



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN
THEATRE ACADEMY HELSINKI

TEATTERIKORKEAKOULUN
STRATEGIA 2012 JA SEN
TOTEUTTAMISSUUNNITELMA
2010–2012

Hyväksytty hallituksessa 2.3.2010

1 TOIMINTA-AJATUS (*missio*)

Teatterikorkeakoulun toiminnan perusta on käsitys esittävien taiteiden arvosta yksilölle ja yhteisölle. Teatterikorkeakoulu palvelee taidetta, opiskelijoita ja yhteiskuntaa olemalla kansallisen ja kansainvälisen taide- ja tiedeyhteisön arvostama koulutus- ja tutkimusyksikkö.

Esittävät taiteet, esittäminen ja esityksistä nauttiminen, kuuluvat kulttuuri- ja yhteisöjen elämään. Ne ja niiden sovellukset ovat omalakisista, kehittyviä taiteita. Esittäville taiteilla on välineellisydestä vapaan itseisarvonsa lisäksi

myös välineellinen soveltava arvonsa. Ne heijastavat, vahvistavat ja kritisoivat yhteiskunnan rakenteita, tavoitteita ja arvoja. Ne tarjoavat esteettisiä, emotionaalisia ja älyllisiä elämyksiä. Jokainen elävä esitys jatkaa ja uudistaa vuosituhantaisia perinteitä. Jokainen esitys, tavoitteistaan riippumatta, on repliikki keskusteluun joka kehittää yhteiskuntaa avoimeksi, sivistyneeksi ja inhimilliseksi. Teatterikorkeakoulu vastaa teatteri- ja tanssialan kaksikielisestä yliopistotasoisesta koulutuksesta. Tohtorintutkinnon jälkeen Teatterikorkeakoulussa on mahdollista tehdä taiteellista postdoc -tutkimusta.

“Esittäville taiteilla on välineellisydestä vapaan itseisarvonsa lisäksi myös välineellinen soveltava arvonsa. Ne heijastavat, vahvistavat ja kritisoivat yhteiskunnan rakenteita, tavoitteita ja arvoja.”

2 ARVOT

Taide ja taiteen arvostus näkyvät kaikessa Teatterikorkeakoulun toiminnassa.

Yhteisöllisyys

- Työympäristön kehittäminen ihmisten kohtaamisen mahdollistavaksi.
- Tuetaan yhteisöjen muodostumista Teatterikorkeakoulun sisällä ja avataan yhteisöjen välisiä rajapintoja.
- Toiminnan ja työympäristön kehittäminen kestävästä kehityksen periaatteiden mukaisesti.
- Moniarvoisuus ja yhdenvertainen kohtelu.
- Suvaitsevaisuus ja kunnioittaminen.

Luottamus

- Opetustilanteen luottamuksellisuus.
- Jokaisen yksilön oikeus tulla kuulluksi ja otetuksi huomioon.
- Päätösvalan ja vastuun hajauttaminen organisaatiossa.
- Päätöksenteon ja viestinnän avoimuus ja johdonmukaisuus.

“Jokainen elävä esitys jatkaa ja uudistaa vuosituhantisia perinteitä.”

TEAK TIETOA JA TILASTOJA 2009

Teatterikorkeakoulussa annetaan opetusta tanssin, teatterin, valo- ja äänitaiteen, esitystaiteen ja pedagogiikan alueilla. Opiskelun tuloksia esitetään opetusteatterissa. Teatterikorkeakoulussa voi suorittaa myös liseniaatin tai tohtorin tutkinnon.

Rehtori: Paula Tuovinen
Hallintojohtaja:
Esa Hämäläinen

Henkilötyövuosia: 128
Opettaja: 39

Opiskelijavalinta
Hakijat: 1828
Hyväksytyt: 68

Opiskelijat
Perustutkinto-
opiskelijat: 325
Jatkotutkinto-
opiskelijat: 50

Tutkinnot

Kandidaatin tutkinnot: 34
Maisterin tutkinnot: 42
Tohtorin tutkinnot: 2

Esitykset

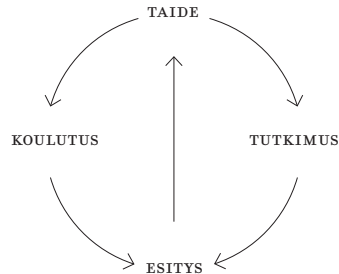
Ensi-illat: 32
Esitykset: 191
Katsojat: 6660

Ruumiillisuus

- Ihmisen ottaminen huomioon kokonaisuutena.
- Ruumiillisen ja hiljaisen tiedon arvostaminen.
- Käsiyötaitojen arvostaminen.
- Ergonomiaan panostaminen.
- Suullisen ja henkilökohtaisen viestinnän tärkeys.

3 VISIO

Teatterikorkeakoulu on kansainvälinen esittävien taiteiden yliopisto ja taidealojensa rohkea ja järeäpäinen uudistaja. Teatterikorkeakoulu on taiteellisen tutkimuksen edelläkävijä, pedagoginen uudistaja ja välittäjä taiteen ja yhteiskunnan kentillä.

**■ 3.1 PERUSTUTKINTOKOULUTUS**

Perustutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa teatteri- ja tanssitaiteen kandidaatteja ja maistereita; ammattitaitoisia taiteellisia toimijoita kansalliselle ja kansainväliselle taidekentälle ja muualle yhteiskuntaan. Koulutus tarjoaa ammattitaidon sekä taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.

Strategiset päämäärät:

- Perustutkintokoulutus luo taidolliset ja tiedolliset perusedellytykset taiteilijana toimimiseen.
- Perustutkintokoulutus tarjoaa taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.
- Perustutkintokoulutus tukee taiteilijuuden ja/tai opettajuuden sekä reflektointikyvyn kehittymistä.
- Yhteistyötä lisätään kansallisen ja kansainvälisen taidekentän, taide- ja tiedeyliopistojen ja muun yhteiskunnan kanssa.

3.2 JATKOTUTKINTOKOULUTUS JA TUTKIMUS

Jatkotutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa taiteellisen perustutkinnon pohjalta tohtoreita, jotka tekevät taiteellista tutkimusta kotimaisella ja kansainvälisellä taide- ja yliopistokentällä. Taiteellinen tutkimus on taiteilija- ja taidelähtöistä tutkimusta, jossa on sekä teoreettisia että käytännöllisiä osia.

Strategiset päämäärät:

- Kehitetään ja uudistetaan esittäviä taiteita.
- Tuotetaan tietoa ja ymmärrystä esittävästä taiteesta, niiden tekemisestä ja opettamisesta.
- Tuotetaan tietoa esittävien taiteiden vuorovaikutuksesta ympäristön ja yhteiskunnan kanssa.
- Kehitetään jatkotutkintokoulutusta ja taiteellista tutkimusta korkeatasoiseksi ja kansainväliseksi.

3.3 KEHITYS- JA PALVELUTOIMINTA

Kehitys- ja palvelutoiminnan tarkoituksena on tarjota taidelähtöistä osaamista muille yhteiskunnan toimijoille ja ammatillista täydennyskoulutusta taiteilijoille. Kehitys- ja palvelutoiminnot tukevat kulttuurin ja taiteen uudistumista, ammatillisen osaamisen syventymistä sekä luovien alojen toiminnan vahvistumista.

Strategiset päämäärät:

- Vahvistetaan ja tuetaan taidekentällä tapahtuvia muutosprosesseja ja niihin sopeutumista.
- Vahvistetaan elinikäistä oppimista.
- Vahvistetaan taiteilijoiden talous- ja yritysosaamista.
- Osallistutaan esittävän taiteen tilojen ja järjestelmien suunnitteluun ja kehittämiseen.
- Tuetaan uusien teknologioiden käyttöönottoa ja hallintaa esittävillä aloilla.
- Lisätään kansallisia ja kansainvälisiä yhteistyökumppaneita ja asiakkaita.
- Tuetaan kehitys- ja palvelutoimintayksiköiden asiantuntijoiden osaamista ja sen kehittämistä.

3.4 KANSAINVÄLISTYMINEN

Kansainvälisyys on osa Teatterikorkeakoulun toimintaa sen kaikilla tasoilla. Kansainvälinen toiminta on aloitteellista ja pitkäjänteistä. Se tukee opetuksen ja tutkimuksen tavoitteita. Teatterikorkeakoulu edistää toiminnallaan monikulttuurisen teatteri- ja tanssitaiteen kehittymistä. Kansainvälistymisstrategia on jaettu neljään toimintalinjaan: vaihtoja vierailutoimintaan, kansainvälisiin ”joint”-tutkintoihin, kansainväliseen arkeen ja kotikansainvälistymiseen.

Strategiset päämäärät:

- Opiskelijat, opettajat ja henkilökunta hyödyntävät kansainvälisen vaihdon ja vierailujen mahdollisuuksia.
- Opiskelijoilla on mahdollisuus suorittaa kansainvälisiä opintokokonaisuuksia.
- Suhtautuminen kansainvälisyyteen on rakentavaa.
- Teatterikorkeakoulussa on ulkomaalaisia tai ulkomaalaistaustaisia opiskelijoita, opettajia ja tutkijoita.
- Teatterikorkeakoulussa on kansainvälisiä tapahtumia.

3.5 HENKILÖSTÖ

Teatterikorkeakoulun tavoitteena on turvata strategisista tavoitteista lähtevä osaava, innostunut ja työhön sitoutunut henkilöstö.

Strategiset päämäärät:

- Tuetaan esimiestyötä ja kehitetään johtamisen työkaluja kaikilla tasoilla.
- Kehitetään osaamista vastaamaan strategiaa ja toimintaympäristön muutoksia.
- Kehitetään muutosvalmiuksia.
- Tuetaan henkilökunnan jaksamista.

3.6 TUKIPALVELUT

Opetus ja tutkimus tarvitsevat tuekseen ammattimaiset tukipalvelut. Tukipalveluita tuotetaan asiakaslähtöisesti ja tehokkaasti. Pienenä toimijana TeaK tuottaa itse esittävien taiteiden opetuksen ja tutkimuksen kannalta erityiset ja välttämättömät palvelut.

Strategiset päämäärät:

- Tuotetaan ja hankitaan palvelut tarvelähtöisesti.
- Tehostetaan palveluiden tuottamista.
- Korostetaan ympäristöarvoja palveluiden tuottamisessa.
- Hyödynnetään julkisoikeudellisen yhteisön aseman suomaa mahdollisuuksia mm. tukemalla rahoituslähteiden moninaistamista.
- Tuetaan johtoa yliopiston vakavaraisuuden pitkäjänteisessä hoitamisessa.

4 TOIMINTAYMPÄRISTÖN MUUTOKSET

Taiteellinen toimijuus muuttuu ja heijastaa koko yhteiskunnan muutosprosesseja. Uudet esittämisen muodot ja taiteidenvälisyys lisääntyvät. Taidelähtöisten menetelmien käyttö herättää entistä enemmän kiinnostusta julkisissa ja yksityisissä organisaatioissa. Monikulttuurisuus vaikuttaa taiteen sisältöön, kysyntään ja tuotantoon ja luo uusia yleisöjä ja koulutustarpeita.

Teatterikorkeakoulun toimintaympäristönä on kansallinen ja kansainvälinen taide- ja yliopistokenttä. Teatterikorkeakoulu suhtautuu myönteisesti taideyliopistojen yhteistyön tiivistämiseen ja haluaa olla aktiivisesti mukana suunnittelemassa erilaisia ratkaisuja, jotka tukevat koko Suomen taide-elämän ja yhteiskunnan etua.

Yliopistolain muutos tuo uusia haasteita ja mahdollisuuksia. Uuden oikeudellisen aseman myötä Teatterikorkeakoulu käynnistää varainhankinnan sekä sidosryhmä- ja alumnitoiminnan.

TEATERHÖGSKOLANS STRATEGI 2012 OCH GENOMFÖRANDEPLAN 2010–2012

Godkänd i styrelsen 2.3.2010

TEAK FAKTA OCH STATISTISKA UPPGIFTER 2009

Vid Teaterhögskolan kan man studera dans, teater, ljud- och ljusdesign, performance och pedagogik. Svenskspråkiga skådespelare får sin utbildning vid den svenska institutionen för skådespelarkonst. Teaterhögskolan presenterar studieresultaten på sin undervisningsteater. Vid Teaterhögskolan kan man också avlägga licenciat- och doktorexamen.

Rektor: Paula Tuovinen
Förvaltningsdirektör:
Esa Hämmäläinen

Antal årsverk: 128
Antal lärare: 39

Antagning
Sökande: 1828
Antagna: 68

Studering
Grundstuderande: 325
Påbyggands-
studerande: 50

Examina
Antal kandidat-
examina: 34
Antal magister-
examina: 42
Antal disputationer: 2

Föreställningar
Premiärer: 32
Föreställningar: 191
Åskådare: 6660

1 VERKSAMHETSIDÉ (mission)

Teaterhögskolans verksamhet styrs av uppfattningen att teater, dans och performance har ett värde både för samhälle och individ. Teaterhögskolan tjänar konsten, de studerande och samhället genom att fungera som en utbildnings- och forskningsenhet som åtnjuter respekt i det internationella konst- och vetenskaps-samfundet.

Teater, dans och performance - att uppträda och att följa med som åskådare - har en given plats i alla kulturer och samhällen. Föreställningarna och deras tillämpningar är konst under utveckling och följer sina egna lagar. Scenkonsten

har ett egenvärde som är fritt från instrumentalisering, men den har också ett indirekt värde i form av olika tillämpningar. Scenkonsten speglar, förstärker och kritiserar samhälliga strukturer, målsättningar och värderingar och erbjuder estetiska, emotionella och intellektuella upplevelser. Varje levande föreställning fortsätter och förnyar tusenåriga traditioner. Oberoende av sina målsättningar är varje föreställning en replik i dialogen mot ett mer öppet, civiliserat och mänskligt samhälle.

Teaterhögskolan ansvarar för en tvåspråkig teater- och dansutbildning på universitetsnivå. Efter avlagd doktorsexamen är det möjligt att vid Teaterhögskolan bedriva konstnärlig post-doc forskning.

2 VÄRDEN

Konsten och dess värde är närvarande i all verksamhet på Teaterhögskolan.

Gemenskap

- Arbetsmiljön utvecklas så att den möjliggör möten mellan människor.
- Uppmuntran till att det inom Teaterhögskolan bildas gemenskaper och att gränserna dem emellan öppnas.
- Verksamheten och arbetsmiljön utvecklas enligt principien om hållbar utveckling.
- Pluralism och jämlikt bemötande.
- Tolerans och respekt.

“ Varje levande föreställning fortsätter och förnyar tusenåriga traditioner.”

Förtroende

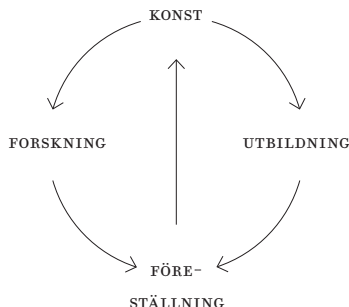
- Förtroende i undervisnings-situationerna.
- Varje individ har rätt att bli hörd och beaktad.
- Decentralisering av besluts-makt och ansvar inom organisationen.
- Öppenhet och konsekvens i beslutsfattning och kommunikation.

Kroppslighet

- Hänsyn till individen som en helhet. Uppskattning av kroppslighet och praktisk kunskap.
- Uppskattning av hantverket.
- Satsningar på ergonomi.
- Vikten av muntlig och personlig kommunikation.

3 VISION

Teaterhögskolan är ett internationellt universitet för teater, dans och performance och företräder sina konstarter med den envishet och det mod som hör till förnyarens roll. Teaterhögskolan är en pionjär inom konstnärlig forskning och pedagogiskt nytänkande och en förmedlare på många konst- och samhällsområden.



3.1 UTBILDNINGEN FÖR GRUNDEXAMEN

Målet är att utbilda kandidater och magistrar i teater- och danskonst; professionella aktörer för det nationella och internationella konstfältet och andra områden i samhället. Utbildningen erbjuder yrkeskunskap och allmänbildning samt en konstnärlig och teoretisk grund för akademiska påbyggnadsstudier.

Strategiska mål:

- Utbildningen för grundexamen ger konstnärliga och teoretiska grundförutsättningar att verka som konstnär.
- Utbildningen för grundexamen erbjuder allmänbildning samt en konstnärlig och teoretisk grund för akademiska påbyggnadsstudier.
- Utbildningen för grundexamen stöder identiteten som konstnär och/eller pedagog och utvecklar förmågan att reflektera över sitt yrke och arbete.
- Ökat samarbete med det nationella och internationella konstfältet, med konst- och vetenskapsuniversitet och det övriga samhället.

3.2 PÅBYGGNADSUBILDNING OCH FORSKNING

Målet för påbyggnadsutbildningen är att med en konstnärlig grundexamen som bas utbilda doktorer som bedriver konstnärlig forskning på de inhemska och utländska fälten för konst och vetenskap. Konstnärlig forskning är konstnärs- och konstitierad forskning, som omfattar både teoretiska och praktiska delar.

Strategiska mål:

- Utveckling och förnyelse av teater, dans och performance.
- Att producera kunskap och förståelse för teater, dans och performance samt kunskap om att arbeta som utövare eller pedagog inom dessa områden.
- Att producera kunskap om hur teater, dans och performance samverkar med sin omgivning och med samhället.
- Utveckling av kvalitet och internationell relevans i påbyggnadsutbildningen och den konstnärliga forskningen.

3.3 UTVECKLINGS- OCH TJÄNSTEVERKSAMHETEN

Målet med utvecklings- och tjänsteverksamheten är att erbjuda konstbaserat och -initierat kunnande till aktörer inom andra samhällsområden samt professionell fortbildning för konstnärer. Utvecklings- och tjänsteverksamheten stöder en förnyelse av kulturen och konsten, fördjupar det professionella kunnandet och stärker de kreativa branscherna.

Strategiska mål:

- Förändrings- och anpassningsprocesserna på konstfälten stöds.
- Livslång läring stärks.
- Konstnärernas kunnande inom ekonomi och företagsverksamhet stärks.
- Högskolan deltar i arbetet med att utveckla och planera utrymmen och system för teater, dans och performance.
- Högskolan stöder ibruktagande och behärskning av ny teknologi inom teater, dans och performance.
- Antalet nationella och internationella samarbetspartner och kunder ökas.
- Högskolan stöder utvecklings- och tjänsteeheternas experter i att utveckla sitt kunnande.

3.4 INTERNATIONALISERING

Det internationella ingår i Teaterhögskolans verksamhet på alla nivåer. Den internationella verksamheten är både initierande och långsiktig. Med sin verksamhet främjar Teaterhögskolan utvecklingen av en mångkulturell teater- och danskonst. Den internationella strategin är indelad i fyra verksamhetsområden: utbytes- och besöksverksamheten, internationella ”joint”- examina, den internationella vardagen och en internationalisering på hemmaplan.

Strategiska mål:

- Studerande, lärare och personal utnyttjar möjligheterna till internationellt utbyte och studiebesök.
- De studerande har möjlighet att avlägga internationella studiehelheter.
- Inställningen till internationell verksamhet är uppmuntrande.
- Vid Teaterhögskolan finns det studerande, lärare och forskare som är utlänningar eller som har en utländsk bakgrund.
- Teaterhögskolan arrangerar internationella evenemang.

3.5 PERSONAL

Teaterhögskolans mål är att säkra sig en kunnig, entusiastisk och engagerad personal som leds av de strategiska målen.

Strategiska mål:

- Förmansarbetet stöds och verktygen för ledningsarbetet utvecklas.
- Kunnandet utvecklas så att det svarar mot strategin och förändringarna i verksamhetsmiljön.
- Beredskapen att möta förändringar utvecklas.
- Personalens förmåga till uthållighet stöds.

3.6 STÖDTJÄNSTER

Undervisningen och forskningen behöver stöd i form av professionella stödtjänster. Stödtjänsterna produceras effektivt och utgående från brukarnas behov. Teaterhögskolan är en liten enhet och producerar själv de tjänster som är nödvändiga för undervisningen och forskningen.

Strategiska mål:

- Det är behoven som skall styra tjänsteproduktionen och -upphandlingen.
- Tjänsteproduktionen effektiveras.
- Tjänsteproduktionen tar hänsyn till miljöaspekterna.
- Teaterhögskolan utnyttjar sin ställning som ett offentligrättsligt samfund och möjligheterna att bl.a. arbeta med flera finansieringskällor.
- Ledningen stöds i sitt arbete att på lång sikt sköta universitetets soliditet.

4 FÖRÄNDRINGAR I VERKSAMHETSMILJÖN

Sätten att verka som konstnär förändras och avspeglar samhällets förändringsprocesser. Konsten får nya presentationsformer och det tvärkonstnärliga och interdisciplinära ökar. De metoder som utvecklats inom konsten väcker allt större intresse både i offentliga och privata organisationer. Mångkulturalismen påverkar konstens innehåll, efterfrågan och produktion och skapar nya publikgrupper och utbildningsbehov.

Teaterhögskolans verksamhetsmiljö är det nationella och internationella konst- och universitetsfältet. Teaterhögskolan är positivt inställd till ett tätare samarbete mellan konst-universitetet och vill aktivt delta i arbetet med att planera lösningar som stöder det finländska konstfältets och samhällets intressen.

Universitetslagen medför nya utmaningar och möjligheter. Som ett följd av den nya rättsliga ställning inleder Teaterhögskolan medelanskaffning och verksamhet för referensgrupper och alumner.

THE THEATRE ACADEMY HELSINKI
STRATEGIC PLAN 2012 AND
IMPLEMENTATION PLAN 2010–2012

Approved by the Board on 2 March 2010



1 MISSION

The operations of the Theatre Academy Helsinki are based on the idea that the performing arts have value for individuals and communities. The Theatre Academy Helsinki serves art, students and society as an education and research entity esteemed by the national and international art and science communities.

The performing arts – performing and enjoying them – are part of cultural and community life. They and their applications are evolving art forms. The performing arts have not only intrinsic, non-instrumental value, but also applied

value: they reflect, strengthen and criticise the structures, values and common objectives of society. And, naturally, they offer aesthetic, emotional and intellectual experiences. Each live performance maintains and reforms millennia-old traditions. Each performance, regardless of its aims, is a line in a dialogue that promotes the open, civilised and humane development of society.

The Theatre Academy Helsinki is responsible for bilingual university-level education in theatre and dance, and provides doctoral graduates with the opportunity to conduct postdoctoral research.

“ Each performance, regardless of its aims, is a line in a dialogue that promotes the open, civilised and humane development of society.”

2 VALUES

Art and its value are evident in all operations of the Theatre Academy Helsinki.

Sense of community

- Improve the work environment to make people interact
- Support the forming of communities within the Theatre Academy and the open communication between them
- Developing of operations and the work environment according to the principles of sustainable development
- Pluralism and equal treatment
- Tolerance and respect

Trust

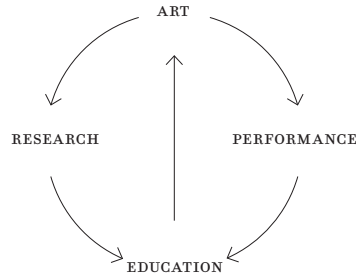
- Confidentiality of the teaching situation
- Right of each individual to be heard and taken into consideration
- Decentralisation of responsibilities and decision making in the organisation
- Openness and coherence of decision making and communications

Corporality

- Treating each individual as a whole
- Value of bodily and tacit knowledge
- Value of craftsmanship
- Focus on ergonomics
- Importance of personal communication

3 VISION

The Theatre Academy is an international university of performing arts and a bold and ambitious driver of change in the fields of art it represents. It is a pioneer in artistic research, a pedagogical reformer and an intermediary between art and society.


3.1 UNDERGRADUATE AND POSTGRADUATE EDUCATION

Under- and postgraduate students pursue a Bachelor's and/or Master's degree to become professional artists capable of working nationally and internationally both in the art worlds and elsewhere in society. Under/postgraduate education provides professional knowledge and skills as well as an artistic, educational and theoretical foundation required for doctoral studies.

Strategic goals:

- To ensure that education provides an artistic and intellectual basis for artistic work
- To ensure that education provides an artistic, educational and theoretical foundation for university-level doctoral studies
- To ensure that education supports the development of an artist's and/or teacher's identity and reflection skills
- To increase cooperation with the national and international art world, arts and science universities and the rest of society

3.2 DOCTORAL EDUCATION AND RESEARCH

Doctoral education is offered to holders of Master's degree in art who pursue a doctorate to conduct artistic research nationally and internationally in the art worlds and university sector. Artistic research is artist and art-based and includes both theoretical and practical elements.

Strategic goals:

- To develop and reform the performing arts
- To generate knowledge and understanding of the performing arts as well as the practicing and teaching of them
- To generate knowledge of the interaction between the performing arts and its surroundings and society at large
- To develop doctoral education and artistic research to a high international level

3.3 DEVELOPMENT AND SERVICE FUNCTIONS

The priorities of development and service functions are to offer art-based knowledge and skills to other sectors of society and to provide professional continuing education to artists. Development and service functions support cultural and artistic renewal, deepen professional knowledge and skills, and strengthen creative activities.

Strategic goals:

- To strengthen and support processes of change in the arts field as well as the adjustment to them
- To promote lifelong learning
- To improve the artists' financial and business skills
- To contribute to the design and development of facilities and systems for the performing arts
- To support the introduction and management of new technologies in the performing arts
- To increase the number of national and international partners and customers
- To support the expertise skills in development and service units and to promote skills development

3.4 INTERNATIONALISATION

Internationalisation is an integral part of the Theatre Academy's operations at all levels. International activities must be proactive and sustained in order to support the objectives of teaching and research. The Theatre Academy promotes the development of multicultural theatre and dance. The Theatre Academy's internationalisation strategy is divided into four areas: exchange programmes and visits, international joint degrees, international day-to-day activities and internationalisation at home.

Strategic goals:

- Students, teachers and other staff members use the opportunities provided by international exchange programmes and visits
- Students are able to complete international study modules
- The approach to internationalisation is constructive
- The Theatre Academy hosts foreign and foreign-born students, teachers and researchers
- The Theatre Academy arranges international events

3.5 STAFF

The Theatre Academy will ensure that its staff are competent, motivated, committed and driven by strategic objectives.

Strategic goals:

- To support leadership and develop leadership tools at all organisational levels
- To develop necessary knowledge and skills to correspond to the strategic plan and changes in the operational environment
- To develop adaptability to change
- To support the staff in coping with work-load

3.6 SUPPORT SERVICES

Teaching and research must be promoted through efficient, professional and customer-driven support services. As a small organisation, the Theatre Academy itself produces the required specialist services for teaching and research in the performing arts.

Strategic goals:

- To produce and obtain services based on needs
- To intensify service production
- To stress environmental values in service production
- To start fundraising
- To support the leadership in long-term asset management

4 CHANGES TO THE OPERATIONAL ENVIRONMENT

Artists' work is changing. It reflects social and cultural change. New forms of performing and inter-arts collaboration will expand. The use of art-based methods will increase interest in public and private organisations. Multiculturalism will affect content, demand and production, and create new audiences and training needs.

The Theatre Academy's operating environment is the national and international art world and university sector. The Theatre Academy welcomes the opportunity to increase cooperation between art universities and wants to be an active contributor to the planning of solutions that benefit the Finnish arts world as well as the Finnish society as a whole.

The new legal status of the Theatre Academy will allow it to carry out fundraising and initiate stakeholder and alumni activities.

TEAK FACTS AND FIGURES 2009

Theatre Academy Helsinki provides education in dance, theatre, light and sound, performance and pedagogy. The results of the studies are performed on the stages of the Academy's training theatre. The Theatre Academy Helsinki also awards licentiate and doctoral degrees (DA).

Rector:

Ms Paula Tuovinen

Director of

Administration:

Mr Esa Hämäläinen

Total staff working
years: 128

Total number of
teachers: 39

Student selection

Applicants: 1828

Admitted: 68

Students

Number of undergraduate
and graduate students: 325

Number of doctoral
(postgraduate)
students: 50

Degrees

Bachelor's degrees: 34

Master's degrees: 42


Doctorates: 2

Performances

Premieres: 32

Performances: 191

Spectators: 6660



“ Each live performance maintains
and reforms millennia-old traditions.”

TEATTERIKORKEAKOULU

Teaterhögskolan

Theatre Academy Helsinki

Haapaniemenkatu 6 · Aspnäsgatan 6

P.O.Box 163, FIN-00531 Helsinki

tel. +358 (0) 400 792 000

fax +358 0(9) 4313 6200

www.teak.fi