuullisesti tanssijan uraansa.

Opintokokonaisuus rakentuu tanssitekniikan ja somaattisten menetelmien sekä niitä tukevien muiden liiketekniikoiden asiasisällöistä.

Nykytanssi 1-5, TTBo3-07, 13 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kehittää ja laajentaa omaa tanssiteknistä taitoaan. Samalla hän kehittää kykyään ymmärtää kehollista integraatiota ja liikkeen periaatteita, liikkeen arkkitehtuuria, jäsentämistä, teemojen kuljetusta, fraasien rakennusta ja niiden keskinäisiä suhteita sekä liikkeen tilallisen ja ajallisen dynamiikan vaihteluita.

Somaattiset menetelmät, TTBo8, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää kehollisuutta ihmisen perustavana maailmasuhteena ja liikettä elämänilmiönä. Hän harjoittaa somaattisten menetelmien kautta havainnoinnin kykyään, tietoisuustaitojaan, kehollista artikulaatiotaan ja käsitystään liikkeeseen sisältyvästä merkityksellisyydestä sekä intersubjektiivisuudesta. Hän kykenee löytämään sekä omasta liikekokemuksesta että toisen kehollisuudesta erilaisia merkityksellisyyden tasoja sekä osaa jäsentää ja artikuloida niitä itselleen ja toisille.

Muu liiketekniikka, TTBo9, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija laajentaa liikekokemustaan ja ymmärtää monipuolisen kehollisen harjoittamisen kautta saavutettavan taidon merkityksen omalle tanssijantyölleen.

Opintojaksoon voi kuulua esimerkiksi aasialaisten taistelutaitojen tai akrobatian opintoja.

TANSSIJAN TEEMAOPINNOT JA TANSSITEOKSET, TTC000, 31 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija rakentaa ammattitaitoaan laaja-alaiseksi, monipuoliseksi ja eriytyneeksi. Hän ymmärtää syvällisesti tanssijan työn rakentumista, teoksen luovaa työprosessia ja esittämisen erityisiä ja moninaisia tapoja ja laatuja. Hän pystyy löytämään erilaisia tapoja esiintyä ja tuottaa teosten mukana muuttuvaa ilmaisua ja hänellä on kyky työskennellä koreografin kanssa yhteisen, työn kautta artikuloituvan päämäärän eteen avoimessa ja luovassa hengessä. Opiskelija osaa reflektoida ja artikuloida työnsä tavoitteita ja sisältöjä.

Opintokokonaisuus koostuu kahdeksasta opintojaksosta seuraavasti:

Tanssijantyö 1, TTC02, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa hahmottaa liikkeen artikuloitumista kehossaan ja omaa erityisyyttään tanssijana. Hän laajentaa liikkumisensa ulottuvuuksia ja motivoituu tutkimaan liikettä monimerkityksellisenä maailmasuhteena. Opiskelija osaa tallentaa ja reflektoida tämän työn vaiheita.

Tanssiteos 1, TTC05, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija pystyy työskentelemään oman liikkeen ja sen merkitysten maailmassa hyödyntää edeltävien opintojaksojen aiheita ja työstämään sooloesitystä teeman pohjalta.
Luokitus C

Tanssijantyö 2, TTC03, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hahmottaa kokemuksen ja kirjallisen reflektion kautta tanssin lähihistoriaa, tanssijantyön erityispiirteitä ja tanssijantyön muutoksia. Repertuaarityön, keskustelujen ja demojen avulla opiskelija saa kuvan jonkun/joidenkin nykytanssin keskeisten koreografien tanssillisesta ajattelusta.

Tanssiteos 2, TTC06, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija syventää ymmärrystä tanssijan työstä yhteistyössä koreografiopiskelijan kanssa tehtävässä esityksessä tai esityksellisissä projekteissa. Opiskelijat tutustuu opiskelijakollegoidensa taiteelliseen ajatteluun, koreografisiin lähtökohtiin ja toimii heidän kanssaan luovassa vuorovaikutuksessa. Opiskelija osaa harjoittaa tanssijantyötään luovana osapuolena koreografisessa prosessissa.
Luokitus C

Tanssijantyö 3, TTC04, 4 op

Osaamistavoitteet:

Toisena lukuvuotena opiskelija ymmärtää tanssia sosiaalisena ja kulttuurisena ilmiönä. Opiskelija osaa hahmottaa ruumiin ja kehollisuuden yhteyksiä ympäröivään yhteiskuntaan, globaalin kulttuurin erilaisiin ilmentymiin ja tanssiteen erilaisiin soveltaviin muotoihin.

Opintojakso pitää sisällään erilaisia kursseja jotka osaltaan avaavat tanssijan työn moninaisia mahdollisuuksia nyky-yhteiskunnassa.

Improvisaatio, TTC07, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa soveltaa luovasti ymmärrystään liikkeen periaatteista, tanssiteknisestä kyvystään ja liikkeen merkityksestä. Hän kykenee improvisoimaan erilaisia koreografisia tilanteita ja jatkumojä yksin ja ryhmässä sekä vapaasti että temaattisista lähtökohdista. Improvisaatiota harjoittaessaan hän on harjoittanut vuorovaikutustaitojaan ja syventänyt ymmärrystään ajan, tilan, itsen ja toisen tapahtumisen ainutkertaisuudesta

ja siten kehittänyt kykyään välittömään, reagoivaan ja valppaaseen esitystaiteelliseen ilmaisuun sekä ennakoimattomaan ja luovaan rakenteelliseen ja liikkeelliseen ajatteluun.

Äänenkäyttö, TTC08, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee äänenkäytön, puheen ja laulun perusteita, ymmärtää äänenkäytön merkityksiä ja mahdollisuuksia esiintymisessä. Opiskelija on kurssin suoritettuaan varmempi ja tietoisempi omasta äänellisestä ilmaisukapasiteetistaan.

Teatterityö, TTC09, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää näyttelijäntyön perusteita ja hahmottaa teatterillisten tilanteiden rakentumista esiintyjän näkökulmasta. Opiskelija osaa käyttää improvisaatiota metodina näyttelijäntyön lähtökohdista.

TIE AMMATTILAISUUTEEN, TTD000, 20 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tunnistaa oman erityisyytensä ja perehtyy omavalintaisiin, itselleen tarpeellisiin ja läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan.

Opintoihin voi kuulua laitoksen puitteissa järjestettävää tanssiryhmätyöskentelyä, tanssijantyötä koreografiopiskelijoiden teoksissa, koulun ulkopuolista ammattiharjoittelua, nykyteatterin opintoja tai muita kursseja erilaisina yhdistelminä. Kokonaisuudesta ja opintojen soveltuvuudesta sovitaan koulutusohjelmasta vastaavan professorin kanssa.

TEORIAOPINNOT JA TEEMASEMINAARIT, TTA000, 17 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää nykyykoreografian ja tanssijan taiteen historiallisia, maailmankuvallisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita. Hän osaa suhteuttaa erilaisia metodeja tanssijan työhönsä sekä jäsentää käsitteellisesti, artikuloida ja kommunikoida työnsä lähtökohtia ja tavoitteita. Hän tuntee myös ulkoeurooppalaisten esittävien traditioiden erityispiirteitä.

Opintokokonaisuuteen kuuluvat opintojaksot toteutetaan teoriaopintoina, seminaareina ja työpajoina.

Liikeanalyysi, TTA07, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee liikkeen tapahtumalliseen ja rakenteelliseen jäsentämiseen liittyviä keskeisiä teorioita (esim. Laban, Bartenieff Fundamentals) sekä somaattisten tekniikoiden taustalla olevaa somatiikan teoriaa ja kehollisuuden filosofiaa.

Liikkeen filosofia ja taidefilosofia, TTA08, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hahmottaa ruumiin, kehon, liikkeen ja liikkumisen eroja ja pystyy artikuloimaan erilaisia liikkumiseen kuuluvia historiallisia ja filosofisia käsityksiä.

Opiskelija tuntee joitakin taidefilosofian pääsuuntauksia, omaa käsityksen taiteen filosofisesta ulottuvuudesta sekä taiteeseen, teokseen, totuuteen ja esitykseen liittyvistä kysymyksenasetteluista.

Tanssitaiteen historia ja teoria, TTA09, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa käsityksen tanssitaiteen historiasta sekä siihen liittyvistä maailmankuvallisista perusteista. Hän tuntee keskeisiä tekijöitä ja teoksia sekä ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla tanssitaide rakentaa merkityksiään.

Dramaturgia ja esitysteoria, TTA10, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää esityksen dramaturgian lähihistoriaa. Opiskelija tuntee myös performanssin, esitystaiteen ja nykyteatterin historiaa ja nykypäivää sekä niiden keskeisiä työskentelymetodeja ja kysymyksenasetteluja.

Tanssitaiteen seminaari, TTA11, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee aikalauskoreografiaa, tekijöitä ja teoksia ja kykenee rakentamaan, hedelmälliseen ja kriittiseen keskusteluun tanssitaiteesta osana nykytaiteen kenttää ja kulttuuria. Opiskelija kykenee myös itsenäiseen tiedonhankintaan ja toteuttamaan taiteilija/teosesittelyn lukuseminaariin.

Ulkoeurooppalaiset teatteritraditiot, TTA12, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa tunnistaa aasialaisen esittävän taiteen erityispiirteitä ja erilaisia traditioita. Hän tuntee niiden teoriaa, tekniikoita ja kirjallista sisältöä. Pääpaino on Intian ja Itä- sekä Kaakkois-Aasian teatteri- ja tanssiperinteissä, jotka tehdään tutuiksi runsain videonäyttein.

MUUT OPINNOT, TTE000, 7 op

Osaamistavoitteet:

Ammattiin orientoitumisen kautta opiskelijalle muodostuu käsitys omasta opiskelupolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan taiteen kentälle. Vapaavalintaisissa opinnoissaan opiskelija laajentaa osaamistaan henkilökohtaisen kiinnostuksensa mukaan.

Ammattiin orientoituminen, TTE03, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle sekä omaa tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen.

Vapaavalintaiset opinnot, TTE04, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan.

Valinnaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa toisissa JOO - sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa ja kesäyliopistoissa. Vapaavalintaisten opintojen suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan laitoksen professorin kanssa.

OPINNÄYTE, TTF000, 21 op

Osaamistavoitteet:

Opinnäytteessä opiskelijan tulee osoittaa täyttävänsä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaansa sisältyvät tavoitteet. Opinnäytteen kirjallisen osion tulee osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen tai ammattialan piiriin ja valmiutta taiteen alan kysymysten viestintään.

Henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan opiskelevat tanssijat voivat tehdä yhden laajan tanssijantyon asemasta erilaisia projekteja, joista osa voi olla esityksellisiä.

Opinnäyteseminaari, TTF02, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot sekä tuntee joitakin laadullisia tutkimusmetodeja. Kurssi toimii orientaationa jatko-opintoihin myöhemmässä vaiheessa.

Kirjallinen opinnäyte, TTF03, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee tanssitaiteen peruskäsitteistön, osoittaa taiteenalan tuntemusta ja perehtyneisyyttään opinnäytteensä aihepiiriin. Hän omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten pohdintaan.

Kirjallinen opinnäyte voi mutta sen ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön.

Taiteellinen opinnäyte, TTF04, 15 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee laajan tanssijantyö kokonaisuuden tanssiproduktiossa, joka voi olla laitoksen tanssiryhmän teos, koreografiopiskelijän työ tai tanssijantyö työharjoitteluna ammattiryhmässä.

Ennen kuin opinnäyte hyväksytään, tulee suorittaa **kypsyysnäyte, TTF05.**

KOREOGRAFIN MAISTERIOHJELMA

		I	II	
TKF00	TANSSI- JA LIIKETEKNIIKAT SEKÄ SOMAATTISET MENETELMÄT			11
TKF01	Tanssi- ja liiketekniikka	4		
TKF02	Somaattiset menetelmät	4	1	
TKF03	Improvisaatio	2		
TKG00	KOREOGRAFIAN TEEMAOPINNOT JA TANSSITEOKSET			37
TKG01	Kehollinen kokemus ja liikkeen hahmottaminen	4		
TKG02	Tanssiteos 1	4		
TKG03	Perinteiden tuntemus	6		
TKG04	Tanssiteos 2	6		
TKG05	Koreografia, ryhmä ja yhteiskunta		6	
TKG06	Tanssiteos 3		8	
TKG07	Koreografi taiteilijana, tekijänä ja toimijana		3	
TKH00	TEORIAOPINNOT JA TEEMASEMINAARIT			24
TKH01	Koreografian historia ja teoria	8		
TKH02	Dramaturgia, esitysteoria, esitystaide	4	3	
TKH03	Taidefilosofia, kulttuurintutkimus	1	3	
TKH04	Liikeanalyysi	2		
TKH05	Tanssitaiteen seminaari	2	1	
TKL00	TIE AMMATTILAISUUTEEN	5	5	10
TKM00	MUUT OPINNOT			15
TKM01	Teatterityö		4	
TKM02	Musiikki ja äänitaide	2		
TKM03	Valosuunnittelu	2		
TKM04	Tanssi, video, media		3	
TKM05	Ammattiin orientoituminen	1	1	
TKM06	Tuottamisen perusteet ja tanssiala	2		
TKN00	OPINNÄYTE			23
TKN01	Opinnäyteseminaari	1	1	
TKN02	Kirjallinen opinnäyte		6	
TKN03	Taiteellinen opinnäyte		15	
TKN04	Kypsyysnäyte			
	YHTEENSÄ	60	60	120

Tanssitaiteen maisterin tutkinto 120 op

KOREOGRAFIN MAISTERIOHJELMA

Koreografian maisteriopinnot vastaavat nykytanssin ja koreografian monimuotoisuuden haasteisiin tarjoamalla koulutuksen, joka rakentuu seuraavista ydinsällöistä: koreografisen taiteellisen työskentely, perinteiden tuntemus, koreografisen ajattelun käsitteellinen jäsenitys, kehollisuuden ja liikkeen ontologinen merkitys.

Opintojen avulla opiskelija omaa syvällisen käsityksen tanssitaiteen luonteesta, sen historiasta ja nykypäivästä sekä kykenee itsenäiseen koreografian taiteen mahdollisuuksien ja käytäntöjen hahmottamiseen ja niiden luovaan tulkintaan.

Tutkinto muodostuu koreografian perusteiden ja kompositiotyöpajojen, keho- ja liiketietämyksen, tanssitekniikkojen, teoreettisten opintojen, teemaseminaarien ja omien koreografisten teosten kokonaisuudesta. Opiskelu jäsenyy lukukausiteemojen ja kumuloituvan oppimisen kautta, jolloin eri osa-alueet tukevat toisiaan ja muodostavat koreografisen ajattelun ja käytännön harjoittamisen kokonaisuuden.

Opinnot jäsenyvät teemoittain seuraavasti:

- kehollinen kokemus ja liikkeen hahmottaminen
- perinteiden tuntemus
- koreografia, ryhmä ja yhteiskunta
- koreografi taiteilijana, tekijänä ja toimijana.

Koreografian maisteriohjelman hyväksytysti suorittanut opiskelija osaa lukea, havainnoida ja hahmottaa niitä tapoja, joilla kehollisuus kommunikoi taiteessa ja yhteiskunnassa ja kuinka nämä tavat muuttuvat ajassa. Hän on kehittänyt ymmärrystään kehollisesta artikulaatiosta ja liikkeeseen sisältyvästä merkityksestä ja ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla kehollisuutta ja liikettä on organisoitu, jäsennetty ja esitetty. Hän osaa lukea koreografisten ja kulttuuristen perinteiden vaikutusta nykypäivässä ja tulkita ja suodattaa niitä luovasti ja kriittisesti oman elämismaailmansa ja tämän päivän yhteiskunnan kautta. Hän osaa sijoittaa koreografisen taiteen osaksi nykytaiteen, erityisesti nykyteatterin ja esitystaiteen kenttää ja siinä vaikuttavia ilmiöitä ja kysymyksenasetteluja.

Näiden taitojen ja tietojen avulla opiskelija kykenee sekä itsenäiseen että kollegiaaliseen taiteelliseen toimintaan. Hän tuntee sekä erilaisia koreografisia käytäntöjä ja esityksen luomisen metodeja että koreografiaan ja esittäviin taiteisiin liittyvää tutkimusta. Hän osaa jäsentää omaa teoksen luomisen prosessiaan, koreografisia intentioitaan ja motiivejaan ja kommunikoida näistä hedelmällisesti muun työryhmän sekä tuotannon mahdollistavien tahojen kanssa. Hän kykenee luomaan koreografisen teoksen suunnitelman pohjalta, dokumentoimaan työnsä ja esittelemään sitä muille.

Opinnot läpikäytyään opiskelija kykenee myös verkostoitumaan ja hakemaan aktiivisesti sekä uusia toimintamahdollisuuksia että toimintastrategioita. Hän osaa hahmottaa niitä erilaisia rooleja ja mahdollisuuksia, joita taiteilijalla tekijänä ja toimijana on nyt ja tulevaisuudessa. Hän on tietoinen nykytaiteessa vaikuttavista näkemyksistä, lähitaiteiden strategioista sekä laajemmin globaalin yhteiskunnan maailmankuvallisista virtauksista, muutoksista ja haasteista.

Koulutuksen tarjoaman avoimen koreografiakäsityksen pohjalta opiskelija kykenee toimimaan luovasti, rohkeasti ja ennakkoluulottomasti tanssitaiteen kentällä ja osallistumaan myös koreografian perinteen ja käsitteen luovaan uudistamiseen kunkin toimintaympäristön henkiset, rakenteelliset ja käytännölliset reunaehdot ymmärtäen.

KOREOGRAFIAN TEEMAOPINNOT JA TANSSITEOKSET, TKG00, 37 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa henkilökohtaisen, luovan ja jäsenyneen käsityksen niistä moniulotteisista tavoista, joilla koreografia merkityksellistyy taiteena. Hän kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan koreografisia teoksia ja toimimaan luovassa vuorovaikutuksessa taiteellisen työryhmän kanssa.

Opintokokonaisuus koostuu koreografian peruskursseista, kompositiotyöpajoista ja omien teosten tekemisestä. Opinnot integroituvat teoriaopintoihin ja seminaareihin lukuvuositeemojen mukaisesti. Teemat pyritään käsittelemään jatkumona peräkkäin.

Kehollinen kokemus ja liikkeen hahmottaminen, TKG01, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa luoda koreografisia harjoitelmia, joissa tutkii liikkeen tila-aika-merkitys jatkumoa, liikkeen intersubjektivistä ilmaisuvoimaa, kehollisuuden ja liikkeen rakentumisen malleja sekä koreografista jäsentämistä ja artikulaatiota. Lisäksi hän osaa käyttää tätä tietoa sekä omaa kokemusmaailmaansa sooloteoksen rakentumisen apuna sekä tuntee autobiografiseen esitystaiteen genreen liittyviä metodeja.

Tanssiteos 1, TKGo2, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa luoda itselleen lyhyen sooloteoksen, jossa hyödyntää edeltävien opintojaksojen teemoja. Hän osaa suunnitella teoksen visuaalisuuden ja kykenee ajamaan esityksessä valoja harjoituksia edeltävän ja osin siihen sisältyvän valotyöpajan oppien pohjalta.

Luokitus: C

Perinteiden tuntemus, TKGo3, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee erilaisia koreografisia lähtökohtia ja tavoitteita ja osaa sijoittaa ne osaksi tanssitaiteen historiaa ja nykypäivää. Hän tuntee myös koreografista repertuaaria ja erilaisia työskentelymetodeja sekä kykenee luomaan harjoitelmia, joissa 'keskustelee' luovasti eri kompositioperinteiden kanssa.

Tanssiteos 2, TKGo4, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa soveltaa edeltävän opintojakson oppeja koreografiseen ajatteluunsa ja työskentelymetodeihinsa. Hän kykenee luomaan vuorovaikutukseen opiskelijakollegoidensa kanssa ja suunnittelemaan sekä toteuttamaan pienimuotoisen teoksen tai koreografisten harjoitelmien sarjan tanssijoiden kanssa. Perinteiden tuntemukseen liittyen opiskelija osaa soveltaa myös musiikin, äänitaiteen ja dramaturgian opinnoissa saavutettuja tietoja ja taitoja omaan koreografiseen työskentelyynsä sekä mm. luoda kontakti- ja parityöskentelyyn perustuvia vuorovaikutuksellisia koreografisia tilanteita.

Luokitus: C

Koreografia, ryhmä ja yhteiskunta, TKGo5, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää tämän päivän tanssitaiteen ilmiöitä ja siinä vaikuttavia kysymyksenasetteluja yhteydessään ajankohtaiseen globaaliin todellisuuteen. Hän kykenee luomaan suhteita koreografisen ajattelunsa ja ympäröivän todellisuuden välille ja tuntee tähän liittyviä koreografian, nykyteatterin, performanssin ja esitystaiteen metodeja. Opiskelija ymmärtää koreografisen teoksen myös kommunikaation ja kokijan/osallistujan näkökulmasta ja osaa luoda teemalähtöisiä koreografisia käsikirjoituksia. Opiskelija ymmärtää ryhmädynamiikkaa sekä osana työryhmän luovaa prosessia että ohjaajan näkökulmasta.

Tanssiteos 3, TKGo6, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee luomaan teoksen luovassa vuorovaikutuksessa eri suunnittelijoiden ja esiintyjäryhmän kanssa. Hän osaa toimia hedelmällisesti, tavoitteellisesti ja suunnitelmallisesti taiteellisessa työryhmässä sekä kykenee hahmottamaan teoksen kaikki eri osa-alueet sekä sen sisällöllisen, tuotannollisen että rakenteellisen ympäristön.

Luokitus: B

Koreografi taiteilijana, tekijänä ja toimijana, TKGo7, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa tietoja ja taitoja, joiden avulla hän kykenee hahmottamaan koreografiaa ja koreografian mahdollisia toimintatapoja laajasti yhteiskunnan ja vuorovaikutuksen alueella, esimerkiksi suhteessa teknologiseen kehitykseen, ekologisen maailmankuvan tai sosiaalisen koreografian haasteisiin. Tavoitteena on myös tukea niitä taitoja ja tietoja, joiden avulla opiskelija osaa reflektoida omaa oppimispolkuaan ja luoda itsenäisesti koreografisen teoksen opintojensa opinnäytteenä.

TANSSI- JA LIIKETEKNIIKAT SEKÄ SOMAATTISET MENETELMÄT, TKFoo, 11 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää erilaisten liiketekniikoiden lähtökohtia ja erityisyyksiä sekä osaa soveltaa niitä työskentelyssään ja omassa kehosuhteessaan. Hän kehittää ja laajentaa omaa tanssiteknistä taitoaan sekä liikkeen ja kehonkäytön kokonaisvaltaista ymmärtämistään tavalla, joka tukee hänen koreografista työskentelyään.

Opintokokonaisuus rakentuu tanssi- ja liiketekniikkojen, somaattisten menetelmien sekä improvisaation asiasisällöistä.

Tanssi- ja liiketekniikka, TKF01, 4 op

Osaamistavoitteet:

Tanssi- ja liiketekniikan opiskelussa painopiste on koreografisessa näkökulmassa. Näissä opinnoissa ja opintojen aktiivisessa reflektiossa opiskelija kehittää kykyään ymmärtää kehollista integraatiota ja liikkeen periaatteita, liikkeen arkkitehtuuria, jäsentämistä, teemojen kuljetusta, fraasien rakennusta ja niiden keskinäisiä suhteita sekä liikkeen tilallisen ja ajallisen dynamiikan vaihteluita.

Somaattiset menetelmät, TKF02, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää kehollisuutta ihmisen perustavana maailmasuhteena ja liikettä elämänilmiönä. Hän harjoittaa somaattisten menetelmien kautta havainnoinnin kykyään, tietoisuustaitojaan, kehollista artikulaatiotaan ja käsitystään liikkeeseen sisältyvästä merkityksellisyydestä sekä intersubjektiivisuudesta. Hän kykenee löytämään sekä omasta liikekokemuksesta että toisen kehollisuudesta erilaisia merkityksellisyyden tasoja sekä osaa jäsentää ja artikuloida niitä itselleen ja toisille.

Improvisaatio, TKF03, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa soveltaa luovasti ymmärrystään liikkeen periaatteista, tanssiteknisestä kyvystään ja liikkeen merkityksestä. Hän kykenee improvisoimaan erilaisia koreografisia tilanteita ja jatkumojia yksin ja ryhmässä sekä vapaasti että temaattisista lähtökohdista. Improvisaatiossa hän harjoittaa vuorovaikutustaitojaan ja syventää ymmärrystään ajan, tilan, itsen ja toisen tapahtumisen ainutkertaisuudesta. Siten hän kehittää kykyään välittömään, reagoivaan ja valppaaseen esitystaiteelliseen ilmaisuun sekä ennakoimattomaan ja luovaan rakenteelliseen ja liikkeelliseen ajatteluun.

TEORIAOPINNOT JA TEEMASEMINAARIT, TKH00, 24 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää nykyykoreografian historiallisia, maailmankuvallisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita. Hän osaa suhteuttaa erilaisia strategioita ja metodeja koreografian luomiseen sekä jäsentää käsitteellisesti, artikuloida ja kommunikoida työnsä lähtökohtia ja tavoitteita.

Opintokokonaisuuteen kuuluvat opintojaksot toteutetaan teoriaopintoina, seminaareina ja työpajoina.

Koreografian historia ja teoria, TKH01, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa käsityksen koreografian historiasta sekä siihen liittyvistä maailmankuvallisista, filosofisista ja teoreettisista perusteista. Hän tuntee keskeisiä tekijöitä ja teoksia sekä osaa jäsentää ja ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla koreografia rakentaa merkityksiään.

Dramaturgia, esitysteoria, esitystaide, TKH02, 7 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa jäsentää omaa työskentelyään dramaturgisen ajattelun kautta. Hän tuntee dramaturgian keskeiset käsitteet ja käytännöt Aristoteleesta draaman jälkeiseen dramaturgiaan ja esitysteoriaan. Opiskelija tuntee myös performanssin, esitystaiteen ja nykyteatterin historiaa ja nykypäivää sekä niiden keskeisiä työskentelymetodeja ja kysymyksenasetteluja.

Taidefilosofia, kulttuurintutkimus, TKH03, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee liikkeen filosofiaa ja joitakin taidefilosofian pääsuuntauksia. Hän omaa käsityksen taiteen filosofisesta ulottuvuudesta sekä taiteeseen, teokseen, totuuteen ja esitykseen liittyvistä kysymyksenasetteluista. Lisäksi hän ymmärtää kulttuurintutkimuksen ja yhteiskunnan ajankohtaisia kysymyksiä.

Liikeanalyysi, TKH04, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee liikkeen tapahtumalliseen ja rakenteelliseen jäsentämiseen liittyviä keskeisiä teorioita (esimerkiksi Laban, Bartenieff Fundamentals) sekä somaattisten tekniikoiden taustalla olevaa somatiikan teoriaa ja kehollisuuden filosofiaa.

Tanssitaiteen seminaari, TKH05, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee aikalaiskoreografiaa, tekijöitä ja teoksia ja kykenee rakentamaan ja kriittiseen keskusteluun tanssitaiteesta osana nykytaiteen kenttää ja kulttuuria. Opiskelija kykenee myös itsenäiseen tiedonhankintaan ja toteuttamaan taiteilija/teosesittelyn lukuseminaariin.

MUUT OPINNOT, TKM00, 15 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelijalla on monipuolinen käsitys koreografian ammatissa tarvittavasta alaa koskevasta tietämyksestä sekä teoksen luomisprosessia ja kokonaisuutta tukevista valmiuksista. Ammattiin orientoitumisen kautta opiskelijalle muodostuu käsitys omasta opiskelupolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan taiteen kentälle.

Opintokokonaisuuteen kuuluvat opintojaksot toteutetaan teoriaopintoina, seminaareina ja työpajoina.

Teatterityö, TKM01, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee teatterin historian ja nykypäivän keskeisiä suuntauksia, menetelmiä ja kysymyksenasetteluja. Hän tuntee ohjaajantyön perusteet ja osaa soveltaa näitä taitoja omaan työskentelynsä. Hän osaa myös soveltaa erilaisia improvisaatiometodeja ja näyttelijäntyön perusteisiin liittyviä tietoja ja taitoja työryhmytyöskentelyssään.

Musiikki ja äänitaide, TKM02, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää musiikkiin, äänitaiteeseen ja äänisuunnitteluun liittyviä historiallisia, kulttuurisia ja rakenteellisia seikkoja tanssitaiteen ja koreografian näkökulmasta. Lisäksi hänellä on kyky ymmärtää sekä teoreettisesti että käytännössä musiikin rakenteeseen ja rytmiin liittyvää musiikillista jäsenystä.

Valosuunnittelu, TKM03, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee valosuunnittelun käytännölliset ja taiteelliset perusteet ja kykenee hahmottamaan koreografian merkitysten rakentumisen ja valosuunnittelun välisiä yhteyksiä.

Tanssi, video, media, TKM04, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee tanssielokuvan ja tanssia kameralle -videolajityypin perinnettä sekä videon tekemisen rakenteelliset, tuotannolliset ja tekniset perusteet. Lisäksi hän on tutustunut video- ja virtuaalitekniikan käyttö- tai sovellusmahdollisuuksiin koreografian ammatissa ja koreografisten teosten osana.

Ammattiin orientoituminen, TKM05, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle sekä omaa tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen.

Tuottamisen perusteet ja tanssiala, TKM06, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee perustiedot tanssiteoksen tuottamisesta ja ymmärtää esityksen ja teoksen esilletuomisen konteksteja. Hänellä on käsitys koreografian ammatissa toimimisen käytännöllisistä ja tuotannollisista edellytyksistä sekä tanssialan rakenteellisista ja tuotannollisista puitteista Suomessa ja kansainvälisesti.

TIE AMMATTILAISUUTEEN, TKL00, 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija perehtyy omavalintaisiin, itselleen tarpeellisiin ja läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan.

Tämän opintokokonaisuuden suorittaminen sovitaan kokonaisuudessaan HOPS -keskusteluissa koulutusohjelman professorin kanssa. Opiskelijalla on mahdollisuus valita opintoja Teakin yhteisten opintojen tarjonnasta, nykyteatteri-opinnoista, muiden laitosten kanssa mahdollisesti toteutettavista työpajoista, JOO -sopimuksen piiristä olevista yliopistoista ja kesäyliopistoista sekä suorittaa osa opintopisteistä harjoitteluna ammattikentällä.

OPINNÄYTE, TKN00, 23 op

Osaamistavoitteet:

Opinnäytteessä opiskelijan tulee osoittaa täyttävänsä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaansa sisältyvät tavoitteet. Opinnäytteen kirjallisen osion tulee osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen tai ammattialan aihepiiriin ja valmiutta taiteen alan kysymysten viestintään.

Opinnäyteseminaari, TKN01, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot sekä tuntee joitakin laadullisia tutkimusmetodeja. Kurssi toimii orientaationa jatko-opintoihin myöhemmässä vaiheessa.

Kirjallinen opinnäyte, TKN02, 6 op

Osaamistavoitteet:

Kirjallinen opinnäyte osoittaa, että opiskelija hallitsee koreografisen peruskäsitteistön ja osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttään opinnäytteensä aihepiiriin. Hän omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten pohdintaan.

Kirjallinen opinnäyte voi mutta sen ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön.

Taiteellinen opinnäyte, TKN03, 15 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn. Hän kykenee luomaan teoksen, joka kattaa kaikki koreografisen työn vaiheet ja antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista toimia ammattikoreografina ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana.

Ennen kuin opinnäyte hyväksytään, tulee suorittaa **kypsyysnäyte, TKN04.**