

Teaterhögskolans  
examina och  
utbildningsprogram





# Välkommen till Teaterhögskolan!

TEATERHÖGSKOLAN ÄR det universitet som i Finland meddelar den högsta undervisningen inom teater- och danskonst. Högskolan arbetar med ett vidsträckt begrepp för scenkonst och det omfattar teater, dans, performance och ljud- och ljusdesign i deras nuvarande tillämpningar och i nya framtida former. Teaterhögskolan har täta internationella kontakter och deltar aktivt i den samhällseliga debatten. Teaterhögskolan företräder sina konstarter med den envishet och det mod som hör till förnyarens roll.

TEATERHÖGSKOLAN LYFTER FRAM dans- och teaterkonstens betydelse för individ och samhälle. Scenkonsten i olika former har en given plats i alla kulturer och samhällen och har ett värde som är fritt från instrumentalisering. Konsten speglar, förstärker och kritiserar samhälliga strukturer, målsättningar och värderingar och ger estetiska, emotionella och intellektuella upplevelser. Varje föreställning, oberoende av dess målsättningar, är en replik i den diskussion som bidrar till ett mer öppet, civiliserat och mänskligt samhälle.

*Paula Tuovinen, rektor*



## EXAMENSSTRUKTUR OCH UTBILDNINGSPROGRAM

UNIVERSITETENS GRUNDUTBILDNING delas upp i två separata examina, kandidatexamen och magisterexamen. Kandidatexamen är lägre högskoleexamen och magisterexamen högre högskoleexamen. Som studerande skall du först slutföra din kandidatexamen innan du får rätt att fortsätta, antingen direkt eller via antagningsprov, med magisterexamen. Nya studeranden antas till båda utbildningsprogrammen.

Teaterhögskolans grundexamina är kandidat och magister i teaterkonst och kandidat och magister i danskonst. Kandidatexamen (BA) omfattar 180 studiepoäng med målsättningen att examen avläggs på tre år. Magisterexamen (MA) omfattar 120 studiepoäng och avläggs på två år. Efter avlagd magisterexamen kan man söka till påbyggnadsexamina.

Teaterhögskolans påbyggnadsexamina är licentiat och doktor i teaterkonst och licentiat och doktor i danskonst. Påbyggnadsexamina presenteras närmare på Teaterhögskolans webbsida <http://www.teak.fi/Forskning>

### *Utbildningsprogram som leder till kandidat (BA) och magister (MA) i teaterkonst:*

- utbildningsprogrammet för skådespelarkonst (på finska) BA/MA
- utbildningsprogrammet för skådespelarkonst (på svenska) BA/MA
- utbildningsprogrammet för regi BA/MA
- utbildningsprogrammet för dramaturgi BA/MA
- utbildningsprogrammet för ljud- och ljusdesign BA/MA

### *Magisterprogram som leder till magisterexamen (MA) i teaterkonst:*

- magisterprogrammet för performance och teori MA
- magisterprogrammet för teaterpedagoger MA
- Det Nordiska Magisterprogrammet (NorMa) MA

### *Utbildningsprogrammet för kandidatexamen (BA) i danskonst:*

- utbildningsprogrammet för dans BA

### *Magisterprogram som leder till magisterexamen (MA) i danskonst:*

- magisterprogrammet för dansare MA
- magisterprogrammet för koreografer MA
- magisterprogrammet för danspedagoger MA

# N

## UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR SKÅDESPELARKONST, FINSKA (BA/MA)

UTBILDNINGEN I SKÅDESPELARKONST har som målsättning att utbilda självständiga konstnärer, kreativa och mångsidiga skådespelare. Målet är att i den studerande igångsätta en process som genom arbete, erfarenhet och kontinuerliga studier leder fram till ett fullt utvecklat konstnärskap.

Under studierna för kandidatexamen är arbetet kursbundet med inriktning på basfärdigheter och -kunskaper. Vid sidan om studierna i skådespelarkonst arrangeras det undervisning i bl.a. tal och röst, musik, sång, rörelseträning, dans, fäktning och akrobatik. Man deltar i föreställningar av olika slag, t.ex. monologer, klassiker, sångkvällar och dansföreställningar .

Under studierna för magisterexamen betonas den studerandes personliga ansvar i självständiga och konstnärligt krävande projekt. De studerande får pröva sig fram till ett individuellt arbetssätt genom olika arbetssituationer: privatlektioner, workshops, föreställningar och studieresor. Utbildningens bärande idé är att utforska skådespelarens arbete.



# S

## UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR SKÅDESPELARKONST, SVENSKA (BA/MA)

UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR skådespelarkonst har som mål att utbilda professionellt kompetenta och fördomsfria skådespelare. Programmet stöder den studerandes väg mot ett självständigt konstnärskap och vill därigenom ge inspiration och kulturella impulser till det svenskspråkiga teaterfältet i Finland. Konstnärligt utvecklingsarbete och experimentell verksamhet bidrar till att kontinuerligt utveckla utbildningen och undervisningen.

Utbildningsprogrammet består av följande studiehelheter: skådespelarkonst (huvudämne), improvisation, tal och röst, musik och sång, rörelseträning, teater- och idéhistoria, litteratur, textanalys och språkstudier.



Trettondagsafton  
regi och scenografi: Erik Söderblom  
foto: Nicke von Weissenberg

Nor  
Ma

DET NORDISKA  
MAGISTERPROGRAMMET  
FÖR SKÅDESPELARKONST (MA)

NORMA ÄR ETT NORDISKT FORUM för innovativ skådespelarutbildning. De studerande utses genom antagningsprov i de nordiska länderna. Tillsammans med studerande vid svenska institutionen bildar de en ensemble som gemensamt genomför utbildningsprogrammet.

Studieåret indelas i 5-6 studieperioder och utbildningen leds av internationellt erkända pedagoger och konstnärer. Studierna på NorMa präglas av undersökande konstnärligt utvecklingsarbete på ett brett område inom teatern - från klassisk skådespelarteknik över fysisk teater till performance och experimentell film. Programmet utgör en unik länk mellan unga skådespelare från hela Norden.





## UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR REGI (BA/MA)

UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR REGI ger färdigheter i att fungera som professionell teaterregissör. De konstnärliga studiernas målsättning är att ge de studerande förutsättningar att kontinuerligt utveckla sin personliga särprägel och prestationsförmåga.

Undervisningen stöder de studerandes personliga utveckling och hjälper dem att finna sin identitet som medlem i och ledare för en teatergrupp. Undervisningen stöder de studerande i att gestalta och utveckla sina idéer och att pröva sig fram till ett individuellt formspråk.

De studerande arbetar med olika områden inom teaterkonsten såsom dramaturgi, skådespelarkonst, scenografi, musik, ljud- och ljusdesign och koreografi. Dessutom ingår en orientering i de konstarter och medier som har en central position i teaterkonsten. Allmänbildning förmedlas genom studier i teaterhistoria, dramatisk litteratur, dramats teori etc.

Det centrala elementet i studierna är de individuella regiuppdragen, som görs på Teaterhögskolans undervisningsteater och på professionella teatrar.

# D

## UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR DRAMATURGI (BA/MA)

UTBILDNINGSPROGRAMMET GER FÄRDIGHETER i att fungera som dramatiker, dramaturg, översättare av dramatiska texter och som manusförfattare. Studiernas främsta målsättning är att stöda den studerandes utveckling som konstnär och att hjälpa honom/henne att finna fram till sin individuella begåvning och att utveckla sina arbetsmetoder.

Utbildningsprogrammet bygger på dramats och teaterföreställningens dramaturgi. De studerande ägnar sig också åt andra områden inom teaterkonsten: regi, skådespelarkonst, musik, scenografi och ljud- och ljusdesign. Studierna omfattar också teaterhistoria, dramatisk litteratur, dramats teori och annan litteratur, repertoarplanering och produktion samt en bred orientering i de konstarter och medier som har en central position i teaterkonsten.

Tyngdpunkten i utbildningsprogrammet vilar på självständigt konstnärligt arbete. De studerande arbetar med översättningar och bearbetningar och med att skriva egna texter, allt från monologer och hörspel till helaftonspjäser, som uppförs på Teaterhögskolans undervisningsteater, på andra teatrar och i radio och TV. I studierna ingår också praktikperioder på teatrar i Finland, utomlands och vid andra konsthögskolor.

# E

## UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR PERFORMANCE OCH TEORI (MA)

UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR PERFORMANCE OCH teori är en mötesplats för dem som fått sin grundutbildning inom olika konstområden. Programmet vänder sig till personer som är intresserade av performance (performance art, live art) och performance teori eller forskning i performance (performance studies), och som är inriktade på självständigt arbete och nya konstnärsidentiteter och -roller.



Programmet syftar till att utbilda konstnärer som känner den egna konstartens traditioner och som har ambitionen att tillämpa sitt kunnande på nya områden och skapa individuella uttryck för performancekonsten, främja forskning och utvecklingsarbete inom performance, samtidskonst och aktuell teoribildning. Målet är att finna intressanta samband mellan teori och praktik och kombinera kritisk analys och fördomsfria experiment i konstnärliga produktioner och forskning.

MAGISTERPROGRAMMET FÖR teaterpedagoger är tvåårig och bygger vidare på kandidatexamen inom resp. konstområde. Utbildningsprogrammet syftar till att fördjupa och bredda den studerandes förmåga att behärska sitt eget konstområde samt att befästa den studerandes personliga förhållande till konsten som en filosofisk och etisk företeelse. Målsättningen är ett levande förhållande mellan undervisning och konstnärskap.

Målet är att stöda den studerande i att dra upp klara riktlinjer för sitt arbete som pedagog och att nå fram till ett levande förhållande mellan yrkesrollerna som konstnär och pedagog, samt att den studerande efter avlagd examen har färdigheter i att som konstpedagog utveckla och förnya sin konststart.



UTBILDNINGSPROGRAMMETS MÅLSÄTTNING är att stöda den studerandes utveckling som konstnär samt att förmedla färdigheter i att använda ljud och ljus som uttrycksmedel i konstnärligt arbete. Studiernas tyngdpunkt vilar på ljud- och ljusdesign och grunderna i de konst- och vetenskapsgrenar som tillämpas i ljud- och ljusdesign.

Studierna poängterar betydelsen av konstnärlig planering och vikten av studier och fördjupning i den värld som resp. teater- eller dansföreställning handlar om. Teater och dans utgör ett omfattande fält som sällan har utrymme för enskilda soloprestationer. Målet är att utbilda ljud- och ljusdesigners som är konstnärligt ambitiösa och som har förmåga att arbeta som fullvärdiga medlemmar i arbetsgrupper som styrs av gemensamma konstnärliga mål.

Studierna för kandidatexamen ger basfärdigheter i ljud- och ljusdesign för hela scenkonstområdet. Studierna för magisterexamen handlar om att pröva sig fram mot en personlig konstnärlig vision. Studierna ger färdigheter i att analysera det egna arbetet och dess konstnärliga aspekter, och i att fungera som ljud- och ljusdesigner i internationella produktioner.

DET TREÅRIGA UTBILDNINGSPROGRAMMET har som mål att ge de studerande de grundläggande färdigheter som behövs för olika slags arbete med dans samt den kunskap och de färdigheter som behövs för högre akademiska studier. Målet är att utbilda mångsidiga konstnärer som behärskar sin genre generellt och förmår uppfatta dansen som en konst som förenar kropp och själ, teoretiska och praktiska färdigheter.

Kandidatexamen i danskonst omfattar studier i dans- teknik, musik, danskinesiologi, dansens historia och teori. De studerande koncentrerar sig främst på samtida dans och bekantar sig med jazz, balett och andra former av dans. Studierna i danskonst bildar en omfattande studiehelhet, som består av arbetsprocesser som leder fram till dansföreställningar. Studiernas mål är att utveckla den studerandes identitet som danskonstnär.

**TT****MAGISTERPROGRAMMET  
FÖR DANSARE (MA)**

STUDIERNÄ UNDER DET TVÅÅRIGA magisterprogrammet bygger vidare på och fördjupar de färdigheter som uppnåtts i utbildningsprogrammet för dans. Målet är att fördjupa de studerandes konstnärliga och kunskapsmässiga färdigheter samt att stöda dem i att finna ett personligt förhållande till danskonsten. De studerande analyserar relationen mellan konst och samhälle och formulerar en personlig vision av danskonstens betydelse.

Målet är att institutionen för dans skall utexaminera självständiga och modiga konstnärer med ett mångsidigt uttrycksregister. Utbildningsprogrammets andra studieår ger valmöjligheter i form av arbetspraktik, arbete i en dansgrupp eller självständiga projekt som kompletteras med individuella undervisningsplaner.



MÅLET FÖR DET TVÅÅRIGA MAGISTERPROGRAMMET för koreografer är att ge de studerande en möjlighet att utveckla en personlig, konstnärlig syn som koreograf, att förmedla de färdigheter och kunskaper som behövs för ett dansverk, att erbjuda djupare insikter i de krav som ställs på en professionell koreograf och den koreografiska konstens natur och att uppmuntra de studerande att utveckla koreografin som konstform.

Målet är att de studerande skall pröva sig fram mot en personlig uppfattning av dansen som konstart och ett individuellt formspråk. Utbildningsprogrammet utvecklar de studerandes färdigheter att gestalta ett helhetskonstverk och dess delar, att analysera dramaturgiska processer och att förstå betydelsen av analytiskt tänkande. Tyngdpunkten i utbildningen ligger på produktioner som föregås av workshops och seminarier.

# TAO

## MAGISTERPROGRAMMET FÖR DANSPEDAGOGER (MA)

MAGISTERPROGRAMMET FÖR danspedagogik är tvåårig och bygger vidare på kandidatexamen inom resp. konstområde. Målet är att stöda de studerande i att utveckla en personlig konstpedagogisk vision. Andra målsättningar är att fördjupa och bredda de studerandes pedagogiska tänkande och bemästrandet av den egna konstarten, att stärka de studerandes uppfattning om konstfostran och konst som en filosofisk, samhälllig, etisk och estetisk företeelse.

Målet är att nå fram till ett levande förhållande mellan yrkesrollerna som konstnär och pedagog, samt att de studerande efter avlagd examen har färdigheter att som konstpedagoger utveckla och förnya sin konstart.



## UNDERVISNINGSTEATERN

*Föreställningen är mötesplatsen och den gemensamma nämnaren för Teaterhögskolans samtliga utbildningsprogram. Undervisningsteatern är ett forum där de studerandes konstnärliga mål, medel och uttryck inom de olika utbildningsprogrammen kan mötas och samverka. Den är ett forum där de studerande i praktiken kan tillämpa vad de har lärt sig och där de kan motta feedback från publiken, sina lärare och kritikerna. Undervisningsteatern gör studierna vid Teaterhögskolan unika.*

*Undervisningsteatern arbetar som en professionell teater. Verkstäderna producerar och reparerar det mesta det som behövs i produktionerna. Teatern ansvarar också för ljus, ljud och scenteknik.*

## BIBLIOTEKET

*Teaterhögskolans bibliotek är ett offentligt högskolebibliotek. Bibliotekets samlingar och tjänster kan användas av alla. Inom sitt fackområde – teater, dans och performance – är Teaterhögskolans bibliotek det enda vetenskapliga biblioteket i Finland och dess samlingar med teater- och danslitteratur är de mest omfattande i landet. Bibliotekets främsta uppgift är att betjäna Teaterhögskolans undervisning och forskning.*

## DET ÖPPNA UNIVERSITETET

*Det öppna universitetet erbjuder allmänbildande studier i teater och dans och i ämnen som utvecklar dina färdigheter. Vuxenutbildningens studier i teater och dans meddelar akademisk bildning och ger en inblick i den yrkesutbildning som ges inom teater och dans. Studierna lämpar sig också som sidosämnen för universitetsstuderande.*

## IADE

*IADE (Institute for Art, Development and Education) är de kreativa branschernas utbildnings- och utvecklingsinstitut som bildades år 2007 genom att förena fortbildningsverksamheterna vid Teaterhögskolan och Konstindustriella högskolan. Sammanslagningen öppnar möjligheter för nya utvecklingsprojekt som kan ha nya och överraskande utbildningsinnehåll.*

[WWW.IADE.FI](http://WWW.IADE.FI)

## TEAKON

*Teakon är en självständig och oberoende planeringsbyrå för föreställningsteknik. Teakon är en del av Teaterhögskolans organisation. Teakon arbetar med planering och strukturering av lokaler för föreställningar, möten, presentationer, shows etc. Planeringsuppdragen gäller lokalernas tekniska, akustiska och logistiska funktioner.*

[WWW.TEAKON.FI](http://WWW.TEAKON.FI)

## ANTAGNINGSFÖRFARANDE OCH ANTAGNINGSKRITERIER

*Som studerande kan godkännas person som vid antagningsproven visat konstnärlig begåvning och lämplighet för området. Största delen av undervisningen sker på finska eller på svenska. I ansökningsguiden (<http://www.teak.fi/Antagning/Ansokningsguide>) beskrivs inträdeskraven för varje utbildningsprogram.*

*Ansökningsfristen infaller i allmänhet tidigt på våren. Inträdesproven i flere faser ordnas vanligen i maj och juni.*



## PÅBYGGANDSSTUDIER

*Den som avlagt magisterexamen i teaterkonst/danskonst eller motsvarande inhemsk eller utländsk universitetsexamen kan ansöka om att bli antagen för påbyggnadsstudier. Antagningen sker på basen av den sökandes forskningsplan.*

## INTERNATIONELLT SAMARBETE

*Teaterhögskolan samarbetar med utländska teater- och danshögskolor och med teatrar/professionella grupper och branschorganisationer. Samarbetet sker bl.a. som student- och lärarutbyte, internationell praktik, samproduktioner, multimediprojekt, intensivkurser och festivaler. Samarbetsparterna finns i Norden, Baltikum, Ryssland, Europa, Asien och Nord- och Sydamerika.*



## TEAKS STUDERANDE 2005/2006/2007

### Antal sökande och antagna

sökande 1620/1399/1237  
antagna 82/70/64

### Det totala antalet studerande

401/431/425

### Examina

Antal magister-  
examina 82/32/59  
Antal disputationer 2/1/-

## TEAKS PERSONAL

### Antal årsverk

2007: 126

### Budget (1000 euro)

2005: 12 560 / 2006: 13 907 / 2007: 13 220

### Antal lärare

- professorer 12
- assistenter 4
- lektorer 29

### Ledning

Rektor: Paula Tuovinen  
Biträdande rektor: Erik Söderblom  
Förvaltningsdirektör: Esa Hämäläinen

## TEAKS TIDERÄKNING

| 1979   | 83  | 86 | 88   |
|--|---|----|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Den finskspråkiga och den svenskspråkiga skolan slås ihop i en statlig tvåspråkig Teaterhögskola. Teaterbranchens centralbibliotek blir en del av Teaterhögskolan.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utbildningsprogrammet för danskonst startar</li></ul> |    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Påbyggnadstudier startar. Institutionen för ljud- och ljusdesign flyttar till Tammerfors.</li><li>• Utbildningsprogrammet för ljud- och ljusdesign startar</li></ul> |

Par Cour – om kärlek till två väggar  
koreografi: Jaakko Simola  
foto: Minna Kurjenluoma

96 98 99 00 01 2007

• Institutionen för dans-  
och teaterpedagogik  
inleder sin verksamhet

• Utbildningsprogrammet  
för performance och  
teori startar

• Institutionen  
för ljud- och  
ljusdesign  
flyttar  
tillbaka till  
Helsingfors

• Teaterhögskolan flyttar  
in i nya lokaler

• Det Nordiska  
Magisterprogrammet  
NorMa startar

• IADE  
grundas

• Teaterhögskolan fyller 20 år  
• Den första doktorn i teaterkonst



TEATTERIKORKEAKOULU  
TEATERHÖGSKOLAN



Teaterhögskolan  
Aspnäsgatan 6  
PB 163  
00531 Helsingfors  
Finland

<http://www.teak.fi>  
<http://virtual.finland.fi>  
<http://finland.cimo.fi/>  
<http://www.helsinki.fi>  
<http://www.studera-ihelsingfors.fi>