

Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmän auditoinnin näytöt ja näytteet

Sisällysluettelo

1. Näyte 1. Korkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmän tavoitteiden, toimintojen, toimijoiden sekä vastuiden määrittely ja dokumentaatio

Näyte 2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2. Näyte 2.a.1.: Tutkintotavoitteinen koulutus: Ruotsinkielinen näyttelijäntyyön laitos: vuorovaikutteinen opetus ja pohjoismaiset opiskelijavalinnat

3. Näyte 2.a.2.: Tutkintotavoitteinen koulutus: Mediamateriaalia-esitys ja esitystoiminta

4. Näyte 2.a.3.: Tutkintotavoitteinen koulutus: Opetuksen kehittäminen

5. Näyte 2.b.: Tutkimus ja taiteellinen toiminta

6. Näyte 2.c.1: Yhteiskunnallinen vuorovaikutus, vaikuttavuus ja aluekehitystyö: Opiskelijoiden harjoittelut ja taiteellinen toiminta TeaKin ulkopuolella

7. Näyte 2.c.2.: Yhteiskunnallinen vuorovaikutus, vaikuttavuus ja aluekehitystyö: ResisTanssi Pyhäjärvellä

8. Näyte 2.c.3. Yhteiskunnallinen vuorovaikutus, vaikuttavuus ja aluekehitystyö: Rovaniemen Teatterin kehittämishanke

9. Näyte 2.d.1.: Tuki- ja palvelutoiminnot: Hallinto- ja tukipalveluiden organisaatiouudistus

10. Näyte 2.d.2.: Tuki- ja palvelutoiminnot: Työllistymisen edistäminen

11. Näyte 2.e.: Henkilöstön rekrytointi ja kehittäminen

12. Näyte 3. Laadunvarmistusjärjestelmän kytkeytyminen johtamiseen ja toiminnanohjaukseen

13. Näyte 4. Korkeakoulun henkilökunnan, opiskelijoiden ja ulkoisten sidosryhmien osallistuminen laadunvarmistukseen

14. Näyte 5. Laadunvarmistusjärjestelmän tuottaman tiedon tarkoituksenmukaisuus ja saatavuus korkeakoulun sisällä ja korkeakoulun ulkoisten sidosryhmien näkökulmasta

15. Näyte 6. Laadunvarmistusjärjestelmän toiminnan seuranta, arviointi ja jatkuva kehittäminen

16. Näyte 7: Laadunvarmistusjärjestelmän kokonaisuus

17. Koontilista näytteiden liitteistä

18. Dvd-liitteet 1-4 sekä liitteitä, jotka ovat painettuja esitteitä

1. Korkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmän tavoitteiden, toimintojen, toimijoiden sekä vastuiden määrittely ja dokumentaatio

Tavoitteet

Laadunvarmistusjärjestelmän ydintavoitteena on edistää ja helpottaa strategisten ja muutoin määriteltyjen tavoitteiden saavuttamista. Ydintavoitteiden lisäksi LaatuTeaK toimii myös uuden henkilökunnan perehdyttämisen välineenä. LaatuTeaKin ydintavoitteita ovat:

- Varmistaa oppimista tukevien toimintojen sujuvuus
- Läpinäkyvä ja selkeä johtaminen
- Opiskelijatytyväisyyden tukeminen
- Henkilökunnan työhyvinvoinnin tukeminen
- Toiminnan jatkuva, tietoon perustuva kehittäminen

Toiminnot

- Perustutkintokoulutus
- Jatkotutkintokoulutus
- Tutkimus ja taiteellinen toiminta
- Hallinto- ja tukipalvelut
- Johtaminen
- Voimavarat
- Aarrearkku
- Yhteiskunnallinen vuorovaikutus

Toimijat

Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmä, LaatuTeaK, perustuu kehittämisen kehän ideaan. Kehä muodostuu toiminnan suunnittelusta, toteuttamisesta, tulosten kokoamisesta ja niiden arvioimisesta ja se päättyy kehittämispäätösten tekemiseen. Kehittäminen jatkuu jälleen suunnittelulla ja jatkaa siitä uutta kierrostaan.

Kehittämisen kehä läpäisee TeaKin ydintoiminnot: perustutkintokoulutuksen, jatkotutkintokoulutuksen ja tutkimuksen, taiteellisen (post doc) toiminnan ja yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen sekä niiden tukitoiminnot: johtamisen ja hallinto- ja tukipalvelut.

Kehittämisen kehän eri vaiheita kuvataan ja todennetaan LaatuTeaKissa erilaisin työkaluin: prosessikuvausten, ohjeiden, oppaiden ja säännösten, voimavarojen, kaaviokuvien sekä laadullisten ja määrällisten arviointien avulla.

Vastuut

TeaKin laadunvarmistusjärjestelmästä vastaa rehtori Paula Tuovinen, sitä ohjaa TeaKin johtoryhmä (rehtori, vararehtori ja hallintojohtaja) ja toteuttaa laatupäällikkö Laura Jännes. LaatuTeaKin päivittämisvastuut on määritelty LaatuTeaKin vastuunjakotaulukossa (liite 1). Kukin työntekijä vastaa omien tehtäviensä laadukkaasta ja sujuvasta hoitamisesta ja kehittämisestä.

2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2 a) Tutkintotavoitteinen koulutus

2.a.1. Ruotsinkielinen näyttelijäntöön laitos: vuorovaikutteinen opetus ja pohjoismaiset opiskelijavalinnat

Vuorovaikutteinen opetus

Teatterikorkeakoulussa on sekä suomen- että ruotsinkieliset näyttelijäntöön koulutusohjelmat. Ruotsinkielisellä näyttelijäntöön laitoksella (Svenska Institutionen för skådespelarkonst) on kaksi koulutusohjelmaa: näyttelijäntöön koulutusohjelma sekä pohjoismainen näyttelijäntöön maisteriohjelma.

Ruotsinkielisen näyttelijäntöön koulutusohjelman tutkintovaatimuksissa

(http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Svenska.pdf)

on erityispiirteenä kolmivaiheinen kullekin kandidaatin tutkinnon opintovuodelle jakautuva projektimuotoinen opetus, jossa opiskellaan saman opettajan johdolla ja joka päättyy kandidaatin tutkinnon taiteellisen opinnäytteen tekemiseen.

Ruotsinkielisen näyttelijäntöön koulutusohjelman kandidaatin tutkinnon tutkintovaatimukset

1. vuosikurssi

Trestegsprojekt 2 05-SOB05 (4 sp)

Målsättning

Under trestegsprojektet arbetar skådespelarstuderandena i en längre undervisningsprocess med samma pedagog. Projektet är uppdelad i tre delar och omspannar en tidsrymd på tre år. Gruppen arbetar med en större dramatisk helhet mot en föreställning. Rollarbetet under det tredje studieåret utgör den konstnärliga delen av kandidatexamen. Under den andra delen förkovrar sig den studerande i de tekniker som det valda ämnesområdet kräver och tematiken fördjupas ytterligare.

Innehåll

Praktiska övningar som krävs för tematiken, arbete med scener och monologer. Demo, våren -10

Näyttelijäntöön koulutus ja opetus tapahtuu sekä ryhmätöinä että henkilökohtaisena opetuksena. Esimerkkinä henkilökohtaisesta vuorovaikutteisesta opetuksesta on liitteenä dvd-tallenne lehtori Harriet Seveliuksen puheopetuksesta (dvd-liite 1).

Vaikka dvd-tallenne on yksittäisesimerkki, on vuorovaikutteinen opetus hyvin ominaista Teatterikorkeakoululle. Valtaosa Teatterikorkeakoulun opiskelusta tapahtuu pienryhmissä tai henkilökohtaisena opetuksena, usein kontaktiopetuksena. Luento-opetusta on melko vähän. Opiskelijan ja opettajan kohtaaminen on tyypillisesti monisuuntainen palautetilanne. Opetuksessa käytetään usein vuorovaikutteista ja keskustelevaa opetusmenetelmää sekä ryhmäopetuksessa että henkilökohtaisissa opetustilanteissa. Vuorovaikutteiseen opetukseen sisältyy myös opiskelijoiden keskeistä vertaispalautetta.

Kandidaatin tutkinnon suorittamisen jälkeen näyttelijäntöön koulutusohjelman opiskelijat jatkavat opintojaan kaksi vuotta tähdäten maisterin tutkintoon. Ensimmäisen maisterivuoden aikana he suorittavat opintonsa pääsääntöisesti ulkomaisissa työharjoitteluissa. Toinen maisterivuosi opiskellaan yhdessä pohjoismaisen maisteriohjelman, NorMan opiskelijoiden kanssa.

Pohjoismaiset opiskelijavalinnat

Pohjoismaiseen maisterintutkintoon johtavaan maisteriohjelmaan, NorMaan järjestetään kansainväliset opiskelijavalinnat Pohjoismaissa. Esite hakijoille on liitteenä (liite 1).

Pohjoismaisia opiskelijavalintoja järjestetään kolmen vuoden välein.

Valintatilaisuuksia on järjestetty Tukholmassa, Oslossa ja Göteborgissa. Valintoihin osallistuu keskimäärin 25–40 hakijaa, joista noin kuusi tulee valituksi. Vuoden 2009 hakijan opas ruotsiksi

http://www.teak.fi/general/Uploads_files/valinnat_2009/MAGISTERANSOKNINGSGUIDE_2009_0901.pdf

NorMa-maisteriohjelman tutkintovaatimukset ovat osoitteessa:

http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Tutkintovaatimukset/NorMa.pdf

NorMan kuten muidenkin Teatterikorkeakoulun maisteriohjelmien uudet keväällä 2009 hyväksytyt tutkintovaatimukset sisältävät myös oppimistavoitteiden määrittelyt.

Ruotsinkielisen näyttelijäntyön koulutusohjelman opiskelijat valmistuvat perinteisesti määräajassa, kuten suuri osa TeaKin opiskelijoista. Tätä edesauttavat useat eri tekijät: ryhmäopintosuunnitelmat (ROPS) kandidaatin opinnoissa ja henkilökohtaiset opintosuunnitelmat (HOPS) maisterin opinnoissa, henkilökohtainen suhde opettajiin, tiivis vuosikurssiyhteisö sekä muut ohjauksen ja tuen muodot.

Ruotsinkielinen näyttelijäntyön laitos oli koulutuksen laatuysikkö vuosina 2001–2003.

2.a.2. Esitystoiminta ja Medeamateriaalia-esitys

Teatterikorkeakoulun opetuksesta osa tapahtuu julkisten esitysten ja niiden harjoittelun muodossa ja esitystoiminta onkin keskeinen osa opetusta ja tutkintovaatimuksia. Esitystoiminnan tuki on TeaKille erityinen tukipalvelun muoto. Esitystoiminnan tukipalveluja tuottaa opetusteatteri, jossa työskentelee 30 puvustuksen, näyttämön, tarpeiston, valon ja äänen, av-tekniikan ja tuottamisen ammattilaista.

Esitystoiminnan ja opetusteatterin toiminnan käytännöistä ja periaatteista on laadittu opiskelijoita varten esitystoiminnan opas (liite 1).

Esitystoiminnan prosessi alkaa esitystoiminnan pedagogisesta suunnittelusta ja päättyy purkuun ja jälkitöihin. Esitystiedottamisesta esitystoiminnan osaprosessina on laadittu oma prosessikuvauksensa.

Esimerkkinä esitystoiminnasta on Medeamateriaalia-esitys, joka oli ohjauksen koulutusohjelman opiskelija Riko Saatsin ja näyttelijäntyön koulutusohjelman Noora Dadun maisterin tutkinnon oppinnäytteen taiteellinen osio.



Medeamateriaalia, 2008
Ohjaus Riko Saatsi
Kuva Lassi Kansikas

Teatteritaiteen maisterin tutkinnon tutkintovaatimukset, Ohjauksen koulutusohjelma
Opinnäyte 05-OMZ10 (30 op)

Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma tai portfolio. Taiteellinen työ on ohjaus, jossa opiskelijan tulee osoittaa taiteellista kypsyysyttä ja kykyä valmistaa itsenäisesti persoonallista näyttämökieltä ilmentävä esitys. Opinnäytteen kirjallisessa osiossa opiskelijan tulee osoittaa ohjaajantyön peruskäsitteistön tuntemusta sekä valmiutta oman alan kysymysten viestintään. Yksinomaan tutkielmasta koostuvan opinnäytteen tulee osoittaa valmiutta tieteelliseen ajatteluun, tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaa, perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin ja valmiutta teatteritutkimuksen kysymysten viestintään. Opinnäytesuunnitelman hyväksyy koulutusohjelman professori. Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kypsyysnäyte. Katso Teatterikorkeakoulun opinnäyteohje.

Teatteritaiteen maisterin tutkinnon tutkintovaatimukset, Näyttelijäntöön koulutusohjelma
Opinnäyte 05-NMZ10 (30 op)

Tavoitteet: Opiskelija astuu esiin itsenäisenä näyttelijänä, luovana taiteilijana. Opiskelija osaa artikuloida itseään kirjallisesti hyvällä suomenkielellä, hallitsee ammatillisen sanaston. Työhön voi liittää myös kuvallista ja äänellistä materiaalia (valokuva, video, dvd, äänite.)
Sisältö: Näyttelijäntöön koulutusohjelman maisterin tutkinnon opinnäyte sisältää taiteellisen työn ja kirjallisen osion. Opinnäytteen taiteellisessa työssä opiskelijan tulee osoittaa taiteellista kypsyysyttä ja kykyä valmistaa itsenäisesti vaativa roolisuoritus joko opetusteatteriin, ammattiteatteriin, televisioon tai radioon. Perustelluissa tapauksissa opinnäyte voi olla myös muu teatterialan taiteellinen työ: opinnäytteen kirjallisen osion tulee osoittaa näyttelijäntöön peruskäsitteistön tuntemusta, perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin ja valmiutta oman taiteenalan kysymysten viestintään. Opinnäytteestä keskustellaan professorin kanssa ja laaditaan kirjallinen opinnäytesuunnitelma, jonka professori hyväksyy. Ennen opinnäytteen hyväksymistä on suoritettava kypsyysnäyte. Katso lisätietoja opinnäyteohjeesta.
Tuotantoluokitus: A Teta-yhteistyössä

Opinnäytteen laatimisesta on opiskelijaa ohjeistettu opinnäyteohjeessa:

https://intra.teak.fi/general/Uploads_files/oppaat/Opinnayteohje_2007.doc.

Mediamateriaalin tuotantoprosessia kuvaavia dokumentteja ovat tuotanto-
varauslomake (liite 2), esityshaitari (liite 3), tuotannon teknisen purkupalaverin asialista
(liite 4) sekä dvd-tallenne esityksestä (dvd-liite 2).



Mediamateriaalia, 2008, ohjaus Riko Saatsi, kuva Lassi Kansikas

2.a.3. Opetuksen kehittäminen

Teatterikorkeakoulussa opetuksen kehittämisestä vastaa yhteisen opetuksen yksikkö (Opek) yhteistyössä koulutusohjelmien professorien kanssa. Yhteisen opetuksen yksikön toteuttamia opetuksen kehittämistoimia ovat opettajan työn tukeminen, erilaisten keskustelutilaisuuksien järjestäminen, opetuksen arviointi ja TeaKin pedagogisen perinteen tallentaminen.

Opettajien työtä on tuettu kaikille opettajille yhteisinä koulutuksina sekä muutamina ns. täsmäpeda-apurahoina.

Keskustelutilaisuuksista säännönmukaisimmat ja keskeisimmät ovat kerran vuodessa järjestettävät opettaja- ja yhteissuunnitteluseminaarit.

Yhteissuunnitteluseminaarit keskittyvät opetus- ja esitystoiminnan pitkän aikavälin yhteissuunnitteluun, pelisäännöistä sopimiseen, koulutusohjelmien yhteisiin kehittämishankkeisiin ja niiden ideointiin sekä strategiaan keskusteluihin ja ajankohtaisiin asioihin. Yhteissuunnitteluseminaarit ovat kestoaltaan 2-3 – päiväisiä ja niihin osallistuvat professorit sekä opinto- ja tutkimuspalveluiden suunnittelijat, opetusteatterin johtaja ja vastaava tuottaja.

Opettajaseminaarien fokuksessa on opetuksen pedagoginen kehittäminen, pedagogiset keskustelut ja vertaispalautte. Tammikuisiin kaksipäiväisiin opettajaseminaareihin osallistuvat lehtorit ja professorit. Niiden ohjelma koostuu professorien puheenvuoroista, keskusteluista videoitujen opetustuntien pohjalta, taiteilija- ja/tai filosofivieraiden puheenvuoroista sekä ajankohtaisista asioista. Opettajien oman opetuksen esittelyn traditio alkoi vuonna 2001 ja tähän mennessä omaa opetustaan on esitelty yhteensä 36 lehtoria ja professoria. Liitteessä (liite 1) on lista näistä esittelyistä. Suurimmasta osasta esittelyjä on tehty videotallenteet. Eräänä konkreettisena opettajaseminaarin keskustelujen kehittämistuloksena on ohjeistus vaikeiden tilanteiden käsittelystä ja tuesta opettajille. Lisätietoa opettajan oppaassa:

https://intra.teak.fi/general/Uploads_files/oppaat/Opettajan_Opas.doc.

Esimerkkinä opetuksen kehittämiseen liittyvästä laadunvarmistuksesta on vuoden 2008 opettajaseminaarin tanssitaiteen professori Ari Tenhulan oman opetuksen esittely, josta liitteenä dvd-tallenne (dvd-liite 3). Liitteenä myös seminaarin ohjelma (liite 2). Opettajaseminaareista laaditaan keskustelumuistiot opintopalvelujen suunnittelijoille tiedoksi.

Opettajille suunnattuja opetukseen ja sen kehittämiseen liittyviä keskusteluja järjestetään lisäksi lukukausien aikana ns. pedakahvilan ja iltakoulun muodossa.

Opetuksen arviointi on kuvattu tarkemmin aarrearkun laadullisissa tuloksissa ja näytteessä viisi.

Pedagogisen tallennehankkeen tavoitteena on taltioida ja dokumentoida TeaKissa pitkään opettaneiden opettajien urauurtavaa työtä taideopetuksen saralla ja siirtää tätä opetusperinnettä opettajasukupolvelta toiselle. Hankkeen ensimmäisessä vaiheessa on dokumentoitu kahden professorin (Sirén ja Kuusela) tanssiopetusta sekä neljän lehtorin (Koivunen, Kuuranne, Naava ja Sevelius) näyttelijöiden puheopetusta. Kultakin opettajalta on kuvattu yksi tai kaksi oppituntia, joiden lisäksi heidät on haastateltu. Tallennushankkeen lopputuloksena on näiden netissä selattavien tekstien lisäksi dvd-

tallenteita opetustunneilta. Kahdella kameralla kuvatun oppitunnin rinnalla on opettajan reaaliaikainen kommentointi. Videotallentien päämääränä on johdattaa yksityiskohtien kautta sellaisten asioiden äärelle, joita on vaikea verbalisoida: opettamisen tavat, vuorovaikutus ja kommunikaatio, hiljainen tieto. Hankkeen ensimmäisen vaiheen tulokset julkaistaan TeaKin 30-vuotisjuhlien yhteydessä. Opetuksen dokumentointia jatketaan julkaisutoimikunnan toimesta. (Auditointiryhmälle toimitetaan julkaisun yhteydessä linkki ao. verkkosivustolle.)

2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2 b) Tutkimus ja taiteellinen toiminta

Keväällä 2005 hyväksytyssä Teatterikorkeakoulun strategiassa 2012 ovat painopistealueina kansainvälistyminen ja taiteellisen tutkimuksen kehittäminen. (Tutkimuksella ja taiteellisella toiminnalla viitataan tässä yhteydessä jatkotutkinto-opintoihin ja post doc -tutkimukseen. Taiteellisella toiminnalla tarkoitetaan siis jatko-opintoihin ja post doc -tutkimukseen sisältyvää taiteellista toimintaa.)

Taiteellista tutkimusta on strategian mukaisesti kehitetty usein eri toimenpitein sekä jatkotutkintokoulutuksen että post doc –tutkimuksen alueella. Keskeisenä rakenteellisena uudistuksena on ollut esittävien taiteiden tutkimusyksikön (Tutke) perustaminen, jonka alaisuuteen keskitettiin aiemmin perustutkintokoulutusta antaville laitoksille sijoitetut tutkijakoulutettavat, jatko-opiskelijat ja tutkijatohtorit. Jatkotutkintokoulutusta ja taiteellista tutkimusta ohjaamaan luotiin TeaKin johtosääntöön uudet säädökset.

Jatko-opiskelijoiksi hyväksyttävien opiskelijoiden hakukäytäntöä on muutettu radikaalisti. Haku jatko-opiskelijaksi tapahtuu nyt vain kerran vuodessa, hakuprosessi on ohjeistettu selkeästi ja tehty läpinäkyväksi. Uusia jatko-opiskelijoita otetaan sisään vain muutama uusi opiskelija vuodessa, jotta voidaan taata riittävä ohjaus opintojen aikana. Ohje hakijoille: http://www.teak.fi/Tutkimus/Hakeminen_jatko_opiskelijaksi.

Taiteellista tutkimusta on uusittu myös siten, että sitä varten perustettiin uusi taiteellisen tutkimuksen professuuri. Professori Esa Kirkkopelto ja Tutken johtokunta ja johtoryhmä ovat muokanneet ja uudelleen määritelleet taiteellisen tutkimuksen sisältöjä mm. laatimalla uudet tutkintovaatimukset, jotka hyväksyttiin keväällä 2008 (<http://www.teak.fi/Tutkimus/Jatkotutkinnot/Tutkintovaatimukset>).

Teatterikorkeakoulussa on myös jonkin verran post doc -tutkimusta. Lukuvuonna 2009–2010 on käynnissä neljä tutkimushanketta:

1. Rudolf Labanin tilakäsitysten suhde fenomenologisiin näkemyksiin eletystä kehosta, tilasta ja geometriasta
2. Moving Mosaic – Collective Dialogues as a Way of Identifying and Transforming the Teaching Culture of Dance Teachers
3. Näyttelijäntaide ja nykyaika
4. Intuitio luovissa prosesseissa: taiteelliset menettelyt, suunnittelu ja päätöksen teko nykyaikaisissa ja digitaalisen median alueella (Teatterikorkeakoulun ja Taideteollisen korkeakoulun yhteishanke)

Teatterikorkeakoulu oli mukana taideyliopistojen tutkimuksen ja tutkijankoulutuksen kansainvälisessä arvioinnissa, jonka Suomen Akatemia toteutti ja jonka loppuraportti julkaistiin huhtikuussa 2009. Kansainvälinen arviointipaneeli kiinnitti arvioinnissaan huomiota alan tutkimuksen tasoon, tutkijakoulutukseen, tutkimusympäristöön, kansalliseen ja kansainväliseen yhteistyöhön sekä alan tutkimuksen yhteiskunnalliseen vaikuttavuuteen. Ote arviointiraportista on liitteenä (liite 1). Arviointiraportti löytyy kokonaisuudessaan seuraavasta linkistä:

http://www.aka.fi/Tiedostot/Tiedostot/Julkaisut/04_09%20Research%20in%20Art%20and%20Design.pdf. Raportin jälkeen Tutke on aloittanut kansainvälistymisen toimenpideohjelman valmistelutyön.

2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2 c) Yhteiskunnallinen vuorovaikutus, vaikuttavuus ja aluekehitystyö

2.c.1. Opiskelijoiden harjoittelut ja taiteellinen toiminta TeaKin ulkopuolella

Teatterikorkeakoulun opiskelijoista suuri osa liittyy opintoihinsa harjoittelun ja taiteellisia töitä korkeakoulun ulkopuolella. Osassa koulutusohjelmia harjoittelu kuuluu tutkintovaatimusten pakollisesti suoritettavaan osioon ja osalla sen voi sisällyttää tiettyihin opintokokonaisuuksiin. Harjoittelua on monenlaista: kotimaan harjoittelua, ulkomaan harjoittelua, assisterausta ja opetusharjoittelua.

Teatterikorkeakoulun tilinpäätöksiin on koottu listat opiskelijoiden kotimaan harjoittelusta ja kansainvälisestä toiminnasta. Vuonna 2008 opiskelijat tekivät kotimaan harjoitteluja 20 ammattiteatterissa tai ammatillisesti toimivassa teatteri- tai tanssiryhmässä (esim. Ryhmäteatteri, Suomen Kansallisteatteri, Kekäläinen Co., Oulun, Vaasan, Lappeenrannan, Kajaanin kaupunginteatterit, Kiasma, Tampereen työväen teatteri, KokoTeatteri, Wasa Teatern, Svenska Teatern) sekä viidessä tanssi- tai teatterialan oppilaitoksessa (esim. Kruunuhaan yläaste, Västra Nylands Folkhögskola, Sibelius-lukio, Vantaan tanssiopisto). Vuonna 2008 oli opiskelijoilla kansainvälistä toimintaa: harjoitteluja, vaihto-opintoja, kilpailumatkoja yhteensä 18 maassa. Listat vuoden 2008 kotimaan harjoittelusta ja opintoihin hyväksi luetusta taiteellisesta toiminnasta sekä kansainvälisestä toiminnasta ovat liitteenä (liitteet 1 ja 2).

Opiskelijoita ohjeistetaan harjoittelujen käytännöistä harjoitteluoppaan avulla (<http://www.teak.fi/Palvelut/Rekrytointipalvelut/Harjoitteluopas>).

Teatterikorkeakoulu jakaa kahdesti vuodessa harjoittelutukea opetus- ja tutkimusneuvoston päättämin kriteerein. Vuonna 2009 harjoittelutukea on jaossa 20 kuukaudelle, ä 930 €/kk.

Opiskelijat reflektivat harjoittelujaan oppimispäiväkirjoissa, portfolioissa, harjoitteluraporteissa ja HOPS-keskusteluissa. Esimerkkeinä harjoitteluraporteista ovat valosuunnittelun opiskelijan Riikka Korpelan (nykyisin Vuorenmaa) raportti kotimaan harjoittelustaan Kemin kaupunginteatterissa (liite 3 sekä dvd-liite 4) sekä valosuunnittelun opiskelijan Anna Rouhun raportti ulkomaan harjoittelustaan Hong Kongissa: <http://hongkongdiaries.blogspot.com/2007/08/kaksi-viikkoa-lhtn.html>.

2.c.2. ResisTanssi Pyhäjärvellä

Osa Teatterikorkeakoulun opetukseen sisältyvistä esityksistä esitetään Teatterikorkeakoulun omien tilojen lisäksi tai sijasta korkeakoulun ulkopuolella. Lukuvuonna 2008 - 2009 tällaisia yksittäisiä tuotantoja oli 13 kappaletta, joita esitettiin 14 eri tilassa. Niiden lisäksi Teatterikorkeakoulun tanssiryhmä TADaC esiintyi kiertueellaan 25 kertaa, joista kotimaan esityksiä oli 18 ja ulkomaan esityksiä seitsemän viidessä eri maassa. Tilasto TeaKin produktiotoiminnasta 2008 on liitteenä (liite 1).

Esimerkkinä korkeakoulun yhteiskunnallisesta vuorovaikutuksesta on Pyhäjärven Täydenkuun Tanssit -festivaaleille heinäkuussa 2008 site specific -kurssin tuloksena syntynyt esitys ResisTanssi. Kurssin opettajana ja esityksen ohjaajana toimi professori Marjo Kuusela. Esityksellä oli yleisölle avoimissa harjoituksissa yhteensä noin 300 katsojaa ja esityksissä noin 400. Valokuvia esityksistä on liitteenä (liitteet 2, 3 ja 4).

Site specific -kursseille osallistui kolme koreografian ja kolme maisteriohjelman opiskelijaa. Koreografian maisteriohjelman tutkintovaatimuksissa (2007–2009) kurssi kuului 14 opintopisteen teemaseminaarin opintokokonaisuuteen (*koreografisia lähtökohtia, 4 op*) ja tanssijan maisteriohjelmassa se oli osa *Tie ammattilaisuuteen - opintokokonaisuutta* (30 op).

Koreografisia lähtökohtia (4 op)

Tavoitteet

Opitaan ymmärtämään erilaisista lähtökohdista syntyvää tanssitaidetta ja samalla sen suhdetta muihin taiteenaloihin.

Sisältö

Lyhyissä luennoista ja harjoituksista muodostuvissa työpajoissa tutustutaan eri koreografiin maailmaan ja tapaan hahmottaa tanssia.

Tie ammattilaisuuteen (30 op)

Tavoitteet

Oman linjan valinta ja omaehtoista työskentelyä henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan. Oman ammatti-identiteetin löytäminen ja omien työskentelytapojen kehittäminen.

Sisältö

Jakson työskentely vie opiskelijaa kohti tanssijan ammattilaisuutta. Opiskelijat jaetaan ryhmiin henkilökohtaisen kiinnostuksen tai soveltuvuuden mukaisesti. Mahdollisia tapoja toteuttaa opinnot ovat työharjoittelu, toimiminen tanssijana ryhmässä, erilaiset projektityöt tanssin tekijänä, osallistuminen laitoksen tarjoamiin tai muiden koulutusohjelmien tarjoamiin erikoistumisopintoihin. Laitoksen mahdollisuudet tarjota tanssiryhmävaihtoehtoa riippuu ulkopuolisesta rahoituksesta ja yhteistyöverkostosta. Erikoistumisopintojen tarjonta vaihtelee vuosittain laitoksen resurssien ja opiskelijoiden kiinnostuksen mukaan. Opintojen sisällöstä sovitaan henkilökohtaista opintosuunnitelmaa laadittaessa. On suositeltavaa, että opiskelijat itse hankkivat mahdolliset työharjoittelu- tai projektityöpaikat neuvoteltuaan asiasta professorin kanssa.

Julkiseen esitystoimintaan ja siltä osin Teatterikorkeakoulun yhteiskunnalliseen vuorovaikutukseen sisältyvä palaute saadaan useimmiten mediakritiikin muodossa. Liitteenä on ResisTanssista kirjoitettuja lehtiartikkeleita (liitteet 5-6). Muut lehtiartikkelit (4 kpl) ovat saatavilla vastaavalta tuottajalta Raija Vuoriolta.

2.c.3. Rovaniemen Teatterin kehittämishanke

Koulutus- ja kehittämispalvelujen (Kouke) hanke teatterikonseptin kehittäminen ja työyhteisövalmennus Rovaniemen Teatterissa on tarkemmin kuvattu projektin loppuraportissa (liite 1). Raportissa kuvataan hankkeen suunnittelu, toteutus, arviointi sekä kehittämisehdotukset ja jatkotoimenpiteet.

Rovaniemen Teatterissa tehdystä kehittämishankkeesta on poikimassa uusi teattereiden verkosto, jota Kouke on rakentamassa Tampereen Työväen Teatterin kanssa.

Teatterien verkostohankkeen kohteena on 3-5 suurta laitosteatteria. Hankkeen tavoitteena on pureutua teattereitakin hiertäviin asioihin, kuten työhyvinvointiin ja työtapojen muutokseen sekä lisätä teatterinjohtajien keskinäistä yhteydenpitoa ja tiedon vaihtoa. Verkostoon rakennetaan erilaisia tasoja:

- työskennellään teatterikohtaisten haasteiden ratkaisemiseksi
- järjestetään johtajille ja muille teatterin avainhenkilöille yhteisiä teatterinjohtamiseen liittyvää problematiikkaa käsitteleviä tapaamisia
- organisoidaan valtakunnallinen teatterinjohtajien seminaari

Hanketta suunnitellaan 1-1,5 vuoden mittaiseksi. Hankkeen aluksi on tarkoitus tehdä kussakin hankkeeseen osallistuvassa teatterissa kahden viikon mittainen kehityshaasteita kartoittava esiselvitys. Esiselvityksen perusteella kehittäjä suunnittelee kullekin teatterille esimerkiksi kolme työpajaa, joissa pyritään ratkaisemaan havaittuja ongelmia käytännön tasolla. Työpajoihin voidaan sisällyttää kokeiluja ja niiden seuranta. Kehittäjä tuottaa havainnoistaan ja tuloksistaan kirjallista materiaalia. Teatterien yhteisiä haasteita käsitellään teatterinjohtajien tapaamisissa. Verkostohankkeessa tuotetaan muutamia teattereiden toimintaa ja johtamista käsitteleviä julkaisuja yhteistyössä verkoston jäsenten kanssa.

2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2 d) Tuki- ja palvelutoiminnot

2.d.1. Hallinto- ja tukipalveluiden organisaatiouudistus

Työryhmät ja tehtävät

Hallinto- ja tukipalveluiden organisaatiouudistus päätettiin käynnistää hallinto- ja tukipalveluiden esimiesten kevään 2008 tupa-seminaarissa. Hallintojohtajan päätöksellä 26.5.2008 asetettiin neljä työryhmää ja koordinaatioryhmä. Työryhmien ja koordinaatioryhmien tehtävänä oli arvioida hallinto- ja tukipalveluiden organisaation tarkistamisen tarvetta. Työryhmät olivat: henkilöstö-, talous ja hallintopalvelut, esitystoiminnan tukipalvelut, opetus- ja tutkimustoiminnan hallintopalvelut ja korkeakoulun sisäinen taloudenpito. Huolto, IT, viestintä ja kirjasto jätettiin aluksi tarkastelun ulkopuolelle. Hallintojohtajan päätökset työryhmien perustamisesta ja toimeksiannoista ovat liitteissä (liitteet 1 ja 2).

Keskustelutilaisuudet

Työryhmien ja koordinaatioryhmän ehdotuksia käsiteltiin ja keskustelutettiin hallinto- ja tukipalveluiden ryhmissä sekä syksyn tupa-seminaarissa. Lisäksi työryhmien ehdotuksia ja niistä tehtyä koostetta esiteltiin koko henkilökunnalle järjestetyissä esittelytilaisuuksissa ja laitosjohtajakokouksissa.

Koordinaatioryhmän lopullinen ehdotus tehtiin 30.10. ja sitä käsiteltiin koko henkilökunnan esittelytilaisuudessa 31.10. ja yhteistoimintaneuvostossa 6.11.

Marraskuussa hallitus hyväksyi TeaKin päivitetyn johtosäännön, joka mahdollisti organisaatiouudistuksen. Päätös uudesta organisaatorakenteesta ja lähiesimiehistä tehtiin joulukuussa ja uudistus astui voimaan 1.1.2009. Liitteinä ovat kaaviokuvat vanhasta ja uudesta hallinto- ja tukipalveluiden organisaatiosta sekä päätös uudesta organisaatiosta (liitteet 3, 4 ja 5).

Muut toimenpiteet

Uuden organisaatorakenteen mukaisista tilajärjestelyistä keskusteltiin loppusyksyllä 2008 ja ne toteutettiin vuoden vaihteessa. TeaKin ensimmäinen työjärjestys laadittiin uuden organisaatorakenteen mukaisesti. Työjärjestystä muotoili organisaatiouudistusta varten perustettu koordinaatioryhmä ja se oli lausunnolla yksiköissä ja laitoksilla. Työjärjestys tuli voimaan 1.3.2009 ja sen myötä osaan yksiköistä ja ryhmistä tuli uusia esimiehiä (http://www.teak.fi/general/Uploads_files/tyojarjestys_lopullinen.pdf). Uusille esimiehille järjestettiin esimiesvalmennusta. Uuden organisaation myötä uusittiin taloushallinnon organisointi; laskuille määrättiin uudet hyväksyjät ja tarkastajat, uusittiin kokous- ja kehittämispäivienkäytännöt ja otettiin käyttöön sharepoint-järjestelmä kokousmateriaalien jakelukanavana.

Väliarviointi

Hallinto- ja tukipalveluiden esimiesten kehittämispäivässä loppukeväällä 2009 arvioitiin sitä miten hyvin organisaatiouudistuksen muutosprosessi on tähän mennessä onnistunut. Kehittämispäivässä käsitellyt arvioinnin tulokset löytyvät osoitteesta: https://intra.teak.fi/general/Uploads_files/palautejohdolle_tulosneuvottelut2008.doc.

2.d.2. Työllistymisen edistäminen

Teatterikorkeakoulussa tehtiin vuonna 2007 arviointi rekryointipalveluista. Arviointiin osallistuivat sekä työnantajat että opiskelijat. Arviointiraportti kokonaisuudessaan on aarearkun laadullisissa tuloksissa, tukipalvelujen arviointien kohdalla (https://intra.teak.fi/general/Uploads_files/rekryointipalvelujenarviointi.doc).

Arvioinnin tulosten perusteella TeaKin johtoryhmä päätti (Jory/pöytäkirja 26.2.2008) ryhtyä seuraaviin toimenpiteisiin:

- rekryointipalvelujen nimi muutetaan exit-palveluksi
- työnjako toteutetaan opintohallinnon päällikön esityksen mukaisesti (=luovutaan rekryointipalvelujen suunnittelijasta, jaetaan tehtävät opintopalveluiden päällikön, suunnittelijoiden ja osastosihteerin kesken)
- osallistutaan valtakunnalliseen Aarresaaren (akateemiset rekryointipalvelut) uraseurantaan ja luovutaan omasta sijoittumisseurannasta
- lopetetaan esittelyvideoiden laatiminen
- uraohjausta jatketaan työvoimatoimistoissa
- kehitetään esitteitä, palveluja ja aineistoja yhteistyössä IT-palvelujen, viestinnän ja tuottajien kanssa
- ajetaan alas Tauno-rekryointitietokanta ja irtisanotaan siitä tehty sopimus TeMen, Näyttelijäliiton ja Tampereen yliopiston näyttelijäntyön laitoksen kanssa
- kootaan opiskelijoiden tiedot ja valokuvat TeaKin kotisivuille (sivut toteutetaan tv-t-kurssilla)
- luovutaan paperisesta exit-esitteestä
- toivotaan että ylioppilaskunta alkaa järjestää keikkapalvelut omien verkkosivujensa kautta
- teatterinjohtajille vapaalippu esityksiin
- järjestetään teatterinjohtajille ja muille potentiaalisille työnantajille tapaaminen

Toimenpiteiden etenemistä on seurattu johtoryhmässä aika ajoin.

Työllistymisen edistämisen tilannetta vuonna 2009 on kuvattu opiskelun ja opetuksen - tuki prosessissa, josta asianomainen dia on liitteenä (liite 1). Liitteenä myös vuonna 2009 valmistuvia teatteri- ja tanssitaiteen maistereita esittelevä EXIT 2009 – katalogi (liite 2). Verkkoon tuleva netti-EXIT on koekäytössä ja valmistuu syksyn 2009 aikana.

Exit-palveluihin voi tarkemmin tutustua sekä julkisilla verkkosivuilla:
<http://www.teak.fi/PALVELUT/REKRYTOINTIPALVELUT> että intranetissä:
<https://intra.teak.fi/REKRYTOINTIPALVELUT>.

Teatterikorkeakoulusta valmistuneiden sijoittumisseurantaa koskevat tiedot löytyvät aarearkun laadullisesta osiosta (https://intra.teak.fi/alltypes.asp?menu_id=464).

2. Korkeakoulun perustoimintojen laadunvarmistuksen kattavuus ja vaikuttavuus

2 e) Henkilöstön rekrytointi ja kehittäminen

TeaKin työhyvinvointikyselyn tulosten hyödyntäminen henkilöstön työhyvinvoinnin ja työyhteisöjen toiminnan kehittämisessä

Työhyvinvointikysely

Teatterikorkeakoulussa tehtiin lokakuussa 2007 työhyvinvointikysely. Kysely tehtiin valtiovarainministeriön VM-barometrin pohjalta ja se lähetettiin 122 työntekijälle. Kysymykset ovat liitteenä (liite 1).

Kyselyyn vastasi 82 henkilöä eli vastausprosentiksi tuli 67 %:

- Opetushenkilökunnasta vastasi 26/44 eli 59 %
- Opetusteatterin henkilökunnasta vastasi 16/19 eli 84 %
- Muusta henkilökunnasta vastasi 40/59 eli 68 %

Työhyvinvointikyselyn tulokset löytyvät kokonaisuudessaan osoitteesta:

https://intra.teak.fi/aarrearkku/laadulliset_tulokset.

Tulosten esittely

Työhyvinvointikyselyn tuloksia sekä muiden yliopistojen vertailutietoja esiteltiin viidessä eri esittelytilaisuudessa: esimiesfoorumi, opetusteatteri, muu henkilöstö, laitosjohtajat ja opettajakunta. Lisäksi asiaa käsiteltiin yhteistoimintaneuvoston kokouksessa. Esittelytilaisuuksissa tuli esiin asioita ja ongelmia, joihin erityisesti katsottiin olevan tarpeen puuttua sekä toimenpide-ehdotuksia näiden ongelmien poistamiseksi ja asioiden kehittämiseksi (liite 2).

Päätös kehittämistoimenpiteistä

TeaKin johtoryhmä päätti 26.2.2008 kokouksessaan ryhtyä edistämään seuraavien työhyvinvointia kehittävästä toimenpiteiden toteuttamista:

- maisemakonttorin melutasoa pyritään laskemaan erilaisin ääntä imevin ja vaimentavin materiaalein ja välinein
- työpaikkakiusaamisesta järjestetään koko henkilökunnalle luento/alustus ja lisäksi henkilöstöpalvelut laatii ohjeen siitä, kenen puoleen kiusatuksi itsensä kokeva voi kääntyä
- opettajien haastavien työtilanteiden avuksi järjestetään mahdollisuus työnohjaukseen
- palkkausjärjestelmää ja sen perusteita selvennetään henkilökunnalle ja esimiehille järjestettävissä infotilaisuuksissa
- laitosjohtajille pyritään tarjoamaan paremmin tukea esimiestoimintaansa (esim. henkilökohtaista tukea, koulutusta, työnohjausta tms.)

Kaiku-hanke

Teatterikorkeakoulu haki valtiokonttorilta rahoitusta Kaiku-hankkeelle *”TeaKin organisaation ja johtamisen uudistaminen – jäsäripäisesti joustavaksi organisaatioksi”*. Valtiokonttori myönsi hankkeelle 20 000 euroa vuosille 2008–2009.

TeaKin Kaiku-hanke koostuu kolmesta osasta:

1) valmennus muutostilanteessa, 2) uusien laitosjohtajien valmennus ja 3) opetushenkilöstön valmennus kriisitilanteiden käsittelyyn.

Hankkeen tavoitteena on helpottaa kaikkien työyhteisön jäsenten työtilannetta oikein suunnatuilla kehittämistoimilla: organisaation rakenteellisten muutosten ohjatulla

toteuttamisella sekä johtamisen, erityisesti taiteilija-johtajien, tukemisella. Hankkeen toteutustapoja ovat työpajat, koulutus, työnohjauksellinen konsultaatio sekä muut räätälöidyt tukitoimet.

Kaiku-hankkeelle perustettiin ohjausryhmä, jonka tehtävänä oli pohtia mielekkäitä tapoja edistää hankkeen tavoitteita sekä määritellä ja priorisoida tarkoituksenmukaisimmat toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi.

Työyhteisön ja työhyvinvoinnin kehittämistoimenpiteet 2008–2009

Vuosina 2008–2009 on TeaKissa toteutettu seuraavia Kaiku-hankkeen mukaisia työyhteisöjen ja työhyvinvoinnin kehittämistoimenpiteinä lounastietoiskuja, opettajien työnohjausta, työnohjausta muutoksessa oleville työyhteisöille sekä esimiesvalmennusta.

Lounastietoiskut ovat noin kerran kuukaudessa järjestettäviä 90 minuutin mittaisia tilaisuuksia, joissa henkilökunnalle tarjotaan kevyt lounas ja kahvit ja paikalla on ulkopuolinen alustaja luennoimassa ja keskustelemassa erilaisista työhyvinvointiin liittyvistä teemoista. Lounastietoiskujen teemat ovat olleet: ajankäytön hallinta, alkoholin kohtuukäyttö, jaksaminen ja stressinsieto sekä työpaikkahäirintä. Syksyllä 2009 ovat teemoina: liikunta, työajan hallinta sekä masennus ja sen tunnistaminen.

Vuonna 2008 järjestettiin opettajakunnalle kriisitilanteiden käsittelyyn liittyvää ryhmätyönohjausta 2-4 viikon välein. Vaikka tarvetta työnohjaukselle oli runsaasti, oli opettajien vaikea löytää yhteisiä ajankohtia työnohjaukselle, josta syystä sitä ei enää jatkettu vuonna 2009.

Työnohjausta tarjottiin vuonna 2009 muutoksessa oleville työyhteisöille. Työnohjaus käynnistyi seuraavissa työyhteisöissä: esitystuotanto, musiikin opettajat (teatteritaiteen laitos), esittävien taiteiden tutkimuskeskus, koulutus- ja kehittämiskeskus sekä pedagogiikan laitoksen opettajat (pl. laitosjohtaja).

TeaKin laitosjohtajille sekä hallinto- ja tukipalveluiden esimiehille tarjottiin mahdollisuutta esimiesvalmennukseen. Kiinnostusta koulutukseen oli niin paljon, että yhden valmennusryhmän sijasta päätettiin aloittaa kaksi valmennusryhmää, toinen laitosjohtajille (kuusi henkilöä) ja toinen hallinto- ja tukipalveluiden esimiehille (8 henkilöä). Esimiesvalmennus toteutuu vuoden 2009 aikana ja tapaamiskertoja on kummallakin ryhmällä kuusi. Koulutuksia vetää Esa Pohjanheimo. Teemoina ovat: johtajuus ja esimiehen rooli, esimiehen ja työyhteisön hyvinvointi, ongelmatilanteiden käsittely, vuorovaikutustaidot, muutostilanteiden käsittely.

Muita toimenpiteitä

Työtilojen akustiikan kehittämistä jatketaan ja avokonttorin pelisääntöjä tarkistetaan. Syksyn 2009 aikana vahvistetaan uusi työyhteisön toimenpideohjelma. Seuraava työhyvinvointikysely on tarkoitus tehdä vuonna 2010.

3. Laadunvarmistusjärjestelmän kytkeytyminen johtamiseen ja toiminnanohjaukseen

Laadunvarmistuksen ja toiminnanohjauksen kytkeytymisestä on näytteenä toiminnanohjausprosessiin sisältyvä sisäisten tulosneuvottelujen osaprosessi. Dia sisäisten tulosneuvottelujen osaprosessista on liitteenä (liite 1).

Sisäisissä tulosneuvotteluissa keskustellaan strategian ja sen painopistealueiden mukaisista tavoitteista ja seurataan niiden toteutumista. Teatterikorkeakoulun strategia löytyy osoitteesta: <http://www.teak.fi/Avaintieto/Strategia>. Liitteenä ovat tulosneuvottelujen valmistelussa ja tulossopimuksen laadinnassa käytettävä muistiopohja (liite 2) ja vuoden 2008 tulosneuvotteluohjeistus (liite 3)

Sisäisten tulosneuvottelujen perusteella tehtävää rahanjakoa ohjaavaa mallia (liite 4) kehitettiin vuonna 2008 siten, että se aiempaa paremmin palkitsee tavoitteiden toteutumisesta ja perustuu faktoihin. Rahanjakomallin peruseriaatteena on se, että kunkin opiskelijan opintoja tuetaan rahallisesti mahdollisimman tasapuolisesti. Uusi rahanjakomalli on aiempaa läpinäkyvämpi.

Myös LaatuTeaKin aarrearkun (<https://intra.teak.fi/aarrearkku>) kehittämistyö lähti osin liikkeelle tulosneuvottelujen tarpeesta. Johto kaipasi selkeitä faktoja päätöksenteon tueksi, mutta faktojen tavoitettavuus oli osin hankalaa. Aarrearkkuun tiedot on koottu keskitetysti ja ne ovat kaikkien saatavilla.

Laadunvarmistus kytkeytyy toiminnanohjaukseen myös siten, että palautekyselyistä saatua tietoa käytetään sisäisten tulosneuvottelujen taustatietona ja ohjauksen välineenä. Esimerkiksi syksyn 2009 tulosneuvotteluissa on tarkoitus hyödyntää rehtorin kyselyn (https://intra.teak.fi/aarrearkku/laadulliset_tulokset) tuloksia seuraavan vuoden tavoitteiden määrittelyssä. Lisäksi aarrearkun määrällisistä tuloksista laaditaan tulosneuvotteluihin erilaisia yhteenvetoja ja analyysejä, joita hyödynnetään erityisesti rahanjakomallin harkintaosuuteen liittyviä päätöksiä tehtäessä.

4. Korkeakoulun henkilökunnan, opiskelijoiden ja ulkoisten sidosryhmien osallistuminen laadunvarmistukseen

Näytteenä Teatterikorkeakoulun henkilökunnan, opiskelijoiden ja ulkoisten sidosryhmien osallistumisesta laadunvarmistukseen on tietovarasto Aarrearkun laadullisten tulosten yliopiston yhteisen palautteen osuus.

Yliopiston yhteinen palaute muodostuu viidestä eri palautteen muodosta:

1. rehtorin kysely
2. työhyvinvointikysely
3. sijoittumisseuranta
4. sidosryhmäkysely
5. laitosten ja yksiköiden palaute TeaKin johdolle ja muille yksiköille

Viimeisimpien palautekyselyjen tulosten yhteenvedot löytyvät aarrearkusta: (https://intra.teak.fi/aarrearkku/laadulliset_tulokset). Yliopiston yhteisen palautteen keräämisen ja käsittelyn prosessi on kuvattu Palautekäytännöissä (liite 1).

Esimerkkeinä laitosten omista palautekäytännöistä ovat oppimispäiväkirjat (kuten harjoitteluraportit näytteessä 2.c.1.) sekä Teatteritaiteen laitoksen lukukausittain webropol-järjestelmällä tekemä palautekysely opiskelijoille. Opiskelijoille laadittu esite tästä palautekyselystä on liitteenä (liite 2).

5. Laadunvarmistusjärjestelmän tuottaman tiedon tarkoituksenmukaisuus ja saatavuus korkeakoulun sisällä ja korkeakoulun ulkoisten sidosryhmien näkökulmasta

Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmän, LaatuTeaKin tuottama tieto on kaikkien korkeakoulun jäsenten: opiskelijoiden, opetus- ja tutkimushenkilökunnan ja muun henkilökunnan saatavilla korkeakoulun intranetissä. Keskeinen laatujärjestelmän tuottama tieto on koottu intranetin aarrearkkuun. Aarrearkun tuottama tieto jakautuu määrällisiin tuloksiin, laadullisiin tuloksiin, sisäisten tulosneuvottelujen aineistoon, Netran tulosohjausasiakirjoihin sekä Kota-tietokantaan (<https://intra.teak.fi/aarrearkku>).

Korkeakoulun ulkoisille sidosryhmille LaatuTeaKin tuottama tieto on saatavilla korkeakoulun verkkosivuilla ja heille postitettavassa vuosikertomuksessa. Laadunvarmistuksen tuottamasta tiedosta on verkkosivuille linkitetty aarrearkun määrälliset tulokset. Laadullisia tuloksia ei mahdollisten yksityisyyden suojaan liittyvien riskien vuoksi voida esittää verkkosivuilla.

6. Laadunvarmistusjärjestelmän toiminnan seuranta, arviointi ja jatkuva kehittäminen

Laadunvarmistusjärjestelmän dokumentaatiota ja kokonaisuutta ei sen nykyisessä LaatuTeaKin sähköisen käsikirjan muodossa ole aiemmin Teatterikorkeakoulussa ollut. Sen kokoaminen ja muotoutuminen kahden viime vuoden aikana on ollut jatkuvaa kehittämistyötä, jossa järjestelmää on arvioitu, toteutettu, seurattu ja kehitetty. Laadunvarmistusjärjestelmän ohjaus ja kehittäminen on ollut Teatterikorkeakoulun johtoryhmän vastuulla.

Laadunvarmistusta on toki aiemminkin, ennen LaatuTeaKia tehty kattavasti. Koko korkeakoulun laadunvarmistusta on seurattu, arvioitu ja kehitetty ajoittain tehtyjen riskikartoitusten, säännöllisesti laadittujen sisäisen valvonnan arviointikehikkojen (coso-erm) sekä ulkoisissa (OPM) että sisäisissä tulosneuvotteluissa saadun palautteen avulla.

Tulosneuvotteluissa kerätään laitoksilta ja yksiköiltä palautetta johdolle ja muille yksiköille. Tämä osaprosessi on kuvattu Palautekäytännöt-prosessissa (katso näytteen 4 liite 1) Vuoden 2008 tulosneuvotteluissa saatu palaute johdolle ja muille yksiköille on liitteenä (liite 1). Teatterikorkeakoulun toiminnanohjaus toimii näin ollen mekanismina, jossa samalla kerätään ja hyödynnetään eri tahoilta saatua palautetta. Jatkossa tulosneuvotteluihin on kaavailtu sisältyvän osio, jossa arvioidaan sekä kunkin yksikön omia että korkeakoulun yhteisiä laadunvarmistuksen käytäntöjä.

Nyt LaatuTeaKin valmistuttua ja uuden yliopistolain myötä tulee laadunvarmistuksen seuranta, arviointi ja kehittäminen olemaan yhtäältä rehtorin, TeaKin johtoryhmän (=LaatuTeaKin ohjausryhmän) ja laatupäällikön vastuulla kuin toisaalta myös uuden hallituksen vastuulla. Hallitukseen on suunnitteilla riskien hallintaan keskittyvä työvaliokunta.

Yliopistouudistukseen liittyen on Teatterikorkeakoulun yliopistouudistuksen koordinaatioryhmä (YÖK) käynnistänyt riskien hallinnan menettelyjen kokonaisvaltaisen kehittämisen. Liitteenä on kuvaus riskien hallinnan käytännöistä (liite 2).

7. Laadunvarmistusjärjestelmän kokonaisuus

Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmä tähtää sujuvaan ja tarkoituksenmukaiseen toimintaan strategiassa ja muutoin asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi. Olennaista LaatuTeaKissa on toiminnan selkeys, johtamisen avoimuus sekä toiminnan kehittäminen palautteen ja muun karttuvan tiedon perusteella.

LaatuTeaK perustuu kehittämisen kehän ideaan. Kehä muodostuu toiminnan suunnittelusta, toteuttamisesta, tulosten kokoamisesta ja niiden arvioimisesta ja se päättyy kehittämispäätösten tekemiseen. Kehittäminen jatkuu jälleen toiminnan suunnittelulla ja jatkaa siitä uutta kierrosta.

Kehittämisen kehä läpäisee TeaKin ydintoiminnot: perustutkintokoulutuksen, jatkotutkintokoulutuksen, tutkimuksen ja taiteellisen (post doc) toiminnan, yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen sekä niiden tukitoiminnot: johtamisen ja hallinto- ja tukipalvelut. Kehittämisen kehän eri vaiheita kuvataan ja todennetaan LaatuTeaKissa erilaisin työkaluin: prosessikuvausten, ohjeiden, oppaiden ja säännösten, kaaviokuvien sekä laadullisten ja määrällisten arviointien avulla.

Liitteenä kuva Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmästä (liite 1).

Auditoinnin näyttöjen ja näyttöiden liitteet:

- Näyte 1. liite 1: LaatuTeaKin vastuunjakotaulukko
- Näyte 2.a.1. dvd-liite 1: Tallenne Harriet Seveliuksen puheopetuksesta
liite 1: Norma-ohjelman esite hakijoille
- Näyte 2.a.2. liite 1: Esitystoiminnan opas
liite 2: Medeiamateriaalia-esityksen tuotantovarauslomake
liite 3: Esityshaitari
liite 4: Medeiamateriaali-tuotannon teknisen purkupalaverin asialista
dvd-liite 2: Tallenne Medeiamateriaalia-esityksestä
- Näyte 2.a.3. dvd-liite 3: Tallenne Ari Tenhulan opetuksesta
liite 1: Opettajaseminaarin 2008 ohjelma
liite 2: Lista opettajaseminaareissa omaa opetustaan esitelleistä
- Näyte 2.b. liite 1: Ote taideyliopistojen tutkimuksen ja tutkijankoulutuksen kansainvälisestä arviointiraportista, Suomen Akatemia
- Näyte 2.c.1. liite 1: Lista vuoden 2008 kotimaan harjoitteluista
liite 2: Lista opiskelijoiden kansainvälisestä toiminnasta vuonna 2008
liite 3: Riikka Korpelan harjoitteluraportti
dvd-liite 4: Riikka Korpelan harjoitteluraportti valokuvineen
- Näyte 2.c.2. liite 1: Tilasto TeaKin produktiotoiminnasta vuonna 2008
liitteet 2, 3 ja 4: Valokuvia ResisTanssista
liitteet 5 ja 6: Lehtiartikkeleita ResisTanssista
- Näyte 2.c.3. liite 1: Rovaniemen Teatterin kehittämisprojektin loppuraportti
- Näyte 2.d.1. liitteet 1 ja 2: Työryhmien perustamisesta ja toimeksiannosta tehdyt päätökset
liitteet 3 ja 4: Kaaviokuvat hallinto- ja tukipalvelujen organisaatiosta
liite 5: Hallintojohtajan päätös uudesta organisaatiosta
- Näyte 2.d.2. liite 1: Dia Työllistymisen edistäminen –osaprosessista
liite 2: EXIT 2009 –katalogi
- Näyte 2.e. liite 1: Työhyvinvointikyselyn 2007 kysymykset
liite 2: Esittelytilaisuuksissa kootut toimenpide-ehdotukset
- Näyte 3. liite 1: Dia Sisäiset tulosneuvottelut –osaprosessista
liite 2: Tulosneuvottelujen muistiopohja
liite 3: Tulosneuvotteluohje 2008
liite 4: Rahanjakomalli
- Näyte 4. liite 1: Palautekäytännöt-prosessi
liite 2: Teatteritaiteen laitoksen esite opiskelijoiden palautekyselystä, kevät 2009
- Näyte 6. liite 1: Vuoden 2008 tulosneuvotteluissa saatu johdon palaute
liite 2: Riskien hallinnan käytännöt
- Näyte 7. liite 1: Kuva TeaKin laatutakomosta, laadunvarmistusjärjestelmän kokonaisuudesta

Lisätietoa dvd-liitteiden sisällöstä

Näyte 2.a.1.

Kaksi kappaletta dvd-tallenteita (osat 1 ja 2) lehtori Harriet Seveliuksen puheopetuksesta ruotsinkielisen näyttelijäntyön kolmannelle vuosikurssille lukuvuonna 2007-2008. Tallenteet ovat osa lokakuussa julkaistavaa pedagogisen perinteen tallennushanketta.

Näyte 2.a.2.

Tallenne Mediamateriaalia-esityksestä

Käsiohjelman teksti:

”Aikakausten jonon voi hanurin tavoin venyttää pitkäksi, jolloin päästä päähän on pitkä matka, mutta aikakaudet voi myös työntää sisäkkäin kuin venäläiset puunuket, ja silloin niiden seinämät ovat hyvin lähekkäin. Menneiden vuosisatojen ihmiset kuulevat meidän levysoittimemme soivan, ja me näemme aikakausien seinämien läpi, miten he ojentavat kätensä ja ryhtyvä syömään herkullista ateriaa.” (Elisabeth Lenk)

Ohjaus	Riko Saatsi (O, taiteellinen opinnäyte, TeM)
Lavastus	Lassi Kansikas (TaiK, taiteellinen opinnäyte)
Sävellys	Jouni Backström (PIRAMK)
Pukusuunnittelu	Sanna Levo (TaiK)
Valosuunnittelu	Jenni Kääriäinen (VÄS)
Äänisuunnittelu	Heidi Lind (VÄS)

Näyttämöllä	Noora Dadu (N, taiteellinen opinnäyte, TeM)
	Tero Koponen (vier.)
	Milla Kangas (N)
	Sauli Suonpää (N)

Näyte 2.a.3.

Tanssitaiteen professori Ari Tenhulan opetustallenne 10.10.2008

Näyte 2.c.1.

Valosuunnittelun opiskelija Riikka Korpelan harjoitteluraportti valokuvineen

4.9.2009 LJ