

## Val av nya studerande till Teaterhögskolan 2012

# MAGISTERSTUDIER I REGI

## Tvåårig utbildning, 120 sp

Målet för magisterexamen inom utbildningsprogrammet för regi är att utbilda visionära teaterregissörer som behärskar de olika delområdena i regissörsyrket på teoretisk och praktisk nivå. De har förmåga att i sitt konstnärliga arbete analysera, utvärdera och tillämpa det de lärt sig fördomsfritt och djärvt. Magisterexamen i regi ger den studerande förutsättningar för en kontinuerlig utveckling av den egna konstnärliga egenarten och forskningsmässiga attityden. Målet för examen är att skapa förutsättningar för påbyggnadsstudier.

Studierna utvidgar den studerandes kunskaper, färdigheter och konstnärliga kunnande samt ger den studerande verktyg att utveckla sin egen konstnärliga identitet genom att medvetet sätta sig in i de mångformiga arbetsformerna och konstbegreppen inom sin konst i de gemensamma studierna inom performance.

Magisterstudierna fördjupar det kunnande som förvärvats i kandidatstudierna. Målet för studierna är att den studerande har en förmåga att arbeta självständigt och både kreativt och visionärt lösa problem med anknytning till arbetsprocesserna. Målet är att den studerande lär sig att hantera större konstnärliga helheter, ta ansvar för sitt arbete i processen, får arbetsgruppen att tro på sin synvinkel och vidareutveckla det tillsammans, skapar personligt scenpråk samt har förmåga till att abstrakt och teoretiskt begrunda sitt arbete.

Inom utbildningen eftersträvas en öppen, nyfiken och diskuterande atmosfär och vilja att utforska frågor med anknytning till det egna konstområdet, kulturen och samhället. Med hjälp av studierna för magisterexamen utvidgar den studerande sin egen erfarenhet och uppfattning av teaterkonstens karaktär, dess historia och nutid samt kan kritiskt och kreativt förnya sitt eget konstområde.

Studierna som ingår i magisterexamen är till sitt innehåll alternativa och betonar betydelsen av självständigt arbete vid planering och genomförande av studierna. Den studerande bildar en uppfattning om sin egen studieväg, utvecklingsbehov och inriktning till teaterkonstens fält.

Utbildningen omfattar mångsidiga gemensamma studier, workshopar, konstnärliga produktioner och forskningsprojekt med andra utbildningsprogram, olika högskolor samt teatrar och andra samarbetspartner. Projekten i arbetslivet består av seminarier, workshopar, festivaler och regiarbeten på teaterfältet. Studieprojekt är avtalsstudier (JOO) vid universitet samt utbytesstudier vid internationella samarbetshögskolor.

Examens- och undervisningsspråket är finska. Du kan använda ditt modersmål (finska/svenska) i muntliga prov och få individuell handledning på ditt modersmål (finska/svenska). Största delen av gruppundervisningen sker emellertid på finska, vilket innebär att kunskaper i finska förutsätts.

## Urvalskriterier

Till det tvååriga magisterprogrammet som leder till magisterexamen i teaterkonst och magisterstudierna inom det femåriga utbildningsprogrammet (fördjupade studier) kan en person antas som avlagt

1. kandidatexamen i utbildningsprogrammet för regi eller annan tillämplig lägre högskoleexamen, yrkeshögskoleexamen eller utomlands avlagd examen på BA-nivå som omfattar tillräckligt med studier i regi. Den sökande ska ha egen erfarenhet av praktiskt regiarbete och av konstnärlig regiverksamhet. Den sökandes konstnärliga verksamhet och praktiska erfarenhet av regi kan ersätta studier i regi som

saknas i en lägre examen. Den sökandes behörighet (tillräckliga studier i regi och tillräcklig erfarenhet av konstnärlig verksamhet och praktik) bedöms på basis av den sökandes ansökan och betyg.

eller som har

2. tillräckliga insikter och färdigheter som förvärvats genom studier, konstnärlig verksamhet eller arbetserfarenhet och som högskolan anser vara tillräckliga. Det här urvalskriteriet är avsett för sökande vars studier för en lägre högskoleexamen inte har slutförts eller som har minst 60 sp studier t.ex. från öppna universitet eller en öppen yrkeshögskola eller andra fristående studier inom konsten på högskolenivå. Om studierna inte har avlagts inom området för regi, förutsätts av sökanden tillräckligt med egen konstnärlig verksamhet och arbetserfarenhet. Med konstnärlig verksamhet avses att den sökande varit yrkesverksam inom sitt eget konstområde (regi) på heltid. Arbetserfarenheten måste vara från konstbranschen. Den sökandes behörighet (tillräckliga studier i regi och tillräcklig erfarenhet av konstnärlig verksamhet och arbetserfarenhet) bedöms på basis av den sökandes ansökan och betyg.

Beslut om den sökandes behörighet att söka fattas innan en kallelse sänds till urvalsproven. Negativa beslut om behörighet att söka sänds till den sökande för kännedom.

Antagningsbeslutet fattas villkorligt för sådana sökande som blivit godkända till magisterstudierna, men vars kandidatexamen eller motsvarande lägre högskoleexamen ännu under ansökningstiden inte varit slutförd. Dessa sökande ska sända intyg över avlagd kandidatexamen eller annan lämplig lägre högskoleexamen till studietjänsterna före 29.6.2012 kl. 16.15 (examen avlagd i Finland) eller före 27.7.2012 kl. 16.15 (examen avlagd utomlands). I annat fall förklaras det villkorliga urvalsbeslutet för den sökandes del ogiltigt. Det villkorliga beslutet gäller inte sökande som antas på basis av sina studier, sin konstnärliga verksamhet och arbetserfarenhet.

Kompletterande studier kan krävas av en magisterstuderande som antagits till högskolan för att nå nödvändiga färdigheter. Utgångspunkten är en lämplig lägre högskoleexamen och de kompletterande studierna kan uppgå till högst 30 studiepoäng.

## Inträdesproven

Inträdesproven ordnas på Teaterhögskolan, Aspnäsgatan 6 i Helsingfors.

Inträdesprovet till magisterstudier för regi består av fyra skeden. Sökande till de tvååriga magisterstudierna deltar i inträdesprovets fyra skeden på samma sätt som de sökande till den femåriga utbildningen.

De sökande gallras i varje skede av inträdesprovet. Det är också möjligt att det utförs en mellangallring i de olika skedena.

De individuella uppgifterna i inträdesproven kan genomföras antingen på svenska eller på finska, gruppuppgifterna endast på finska.

## Skedena I-IV i inträdesproven

Ansökningstiden är 6.-24.2.2012

Skede I **Ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna ska lämnas in senast 24.2.2012 före kl. 16.15.**

De som klarat sig vidare får en inbjudan till urvalets II skede per post senast vecka 16.

Skede II 7.5. – 9.5.2012

Skede III 14.5. – 16.5.2012

Skede IV 21.5. – 22.5.2012

Resultaten ges 4.6.2012

## Bedömningskriterier

I inträdesprovets förhandsuppgifter beaktas den sökandes:

- teatermässiga, dramaturgiska och visuella gestaltungsformåga
- mångsidighet i tanke och fantasi
- förmåga att gestalta en teaterföreställning i dess helhet

Vid själva inträdesproven beaktas dessutom:

- motivation, engagemang och mottaglighet
- förmåga att gestalta dramatiska situationer
- förmåga till växelverkan
- förmåga att omvandla personligt tänkande till teater
- lämplighet för området och för högskolestudier

## Förhandsuppgifter och bilagor / Skede I

Inträdesprovets första skede består av skriftliga förhandsuppgifter. Förhandsuppgifterna varken preciseras eller förklaras. Förhandsuppgifterna kan endast göras på finska eller svenska.

Skriv dina svar på maskin. Skriv ditt namn tydligt på alla uppgifter. En sida är av storleken A4 med högst ca 30 rader skriven text (radavstånd 1,5).

Alla sökande underrättas skriftligt om resultaten av skede I. Kallelse till det andra skedet samt eventuella tilläggsuppgifter skickas senast vecka 16 per post till dem som klarat sig vidare. I kallelsen meddelas den sökande exakt plats och tid.

1. Läs Anton Tjechovs pjäs MÅSEN. Pjäsen finns på allmänna bibliotek. Om du har problem med att hitta den svenska översättningen, vänligen kontakta [hakijpalvelut@teak.fi](mailto:hakijpalvelut@teak.fi)
2. Hitta en synvinkel till föreställningen varifrån du gestaltar helhetens betydelse dvs. vad du vill berätta eller ifrågasätta med din föreställning. Skriv kortfattat om detta. Upprätta en regiplan, av vilken framgår hur dina synvinklar påverkar val som hänför sig till scenen. Här hjälper följande frågor: Hur är spänningen mellan föreställningens början och slut? Till vilken tidpunkt/plats placerade du din

föreställning? Vem/vilka är central/a person/personer? Hur är föreställningens visuella värld (lokallösningar, garderob, ljussättning)? Hur låter din föreställning? Hur är atmosfären, dvs. stämningen i din föreställning? Hur ser du på skådespelararbete i din föreställning? Sker det förändringar i de ovanstående punkterna under föreställningen? Hur är relationen till publiken i din föreställning? Planens längd får vara högst två sidor.

3. Välj ur materialet som finns till förfogande (konstböcker, tidningar, fotografier etc.) en bild med vilken du skulle vilja delge arbetsgruppen dina tankar om pjäsens värld. Motivera ditt val. Bildens storlek högst A4. Motiveringen högst 5 rader.
4. Gör en videoinspelning i vilken du själv berättar vilka faktorer som medverkat till att du blivit den person som du är nu. Inspelningens längd är 3 minuter. Inspelningen får inte klippas eller behandlas med effekter. Bildstorleken är medium close-up (i bildrutan syns huvudet och litet av skuldrorna). Formatet är mini-DV, DVD eller VHS. Kontrollera bildkvaliteten och ljudets hörbarhet, DVD/kontrollera att den fungerar, DV och VHS/spola tillbaka bandet till uppgiftens början. Andra format beaktas inte.
5. När vitt ljus bryts genom ett prisma reflekteras alla regnbågens färger. Beskriv ett ögonblick i ditt liv som på samma sätt som en ljusstråle reflekteras genom ett prisma avspeglar hela din livssituation och din livserfarenhet just då. Hur kändes världen, vad hände och hur utkristalliserades hela din livssituation i detaljerna i just det ögonblicket. Beskrivningen ska vara högst en A4-sida.
6. Berätta varför du vill bli teaterregissör. Textens längd högst 10 rader.
7. Redogör för vad det är i din arbetserfarenhet och i dina studier som kvalificerar dig för att inleda magisterstudier. Vilka färdigheter anser du dig sakna och på vilket sätt kan utbildningen hjälpa dig? Använd som bakgrundsmaterial examensfordringarna för utbildningsprogrammet för regi 2010–2015 (på finska) som du kan läsa på: [http://www.teak.fi/general/Uploads\\_files/Oteksti.pdf](http://www.teak.fi/general/Uploads_files/Oteksti.pdf)
8. Sammanställ en portfolio som innehåller en beskrivning över dina viktigaste konstnärliga arbeten och/eller ett videomontage, högst 10 minuter. Formatet är mini-DV, DVD eller VHS. Kontrollera bildkvaliteten och ljudets hörbarhet, DVD/kontrollera att den fungerar, DV och VHS/spola tillbaka bandet till uppgiftens början. Andra format beaktas inte.

Bifoga till förhandsuppgifterna:

- en utskrift eller kopia av den elektroniska ansökningsblanketten
- ditt foto av passtorlek (häfta fast det i ansökningsblankettens övre högra hörn)
- din meritförteckning
- kopior av examensbetyg och utdrag ur studieregistren
- kopior av andra behöriga betyg över insikter och färdigheter som förvärvats genom studier, konstnärlig verksamhet eller arbetserfarenhet

# Ansökan

Ansökningstiden är 6.–24.2.2012.

## 1. Fyll i ansökningsblanketten

Fyll i den elektroniska ansökningsblanketten för separat antagning före 24.2.2012 kl. 16.15 på adressen [www.universitetsansokan.fi](http://www.universitetsansokan.fi) (separata antagningar) eller begär att få en ansökningsblankett i pappersformat hos Teaterhögskolans ansökningstjänster. Den elektroniska ansökningsblanketten är öppen endast under ansökningstiden. Ansökningsblanketten i pappersformat ska lämnas till Teaterhögskolans ansökningstjänster före 24.2.2012 kl. 16.15. Ansökningar i pappersformat som inkommit senare registreras som försenade.

**Obs!** Ta en utskrift eller kopia av den elektroniska ansökningsblanketten och bifoga den till dina förhandsuppgifter.

Teaterhögskolan  
Ansökningstjänster  
Aspnäsgatan 6  
00530 Helsingfors

tfn 0400 792 002  
fax (09) 4313 6200

Teaterhögskolans ansökningstjänster betjänar sökanden under ansökningstiden vardagar klockan 9–15 (på den sista ansökningdagen fram till kl.16.15).

## 2. Sänd förhandsuppgifterna och bilagorna

Sänd förhandsuppgifterna och bilagorna samt en utskrift eller en kopia av den elektroniska ansökan till Teaterhögskolans ansökningstjänster antingen per post eller genom att lämna in dem på plats. Handlingarna ska finnas på Teaterhögskolan före 24.2.2012 kl. 16.15. Förhandsuppgifter som sänts via e-post, som e-postbilaga eller via fax beaktas inte.

Skriv dina personuppgifter på förhandsuppgifterna och uppge till vilket utbildningsprogram du söker. Sänd förhandsuppgifterna till:

Teaterhögskolan  
Ansökningstjänster  
Aspnäsgatan 6  
00530 Helsingfors

Den sökande bär ansvaret för försändelsen av ansökningen (ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna, bilagorna). Skicka ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna i god tid innan ansökningstiden går ut. Teaterhögskolan och Utbildningsstyrelsen ansvarar inte för eventuella fel i postgången som kan leda till att ansökningsblanketten eller förhandsuppgifterna kommer fram till Teaterhögskolan först efter att ansökningstiden har gått ut. Försenade ansökningsblanketter och förhandsuppgifter beaktas inte. Ansökningar där förhandsuppgifterna saknas behandlas inte heller. Teaterhögskolan löser inte ut otillräckligt frankerade ansökningar.

Ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna skickas inte tillbaka till den sökande. Du måste själv låta en auktoriserad translator översätta ansökans bilagor om de inte är på finska, svenska eller engelska.

Inträdesproven för de olika utbildningsprogrammen ordnas delvis samtidigt och du måste välja vilket utbildningsprogram urvalsförfarande du deltar i.

I samband med inträdesproven ska du på begäran kunna uppvisa legitimation.